

民國念三年春日重鐫

本草從新

鄧季芳署檢

無錫日升山房發行
江蘇雲陽王氏藏板

原序

余先世藏書最夥凡有益於民用者購之尤亟以故岐黃家言亦多海內希見之本余自髫年習制舉業時卽旁覽及焉遇有會意輒覺神情開豁於是盡發所藏而精繹之迄今四十年矣夫醫學之要莫先於明理其次則在辨證其次則在用藥理不明證於何辨證不辨藥於何用故拙著醫學十種其一曰一源必徹其二曰四診須詳於經義病情必斟酌羣言而期於至當也而又念天之生藥凡以濟斯人之疾苦者也有**一病必有一藥病千變藥亦千變**能精悉其氣味則千百藥中任舉一二種用之且通神不然則歧多而用眩凡藥皆可傷人況於性最偏

駁者乎自來註本草者古經以下代有增訂而李氏綱目爲集
大成其徵據該洽良足補爾雅詩疏之缺而以備醫學之用或
病其稍繁踵之者有繆氏之經疏不特著藥性之功能且兼言
其過劣其中多所發明而西昌喻嘉言頗有異議最後新安汪
氏祖述二書著備要一編卷帙不繁而採輯甚廣宜其爲近今
膾炙之書也獨惜其本非岐黃家不臨證而專信前人雜採諸
說無所折衷未免有承誤之失余不揣固陋取其書重訂之因
仍者半增改者半旁掇舊文叅以涉歷以擴未盡之旨書成名
曰本草從新付之剞劂庶幾切於時用而堪羽翼古人矣乎其
餘數種當次第刊布與有識者商之

