

给你的语言“调味”

少年写作技法丛书



三环出版

从庖丁解牛谈起

——序

少年朋友们都熟悉庖丁解牛的故事吧。

庖丁是我国古代梁惠王时代的一位厨师，他解剖牛时，手、脚、肩膀、膝盖协同使劲，刀在牛的骨头和肉之间游动，牛骨和皮肉随即分解，发出的声音和动作相应，简直像一曲音乐。

别人解牛，一把刀只能用一个月，便不能再用；而庖丁的这把刀，用了十几年，解了几千头牛，还像新刀一样锋利。

这是为什么呢？

道理就在于庖丁不同于一般的厨师，他在解剖牛的同时，对牛作了充分的分析研究，熟悉了牛的各部位的结构，让刀在牛的骨头和肉之间的缝隙间转动，既省力，又不伤工具，做到了游刃有余。用今天的话来说，庖丁掌握了事物的内部规律，所以干起活来得心应手。

同学们学习作文也是这个道理。

写作是件有趣的思维劳动，她也有她自己的内在规律，你不作了解和探索，一味盲目的写，一是写得很苦恼，很乏味，同时也提高不快，老是在一个小圈子里打转转，走不出这个令人烦恼的迷宫。这也是一般小朋友，一见到作文就头脑发胀的原因之一。

要是你对作文有一番思考研究，找一找反映内在规律的东西，懂得在一篇文章中，如何来写人、写事、写景；如何

开展细节描写；如何让语言更能表情达意、生动形象；如何掌握一些常用文体的基本写法，以及在完成考试作文中应注意掌握的一些基本事项。这对你的写作无疑是大有益处的。

写作并没有什么神秘的绝招，也无捷径可走，但她有规律可循，你掌握了这些规律性的东西，你就能获得更多的自由，你就能在写作领域里应付自如，充分发挥，你就会对写作发生浓厚的兴趣，会写出让自己和老师满意，让同学羡慕的好文章来。

展现在你眼前的这套丛书，就是引导你探索写作堂奥的，她用浅显易懂的道理、生动有趣的实例，一步步，一步步把你引入写作之门。随着作者深入浅出的讲述，能帮助你总结和掌握前人的写作经验，克服写作中的常见障碍，并引导你有的放矢地去进行写作练习，不断地充实自己和突破自己。让写作成为你学习生活中的一件乐事和趣事。

试试吧，少年朋友们，当你读完这套丛书后，你对作文会有新的认识，再通过你的不断努力实践——

你手中的笔，也会像庖丁的刀一样，能应付自如、游刃有余的。

目 录

第一章 语言是一门艺术..... (1)

1. 语言是文章的基本材料..... (2)
2. 让你的语言“有滋有味”..... (3)
3. 语言的装饰美..... (6)
4. 语言的画面感..... (9)
5. 语言的音乐性和节奏感..... (13)
6. 语言的幽默感..... (15)
7. 语言的新鲜感..... (18)
8. 语言的准确性..... (21)
9. 语言的感情色彩..... (24)
10. 语言的逻辑性和真实感..... (25)
11. 语言的健康美..... (27)
12. 剔除语言中的“沙砾”..... (28)

第二章 学一点修辞手法..... (30)

1. 比喻..... (30)

你会打比方吗?——比喻的分类:明喻、暗喻、借喻
——怎样用好比喻:抓好相似点、注意感情色彩、要浅显易懂、要有新鲜感

2. 比拟..... (42)

比拟分两种——拟人——拟人化的几种写法——拟物——运用比拟要注意的几个问题

3. 夸张..... (48)

什么是夸张——夸大——缩小——超前——夸张不能毫无根据——要注意分寸——要明朗

4. 排比..... (52)

句子成分排比——分句排比——句子排比——排比的提挈语

5. 反复..... (54)

连续反复——间隔反复——反复和重复的不同

6. 对比..... (59)

对比的分类——两体对比——一体两面对比——对比的使用

7. 设问与反问..... (64)

什么是设问——设问的效果——反问和反问的作用——设问和反问的区别

8. 修辞手法的综合运用..... (65)

学会综合运用——大胆实践——做有心人——掌握适度

第三章 熟语的运用..... (67)

1. 怎样使用成语..... (67)

附录：丁丁和冬冬

2. 怎样使用谚语..... (73)

附录：谚语选粹

3. 格言的使用..... (75)

附录：格言选粹

4. 歇后语的使用..... (77)

附录：歇后语选粹

第四章 谈谈标点符号..... (79)

