

新中華文學庫

宋詩選

卜 冊

陳幼璞選註

商務印書館發行

中學國文補充讀本

第一集

宋詩選

上册

陳幼璞選註

主編者

王雲五 丁穀香 張寄岫

商務印書館發行

導言

一 詩

要想知道宋詩是什麼，得先知道詩是什麼。詩是什麼這問題，不是簡單的幾句話可以說清楚的，但是我們假使祇希望得一大概的認識，以下簡單的說明，或許不無小補罷。

(一) 詩的實質——對於詩，可以從實質和形式兩方面去觀察，現在先說詩的實質。
請你讀一首詩：

蝴蝶雙雙入菜花，

日常無客到田家；

雞飛過籬犬吠竇，

知有行商來賣茶。

——范成大四時田園雜興——

這首詩是本書所選錄七絕中的一首。作者范成大爲了描寫暮春時節田家的景況而作了這首詩。你讀了這首詩，心中自然感着一種閒適的，恬靜的，溫煦的意味。這意味是這首詩給你的。

同時你好像覺得看見了一幅圖畫——一個很熟習而又是尋常所不甚注意到的世界——這也是這首詩所給你的。

再請你讀一首詩：

驛樹秋風急，

邊城暮角悲。

平生忠憤意，

來拜華山祠。

——陸游夢遊華嶽廟——

這首詩是本書所選錄五絕中的一首，是愛國詩人陸游寫他的一個夢。他生當南宋之時，那時華嶽廟所在地——華山——方淪陷於異族，他身不能到那里，卻於夢中懷抱着一腔「忠憤意」，「來

拜華山祠。」你讀了這首詩，自然會熱烈，會興奮，會憤慨。這種意味是這首詩給你的。

同時你也許起了一個夢——不，簡直是一個實境，在那裏，你看見我們現在被人擯去的國土上正飄揚着青天白日滿地紅的國旗。這境界也是這首詩所給你的。

不過作者有作者的特殊的景況，並且有他的特殊的修養工夫，你讀一首詩時所感到的，當然不會同作者作這首詩所感到的恰恰一樣。然一首詩若能撥動讀者的心弦，使感着一種意味和境界，可見作者作這首詩時必自具有一種意味和境界，這是無庸懷疑的。所謂詩的實質，就是詩中所含作者的意味和境界。

所謂詩的意味，也可以稱為情緒。所謂詩的境界，用文藝批評家的話來說，可以稱為想像。不過這裏不是談什麼高深的文藝理論，所以不來討論這些名詞。你對於詩的實質，祇要把握住上面所說的這一點兒，然後去讀詩，你的欣賞力自會漸漸的深廣起來。

(二)詩的形式——有了詩的意味和境界而沒有用文字發表出來，還不能叫作詩。毛詩序說：「在心爲志，發言爲詩。」意味和境界是在心之物，必發之於言然後爲詩。詩必須發之於言，所以就有

了形式。

詩的形式是詩的實質的表現，二者乃一物之二面，並非二物，所以必須極其調諧，極得融和。朱熹詩集傳序說：「既有思矣，則不能無言，既有言矣，則言之所不能盡而發於咨嗟詠歎之餘者，必有自然之音響節族而不能已焉，此詩之所以作也。」照這樣看，詩不僅是言，而且是「有自然之音響節族」的。「自然之音響節族」就是與實質相調諧的一種調子——詩的形式。

我們一談到詩的形式，就會立即想到詩的應否有韻或應否講平仄講對偶等問題，這些問題誠然是問題，但最根本的問題還是「形式應與實質相調諧」。

我國的詩經過漢魏六朝，便分爲古體與近體兩類：近體包五七言絕句和五七言律而言，此外皆爲古體。兩體皆是有韻的詩，不過古體詩比較不受規律的限制，而近體詩則句數和句的長短以及平仄的調節（亦有不講平仄之拗體詩，然係例外）概有一定的程式；並且律詩還須含有對偶的句子。然在古今人的古體詩中，我們固然可以看見許多的好詩，在他們的近體詩中，我們同樣的也可以發現收不勝收的佳作——「有自然之音響節族」的詩，形式與實質相融和的詩。總之，無論其爲古體，