乾隆丁丑歲三月上巳日啟水吳儀洛遵程書於硤川之利濟堂

本草從新

藥性總義

凡酸屬木入肝苦屬火入心甘屬土入脾辛屬金入肺鹹屬水入腎此五味之義也

凡青屬木入肝赤屬火入心黃屬土入脾白屬金入肺黑屬水入腎此五色之義也

凡酸者能瀉能收苦者能瀉能燥能堅甘者能補能和能緩辛者能散能潤能橫行鹹者能下能^音𦵏^輒堅淡者能利竅能滲泄

此五味之用也

凡寒熱溫涼氣也酸苦甘辛鹹淡味也氣爲陽味爲陰

氣無形而升故

為陽味有質而降故為陰氣厚者為純陽薄為陽中之陰味厚者為純陰薄

為陰中之陽氣薄則發泄厚則發熱陽氣上行故氣薄者能泄於表厚者能發熱味

厚則泄薄則通陰味下行故味厚者能泄於下薄者能通利辛甘發散為陽酸苦涌

湧泄為陰辛散甘緩故發肌表酸收苦泄故為吐瀉鹹味涌泄為陰淡味滲泄為陽

輕清升浮為陽重濁沉降為陰清陽出上竅本乎天者親上上竅七謂耳目口鼻

濁陰出下竅本乎地者親下下竅二謂前後二陰清陽發腠理腠理肌表也陽升散於皮膚故清陽

發之濁陰走五臟陰受氣於五臟故濁陰走之清陽實四肢四肢為諸陽之本故清陽實之濁

陰歸六腑六腑傳化水穀故濁陰歸之此陰陽之義也

凡輕虛者浮而升重實者沉而降味薄者升而生象氣薄者降

而收象氣厚者浮而長象味厚者沉而藏象味平者化而成象

秋

夏

冬

上

氣厚味薄者浮而升味厚氣薄者沉而降氣味俱厚者能浮能沉氣味俱薄者可升可降酸鹹無升辛甘無降寒無浮熱無沉此升降浮沉之義也

李時珍曰升者引之以鹹寒則沉而直達下焦沉者引之以酒則浮而上至巔頂一

物之中有根升梢降生升熟降者是升降在物亦在人也○凡根之在土中者半身上則上升半身以下則下降雖一藥而根梢各別用之或差服亦罔效

凡質之輕者上入心肺重者下入肝腎中空者發表內實者攻裏為枝者達四肢為皮者達皮膚為心為幹者內行臟腑枯燥者入氣分潤澤者入血分此上下內外各以其類相從也

凡色青味酸氣臊

臊為木氣所化

性屬木者皆入足厥陰肝足少陽膽

經

肝與膽相表裏膽為甲木肝為乙木

色赤味苦氣焦

焦為火氣所化

性屬火者皆入手

少陰心手太陽小腸經

心與小腸相表裏小腸為丙火心為丁火

色黃味甘氣香

為

土氣所化

性屬土者皆入足太陰脾足陽明胃經

脾與胃相表裏胃為戊土脾為己土

色白味辛氣腥

腥為金氣所化

性屬金者皆入手太陰肺手陽明大腸

經

肺與大腸相表裏大腸為庚金肺為辛金

色黑味鹹氣腐

腐為水氣所化

性屬水者皆入

足少陰腎足太陽膀胱經

腎與膀胱相表裏膀胱為壬水腎為癸水凡一臟配一腑腑皆屬陽故為

甲丙戊庚壬臟皆屬陰故為乙丁己辛癸也

十二經中惟乎厥陰心包絡手少陽三

焦經無所主其經通於足厥陰少陽厥陰主血諸藥入厥陰血

分者併入心包絡少陽主氣諸藥入膽經氣分者併入三焦命

門相火散行於膽三焦心包絡故入命門者併入三焦此諸藥

入諸經之部分也

人之五臟應五行金木水火土子母相生經曰虛則補其母實則瀉其子又曰子能令母實如腎為肝母心為肝子故入肝者併入腎與心肝為心母脾為心子故入心者併入肝與脾心為脾母肺為脾子故入脾者併入心與肺脾為肺母腎為肺子故入肺者併入脾與腎肺為腎母肝為腎子故入腎者併入肺與肝此五行相生子母相應之義也