附录：标点符号歌



第一章 语言是一门艺术

你喜爱艺术吗？

随着经济建设和精神文明建设的发展，艺术越来越多地渗透到每个人的家庭里。阅读、电视、广播以及家庭的环境布置，无一不涉及到艺术。

可是你想到吗？你每天运用的语言也是一门艺术。

谁不会说话呢？连哑巴也会用手语交谈。

可是，要真正能说艺术的话、文明的话、富有表现力的话，能让人从你的言谈和文章中领略到语言的美，这可不是一件容易的事。

为什么有的人说话枯燥乏味，词不达意，听来让人昏昏欲睡；而有的人却能侃侃而谈，绘声绘色，广证博引，使人听了津津有味，不感到时光的流逝。为什么有些文章，我们才读了几行便被吸引，非一口气读完不成；而有些文章，你读了一大段还不知所云，叙述平淡，语言噜苏，令人哈欠不断……

究其原因，恐怕就在于我们重不重视语言的艺术修养。

你要想说艺术的话，你要想写出好的文章，你必须学会给自己的语言“调味”。使你的语言不同于一般，富有表现力，富有新鲜感，能准确、生动地表情达意，使它产生磁石般的魔力，

并给人以美感，以美的享受。

怎样给你的语言“调味”呢？

还是让我们先来看看，什么样的语言，才是富有艺术性的语言。

一、语言是文章的基本材料

有人把建筑称之为“凝固的音乐”。

是的。当你凝视着绿色的原野上，耸立起的一幢红色的小楼房，那灿烂的色彩，那流畅而朴实的线条，那位置和大小都恰到好处的阳台，那打开着的一扇扇明亮的小窗，会给你一种温馨、美丽、亲切的感觉，你就如同在欣赏一首抒情的小夜曲。

当你走过一片你以前很熟悉的土地，猛然看到那里新盖的住宅群拔地而起，那鳞次栉比的高楼，那密如繁星的窗户，那和谐而又有变化的色彩，那雄伟的气势，令你惊叹、欣喜，使你浮想连翩。你是不是感到你是在欣赏一首动人心魄，浑厚而又委婉的交响曲呢？

可是你想过吗？

构成这些风格迥异的“凝固的音乐”的基本材料是什么呢？

你一定会说是水泥、沙石、钢材、砖木……

是的，确实如此。

对于写文章来说，也如同构造房舍一般。你欣赏的每一篇文章，无论是情节曲折离奇的长篇小说，还是一篇抒情散文、一段隽永小品和一首小诗，甚至是小朋友们的一篇寥寥

数语的习作，它们最基本的材料是什么呢？就是语言。

是语言，构筑成千变万化的文学作品。是语言向你描述了扣人心弦的情节，色彩缤纷的场面，抒发了喜怒哀乐的情感，使你沉醉，使你激愤，使你感动不已。

语言是人类特有的最重要的思维工具和交际工具。它有口头和书面的两种形式。

在写作中，语言是作者进行思维活动和表达思想的工具，是构成一篇文章的最基本的要素。

苏联的大文学家高尔基认为，文学是由三个要素——语言、主题、情节构成的，谈到语言时，他说：

“文学的第一个要素是语言。语言是文学的主要工具，它和各种事实，生活现象一起，构成了文学的材料。”

由此可见，一个人要写出好的文章来，首先要重视语言的使用，增强语言的修养，不断提高自己的语言运用能力。这就如同建筑工人要造出姿态各异的高楼大厦，必须从学习使用一砖一瓦，使用水泥、黄沙、石子开始。

二、让你的语言“有滋有味”

古往今来的著名作家，都是十分重视语言文字的准确、鲜明、生动的。

不但是写作，即使在平时的人际交往中，生动的语言、形象的描绘，令人听来有滋有味。而那些语言枯燥、词不达意的讲述，往往令人昏昏欲睡，或不知所云。

记得有一次，我在一所学校门前，听几个小朋友在聊天，他们讨论的主题是家里新添了一些电器——

一个胖胖的小男孩说：“我们家新买的一架彩电，那色彩真好看死了！”

另一个瘦瘦的女孩说：“我们家的冰箱，真是没得话说了……”

还有个老是站立不稳的高个子小男孩说：“我爸爸买的电子游戏机——真是顶脱了（即北方话‘盖了帽’的意思）。”