爲近體爲有規律的爲無規律的，必須形式與內容相融和，才是好詩。至於行之已久的規律，現在應否改革，那是另一問題，這裏不加以討論了。

二 宋詩

宋詩當然是指宋朝人作的詩而言。「宋」是一個朝代名稱，將「宋」字和「詩」字連爲一詞，不僅指名這是某一朝代的詩，並且表明這是具有多少共通特徵的詩的總稱。

比宋詩對於我們更熟習的一個名稱是唐詩。就時代言，宋詩是唐詩的繼起者，就二者的特徵言，宋詩卻有其自己的面目。

文學是隨着時代不斷的演化的，唐詩之不能不變爲宋詩，也是演化歷程中自然的結果。我國的詩，經過漢、魏、六朝，到了唐代，譬如一樹花，已開得燦爛眩目。宋詩接踵而興，雖則是極盛之下，難乎爲繼，卻居然另放出了一種幽香。後世儘有不少的人抱着右唐抑宋的成見，然宋詩的價值究未曾因這成見而被磨滅。

唐詩的壯偉，有如羣山萬壑，虎嘯龍吟；宋詩的清峭，則如峰矗雲表，鶴立巖端。唐詩有含蓄之妙，所

謂「不著一語，盡得風流」；宋詩有質樸之美，所謂「俯拾即是，不取諸鄰」。吳之振在宋詩鈔序中說：「宋人之詩變化於唐，而出其所自得，皮毛盡落，精神獨存」，可算得允當的估評。在宋代這個時期中，產生了不少的有天才有學力的詩人，但是他們斤斤於學杜甫，學白居易，學韓愈，跳不出唐人的窠臼，這是很可惋惜的。

我們已經曉得宋詩是由唐詩演化而來的，然而由唐而宋，其間過渡的情形怎樣呢？宋詩之爲宋詩，自萌芽而成立，而鼎盛，而衰頹，其間的經過又怎樣呢？現在爲說明的便利計，分爲七期，略述於次。

(一)過渡時期——宋初的詩壇，一方面盛行着「西崑體」，一方面起了「白居易體」和「晚唐體」，前者是唐末五代的餘波，後二者是前者的反響，也可以說是宋詩的萌芽。這兩派的詩交流着，實在是由唐詩轉爲宋詩的一個過渡時期。

「西崑體」的詩人有楊億、錢惟演、劉筠等；爲詩以唐李商隱爲宗，大都着力於文辭的雕飾，淫巧侈麗，窮妍極態，徒具形式而內乏實質。一時風從者變本加厲，遂愈趨於卑弱。我們雖不能說「西崑體」中絕無好詩，然就其整體言之，實不足令人滿意。

當「西崑體」極盛的時候，王禹偁、徐鉉、寇準、魏野、林逋、范仲淹、石介等，或爲「白體」，或爲「晚唐體」。「西崑」諸家尙的是濃抹，王禹偁等則出以淡妝。他們於「西崑」風靡一世之際，雖未曾明張旗鼓的向之進攻，然實已開了後來的風氣。

(二) 草創時期——宋詩到了梅堯臣、蘇舜欽、歐陽修的時期，才算是草創時期。梅蘇爲詩皆力矯「西崑」之弊，二人又都與歐陽修友善。歐陽修對於詩文毅然主張復古，革除唐末五代之習，一時文士景然從風。與修并力以改革詩體的人，首推梅蘇。此外，追步後塵的，還有余靖、趙抃、李觀、文同、韓維等。

(三) 鼎盛時期——宋詩到了王安石、蘇軾、黃庭堅的時期，實已達於鼎盛時期。我們都知道王安石是一個政治上的怪傑，其實他也是詩壇中的一員健將。他的爲人雖說「剛愎自用」，所作的詩，卻能寓悲壯於閒澹之中，具深婉不迫之趣。其五七言絕句，直欲獨步一時。