凡藥各有形性氣質其入諸經有因形相類者如蓮藕似心而人心荔枝核似

畢丸而入有因性相從者如潤者走血分燥者入氣分本乎天者親上本乎地者親下之類有

因氣相求者如氣香入脾氣焦入心之類有因質相同者如頭人頭幹入身枝入肢皮行皮又

如紅花蘇木汁似血而入血之類自然之理可以意得也

有相須者同類而不可離也

如黃蘗知母破故紙胡桃之類

爲使者我之佐使

也惡者奪我之能也畏者受彼之制也反者兩不可合也殺者

制彼之毒也此異同之義也

肝苦急急食甘以緩之

肝爲將軍之官其志怒其氣急急則自傷反爲所苦故宜食甘以緩之則急者

可平柔能制剛也

肝欲散急食辛以散之以辛補之以酸瀉之

木不宜鬱故欲

以辛散之順其性者爲補逆其性者爲瀉

肝喜散而惡收故辛爲補而酸爲瀉

心藏神其志喜喜則氣緩而

心虛神散故宜食酸以收之心欲爽急食鹹以爽之用鹹補之

以甘瀉之

心火太過則爲躁越故急宜食鹹以爽之蓋鹹從水化能相濟也心欲爽故以鹹爽爲補心苦緩故以甘

緩爲瀉

脾苦溼急食苦以燥之

脾以運化水穀制水爲事溼勝脾則反傷脾上故宜食苦以燥之脾

欲緩急食甘以緩之用苦瀉之以甘補之

脾貴充和溫厚其性欲緩故宜食甘以緩

之脾喜甘而惡苦故肺苦氣上逆急食苦以泄之肺主氣行治節之令氣病

則上逆於肺故急肺欲收急食酸以收之用酸補之以辛瀉之

宜食苦以降泄之肺應秋氣主收斂故宜食酸以收之肺腎苦燥急食辛以潤之

氣宜聚不宜散故酸收為補辛散為瀉腎苦燥急食辛以潤之

開腠理致津液通氣也腎為水藏藏精者也陰病者苦燥故宜食辛以潤之蓋辛從金化水之母也其

能開腠理致津液者以辛能通氣也水中有真腎欲堅急食苦

以堅之用苦補之以鹹瀉之腎主閉藏氣貴周密故腎欲堅宜食苦以堅之也苦能堅故為補

能與堅此五臟補瀉之義也故為瀉

酸傷筋酸走筋過則傷筋而拘攣辛勝酸辛為金味故勝木之酸苦傷氣苦從火化故傷肺氣火剋

金也又如陽氣性升苦味性降氣鹹勝苦鹹為水味故勝火之

為苦過則不能舒伸故苦傷氣鹹勝苦鹹為水味故勝火之

用鹹勝之此自五行相制之理若以辛助金而以甘泄苦亦是

捷法蓋氣味以辛甘為陽酸苦鹹為陰陰勝者制之以陽陽勝

者制之以陰

總義

者制之以陰何非勝復之妙而甘傷肉酸勝甘酸為木味故辛

其中宜否則在乎用之權變爾甘傷肉酸勝甘勝土之甘辛

傷皮毛辛能散氣故傷皮毛苦勝辛苦為火味故鹹傷血鹹從水化故傷

食鹹則渴甘勝鹹甘勝鹹甘為上味故此五行相尅之義也

傷血可知甘勝鹹勝水之鹹此五行相尅之義也

辛走氣氣病無多食辛五味論曰多食之令人鹹走血血病無

多食鹹血得鹹則凝結而不流五苦走骨骨病無多食苦苦性

陰也骨屬腎亦陰也骨得苦則沈陰欲盛甘走肉肉病無多食

甘甘能緩中善生脹滿五味論曰酸走筋筋病無多食酸酸能

筋得酸則縮五味論曰多食之令人癰瘰此五病之所禁也

多食鹹則脈凝泣水能尅火故病在心之脈與多食

苦則皮槁而毛拔火能尅金故病在肺之皮多食辛則筋急而

爪枯

金能尅木故病在肝之筋爪也五味篇曰肝病禁辛

多食酸則肉胝胗

音

而唇揭

肌皮

厚也手足胼胝之謂木能尅土故病在脾之肉與唇也五味篇曰脾病禁酸

多食甘則骨痛而髮落

土能尅水故病在腎之骨與髮也五味篇曰腎病禁甘

此五味之所傷也

風淫於內治以辛涼佐以苦甘以甘緩之以辛散之

風爲木氣金能勝之

故治以辛涼過於辛恐反傷其氣故佐以苦甘苦勝辛甘益氣也木性急故以甘緩之風邪勝故以辛散之

熱淫於

內治以鹹寒佐以甘苦以酸收之以苦發之

熱爲火氣水能勝之故治以鹹寒佐

以甘苦甘勝鹹所以防鹹之過也苦能泄所以去熱之實也熱盛於經而不斂者以酸收之熱鬱於內而不解者以苦發之

溼淫於內治以苦熱佐以酸淡以苦燥之以淡泄之

溼爲土氣燥能除之

故治以苦熱酸從木化制土者也故佐以酸淡以火淫於內治苦燥之者苦從火化也以淡泄之者淡能利竅也

以鹹冷佐以苦辛以酸收之以苦發之

相火畏火也故宜治以鹹冷苦能泄火辛能散

火故用以爲佐酸收苦發義與上文熱淫同治燥淫於內治以苦溫佐以甘辛以苦下

之燥爲金氣火能勝之治以苦溫苦從火化也佐以甘辛木受金傷以甘緩之金之正味以辛瀉之也燥結不通則邪實於

內故當以苦下之寒淫於內治以甘熱佐以苦辛以鹹瀉之以辛潤之

以苦堅之寒爲水氣土能制水熱能勝寒故治以甘熱甘從土化熱從火化也佐以苦辛等義如藏氣法時論曰腎

苦燥急食辛以潤之腎欲堅急食此六淫主治各有所宜也苦以堅之用苦補之鹹瀉之也

凡藥須俟製焙畢然後秤用不得生秤溼潤藥皆先增分兩燥乃秤之

凡酒製升提蘊製溫散八鹽走腎而軟堅用醋注肝而收斂童

便除劣性而降下米泔去燥性而和中乳潤枯生血蜜甘緩益

元陳壁土藉土氣以補中州麴煨麴製抑酷性勿傷上膈黑豆