真让人吃惊，为什么这些小朋友的语言如此贫乏，“好看死”、“没得说了”、“顶脱了”，这是些多么抽象而枯燥的词。

你读过这样一首讽刺诗吗？它就是描写上面这个场面的。

“死”了十二回

在校园的大树下
有两个小朋友在说话——

一个说：
昨天晚上，
爸爸送我副陆军棋，
我高兴死了。

一个说：
前天半夜里
有只老鼠爬上床
把我吓死了。

一个说：

今天的算术测验
我的脑袋不听使唤
题目难得要死

一个说：

只怪自己太粗心，
题目做错三道，
我真恨得要死。

一个说：我有一本连环画，
真是好看得要死；

一个说：我有一盒巧克力
真是好吃得要死……

两个说话不到十分钟，
已经整整“死”了十二次，
有什么办法能不“死”，
还是请他们学会一点形容词。

怎样才能摆脱那些枯燥乏味的、令人生厌的语言呢？这
就是要你学会，为你的语言“调味”。

如同下厨烧菜一样。同样的菜，有人烧得淡而无味，而有
经验的厨师，却能烹调得法，能把菜烧得脍炙人口，令人百尝
不厌。

我们对刚才的那些“好看死了”、“没得说了”之类的形容，

表示了厌烦。那么让我们来看看，一些有成就的作家，是如何来为自己的语言“调味”的。

马雅可夫斯基，是苏联的著名诗人，他写下过很多动人的诗篇，小朋友熟悉的诗《这样好，那样不好》就是其中的一篇。他对语言的运用是非常下功夫的，写诗要押韵，马雅可夫斯基是怎样推敲韵脚的呢？他在《我怎样做诗》中，这样描写自己创作时的情形：

“为了搜索可以捕捉的但还没有捉住的韵脚，真可以危害生命：说话不懂说的什么，吃东西不知味道，也不能睡，几乎只看见韵脚在眼前飞。”

这样沉浸在语言的锤炼中，才使他在作品中，捕捉到许多生动、形象的词和语句，使他的诗充满激情和战斗力，给人以强烈的感染。

比如，有一次为了描绘一个孤独的男人是怎样疼爱他的妻子，他苦苦思索了好几天，才想出了“就像一个在战争中残废的士兵，爱护他唯一的腿”这样一个比喻，来形容这个孤独者和妻子相依为命的关系和感情，这个比喻是多么的新鲜而贴切，给人留下深刻的印象。

唯有这样来对待语言的运用，才能使自己的语言更有滋味，让人读了有悠长的回味。

三、语言的装饰美

语言的生动性，是语言运用的基本要求之一。因为你的语言是说给别人听的，所以必须生动活泼，富有表现力，这样才能吸引人。

如何使自己的语言生动呢？

方法是很多的，这里我首先来谈谈语言的装饰美。

语言像人一样，有时可以加以必要的修饰，也就是我们平时说的，可以用一些修辞手法。

常见的修辞手法有比喻、比拟、夸张、排比、反复、设问等。

修辞手法的运用得当，可以增强语言的形象性、生动性，加强文章的艺术感染力。

我们来读读下面这篇文章：

妈妈的——

□郑景宝／台湾永吉国小五年级

妈妈的裙角是我小时候的“避风港”。每当我和妈妈出去买菜时，总是拉着妈妈的裙角，一步一步慢慢地走。遇到大狗儿，就很害怕地躲到妈妈的身后，等狗儿走了，我才面如土色从后面走出来。妈妈的裙角是个安全的好地方。

妈妈的手是无所不能的，每当我肚子饿时，她总是用那双灵巧的手，做出许多美味可口的小点心。妈妈的手好像握有一根仙棒，总是把繁杂的家务整理得井井有条。

妈妈的嘴最唠叨，整天不停地在数落我，说字写得太大，这题计算错了，又问手帕、卫生纸带了没有……但是她的嘴也最神奇，我跌倒了，她用手揉一揉，用嘴吹一吹，马上就不痛了。

妈妈的怀抱最温暖，如果同学欺侮我，亲哥骂我，我总是连跑带跳投入妈妈怀抱中诉苦。

妈妈的记忆力最好了，总是知道今天我要带水彩用具，后天要带书法用具，使我学习用品不缺乏。

文中，小作者通过妈妈的裙角、手、嘴、怀抱、记忆力，生动而形象地描述了妈妈的慈爱和无微不至的关怀。这里，作者用了几个排比的段落，和一些生动的比喻，如“避风港”、“仙棒”，使文章精炼而感人。

文章的装饰，即修辞手法的运用，必须是恰当的、适度的。

这里要注意两个问题，一是有些小朋友不重视修辞手法的运用，往往是平铺直叙，使文章的语言淡而无味；另一种是过分的修饰。

过分的修饰反而使语言显得拖沓、矫揉造作。这不禁使我想起了小时候听大人讲的一段民间故事——

从前有位长得并不好看的姑娘，又不大喜欢打扮。结婚之后更是如此，穿得邋里邋遢，天天蓬头垢面。丈夫说了她多次，她总是不想改变自己。

有一天，她忽然想梳妆打扮了。她去铺子里，买了好多发油、花粉和胭脂，并把它们一古脑儿全擦在头上和脸上了。

那天黄昏，丈夫收工回来，一推门瞧见桌子旁坐着个怪物，头发涂得油亮，脸上涂得白得像粉墙，红得像猪血，他丈夫一惊之下，就昏倒过去。

这个女人说：“我不打扮，你嫌我丑；我一打扮吧，就把你给吓死了……”