蘇軾——東坡——在宋詩人中，要算我們最熟習的一個了。王安石雖能詩，但他的勢力卻在政治而不在詩壇。當時主盟詩壇的是蘇軾。所謂蘇門六君子，蘇門四學士，都是有盛名的詩人。四學士是黃庭堅、秦觀、晁補之、張耒。加上陳師道、李廌，稱爲六君子。

歐陽修所提倡的文學改革運動，是一種復古運動；修於詩學韓愈的古體，與修同時的梅堯臣則學唐人的古淡處。王安石、蘇軾等雖也仍然學古，然模擬終拘束不住天才。王詩能自成一種風格，蘇詩豪邁天成，尤有獨來獨往，無所依傍之概。嚴羽譏評蘇軾、黃庭堅之詩，謂：「自出己意以爲詩，唐人之風變矣；」其實變唐人之風，正是他們的長處——他們建立了宋詩的特徵。

黃庭堅雖隸於蘇門，但他的詩在當時與蘇並稱，號爲蘇黃。蘇詩以豪放奔逸擅勝，黃詩以鍛鍊道勁見長。以才言，黃實遜於蘇，以工力言，黃亦有其獨到之處。又何怪他能領導一個詩派，幾乎籠罩了以後全宋的詩壇呢？奉黃庭堅爲宗的詩派，稱爲「江西詩派」，這詩派的名稱是呂本中所立的。他作江西宗派圖，列陳師道以下二十五人，謂詩法相傳，皆出自黃庭堅。因爲黃是江西人，所以稱之爲「江西宗派」。「江西派」的勢力後來直及於南宋，到了末流，專效黃詩的「生澀瘦硬，奇僻拗拙」，而黃詩的好處則全失去了。

(四)承述時期——蘇黃時期，宋詩已達到極盛之境，以後遂漸漸轉入沉寂狀況。南渡後雖有幾個可稱舉的詩人，然大都不能超脫「江西派」的習氣，所以不能產生偉大的作家，故稱之爲承述時

期。

這時期的詩人中的佼佼者，要推陳與義和葉夢得。陳詩宗「江西」，而天才橫逸，往往能自闢蹊徑。葉詩蕭散不俗，堪與陳並肩。此外作者則有沈與求、張九成、劉子翬等。

(五)復興時期——這時期也可稱為尤、楊、范、陸四大家的時期。四大家就是尤袤、楊萬里、范成大、陸游。沉寂了已久的詩壇，到這時期復現出勃勃的生氣，所以稱為復興時期。

四大家中，我們第一應注意的是陸游。他生當南宋，目睹異族驕橫，中原板蕩，滿腔的熱血無處可灑，便都灑在詩篇裏。他更有卓絕的天才，汨汨不絕的文思，所作的詩，無論就質或量的方面說，都是很驚人的。

范成大的詩清新溫潤，別有一種素淡幽靜的意趣。他有很多詠田園的詩，可稱為一位田園詩人。楊萬里的詩以奇峭勝，且常出以俚語，就我們現在的眼光看，可以稱之為白話詩人。其作品的豐富，不在陸游之下，在有宋一代是很少見的。四傑中惟尤袤的詩集久已散佚，實在是很可惜的事。

總觀四傑的詩，應推陸游為巨擘，范、楊亦各有所長。不過他們都多少為風氣所囿，未嘗完全脫去

「江西派」的影響，所以究未能創出特殊的新局面。

(六)衰落時期——四大家的復興詩壇，好比是曇花一現，宋詩轉瞬遂即轉入衰落時期了。這一時期又可分爲兩期，即四靈時期與江湖派時期。

四靈是徐照、徐玘、翁卷、趙師秀四人，因爲都是永嘉人，所以稱爲永嘉四靈。四靈詩效晚唐賈島姚合之體，力主革除「江西派」的陋習，這種詩界革命的精神，是很值得稱讚的。可是他們所作的詩專着力於五言律；他們學唐既不能至，又不能另闢局面，所以後世論詩者對於他們的作品，多有貶詞。

繼四靈而興的爲江湖派，此派詩人多爲江湖遊士，不是真正的詩人。然如劉克莊、戴復古，雖亦被列名江湖派中，實與濫調難體的江湖詩人有別。克莊詩頗有清新獨到之處，復古嘗遊於陸游之門，詩頗有清健奧密的風格。不過宋詩到了此時，已如強弩之末，不復振作了。

(七)遺民詩——宋亡之後，遺民中能詩的人，抱國破家亡之痛，多發爲激越淒厲之音。最著的爲文天祥、謝翱、林景熙、真山民、謝枋、得、鄭思肖。他們的詩，因爲確有實質，所以讀之無不令人感動。分別觀之，如文天祥的悲壯，謝翱的奇崛，林景熙的幽婉，謝枋得的幽淡，汪元量的沉痛，都是足供玩味的。讀他

們的詩，我們祇覺得激昂慷慨，不能自己，又何暇於迹象中去求呢？

凡例

- 一、本書選錄詩篇，以意境豐實，文字淺明，足供初學之欣賞者爲主。
- 一、本書按詩體分類：先五絕、七絕，次五律、七律，次五古、七古。蓋初學讀詩以絕句爲最易，故以之居首。
- 一、本書選材祇期適於初學，各體分量，事實上不克適求勻稱，雖多寡有差，實無所輕重。
- 一、選輯時，對於作者亦初無軒輊，結果，各體合計，所錄以重要作者爲較多，讀者於此可略窺宋詩演變之主潮。

- 一、註釋力求簡明扼要，較難瞭解處大都加註。讀者若尙有疑難，可求之辭源或字典。
- 一、選輯者識力有限，疏闕良多，尙望當世宏達，匡其不逮。

目次

五絕

陶者

疲馬

社前

雜詩絕句十七首（錄四）

江上漁者

夜夜曲

晚過水北

遠山

曉行

和晏相公湖上四首（錄三）

梅堯臣

梅堯臣

梅堯臣

梅堯臣

范仲淹

歐陽修

歐陽修

歐陽修

孔平仲

韓維

城西書事五首（錄三）

芳草

送王補之行風忽作因題四句於舟中

江上

春晴

梅花

離昇州作

離蔣山

和子由岐下詩

紈扇

百舌

蓼嶼

韓維

王安石

王安石

王安石

王安石

王安石

王安石

王安石

蘇軾

張舜民

張舜民

文同

望雲樓

文同

觀祝孝友畫卷

朱熹

露香亭

文同

祝孝友作枕屏小景以霜餘茂樹名之

西村

郭祥正

因題此詩

朱熹

翠樹堂

郭祥正

次韻擇之進賢道中漫成五首（錄一）

朱熹

和楊公濟錢塘西湖題

郭祥正

雲關

朱熹

題花光爲曾公卷作水邊梅

黃庭堅

杉逕

朱熹

龍興道中

晁沖之

雲莊

朱熹

和張文潛晚春四首（錄二）

徐積

桃溪

朱熹

寄蔡子驥

徐積

雙燕

范成大

出山二首

陳與義

癸丑七月二十七夜夢遊華嚴廟二首

入山二首

陳與義

（錄一）

陸游

早行

劉子翬

春雨二首（錄一）

陸游

春間小詩書趙園壁追錄之二首（錄一）

古意二首（錄一）

陸游

（一）

朱棹

野步二首（錄一）

陸游

樵父

春日六絕句（錄一）

人日出遊湖上

自君之出矣三首（錄一）

春日曲

三峽吟

移居

觀梅

秋夜詞

吉水夜泊

草

七絕

泛吳松江

目次

陸游

楊萬里

楊萬里

徐照

徐照

徐照

劉克莊

戴敏

謝翺

真山民

真山民

王禹偁

春居雜興二首（錄一）

杏花七首（錄二）

海仙花詩三首（錄二）

清明

又聽霓裳羽衣曲送陳君

闕題

書河上亭壁

江南春

吳江

過下馬陵

夏意

秀州通越門外八九里臨水多佳木茂

樹以便風不得停舟一賞愴然爲詩

淮中晚泊犢頭

王禹偁

王禹偁

王禹偁

王禹偁

徐鉉

鄭文寶

寇準

寇準

陳堯佐

蘇舜欽

蘇舜欽

蘇舜欽

蘇舜欽