其实，他丈夫并不是因为她打扮了，而被吓死的。恰恰是因为她不会打扮乱打扮，把自己弄成个怪物，才被吓昏的。

这个故事告诉我们，给语言以适度的修饰，可以使文章增色。但如果修饰过分了，或修饰的方法不对，效果也就适得其反了。

如何来正确地掌握一些修辞手法，我们下面还会谈到，这里就不多说了。

四、语言的画面感

读一篇生动的文章，它的语言叙述应该是有慢有紧，有声有色，有画面，有感觉的。它给人以立体化的，犹如身临其境般的感受，就像看一部录像片一般。能把人、事、景具体而真切地展现在观众的眼前。

我国古代的章回小说，很强调叙述的绘声绘色，特别是武打场面的描绘，一招一式很有画面感，使人读来，欲罢不能。

哪吒是我们小朋友熟悉的神话人物，我们看看《封神演义》中，是如何描绘他出世的。

哪吒的父亲李靖，见自己的妻子怀孕三年零六个月还未生产，心想这孩子生下来非妖即怪，十分担忧：

“正思虑间，只见两个侍儿，慌忙前来：‘启老爷：夫人生下一个妖精来了！’李靖听说，急忙来至香房，手执宝剑，只见房里一团红气，满屋异香。有一肉球，滴溜溜圆转如轮。李靖大惊，望肉球上一剑砍去，划然有声。分开肉球，跳出一个小孩儿来，满地红光，面如傅粉，右手套一金镯，肚腹上围着一块红绡，金光射目。”

这段描写，把哪吒这个非凡人物的出世，写得多么生动奇特。这里有声音、有动作、有色彩、有气味，画面一幅接一幅，

在你眼前出现的不就是一段录像片吗？

我们小朋友所以爱看《水浒传》、《封神演义》、《三国演义》等章回小说，原因也就在这里。

有些小朋友，还学习了这样的表现手法，把它用在作文里，下面我们来读读这篇文章——

大 龙 虾

徐蔚 / 上海潭子湾路一小五年级

我饲养一只大龙虾，快有半年的历史了。

这只大龙虾浑身暗红色，背上穿一件坚硬的“铠甲”，上面全是小疙瘩。这是它的防身法宝之一。

大龙虾头前长着一对长长的灵敏的触须，经常向左右摆动，一旦发现“敌情”，大龙虾马上摆出迎战的架势，这对触须实际上起了“哨兵”的作用。

攻击力最强的武器要算那一对大螯了。它向两侧展开，足有十几厘米长；每只螯有两根带锯齿的钳，张开后有三四厘米宽，被它夹一下会疼得钻心。这对大螯是龙虾最大的防身法宝。

大螯既能攻击“敌人”，又可当取食的工具。龙虾弄到食物，就用大螯夹住送往嘴里。它的嘴长在下巴那里，不容易发觉。嘴很小，平时有两扇“软门”挡着，吃食的时候才“开门”。

龙虾的第四个防身法宝，就是像扇子似的尾巴。这个尾巴不大，但很重要。遇到强敌，龙虾就“三十六计走

为上计”，这时全靠尾巴一伸一缩，带动身躯迅速“撤退”，逃之夭夭。

大龙虾不但十分威武，捕起食来也十分有趣。

一天，我把一条小鱼放进盛放龙虾的水缸里，起先虾和鱼双方都无动静。过了一会儿，小鱼放松了警惕，就自由自在地游了起来。这时只见大龙虾一边舞动触须，一边警惕地后退几步。不久，它觉得食物送上门了，就伸出大螯向小鱼猛地夹过去。小鱼机灵地躲开了。龙虾又一螯砸将下来，小鱼一下子逃到了龙虾尾巴后面。龙虾不动了。突然，它向后一跳，小鱼一惊，慌忙逃跑。谁知龙虾早有所料，伸出大螯向前一戳，小鱼躲闪不及，肚子上被刺了个洞。龙虾将螯从鱼身上抽出，小鱼的内脏也就从伤口中流了出来。龙虾心满意足，夹起小鱼就吃……龙虾捕鱼的这一幕真精彩！

别看龙虾在捕食时那样灵活，在平时它是不大爱动的，活像个文质彬彬的书生。

这里，先是十分具体形象地描写了大龙虾的四件防身武器——“铠甲”、“触须”、“大螯”、“尾巴”，仿佛用了四个特写镜头。最后描写了龙虾捕鱼的精彩一幕，让人看了一段小动物的“武打片”，把小鱼的机灵、慌张，把大龙虾的强劲、沉着，栩栩如生地表现出来了，读了让人拍手称好。

这种增强画面感的描写方法，不仅可以用在一些描写比较激烈的场面上，即使在一些比较普遍的日常事件的描写中，只要我们注意观察，抓住一些细节，抓住一切有特点的动作，都能写出绘声绘色的好文章来。