

潛莊刪訂增補紫玉記

上

新學堂  
PDC

潛莊刪訂增  
補紫玉記

古本戲曲叢刊五集

據綏中吳氏藏清  
乾隆刊本景印原  
書版匡高一九七  
毫米寬一三九毫  
米

序

明人六十種曲中有紫玉簫記三十四齣。構景攄情。敷詞選調。典瞻風華。詞場之高唱也。玉茗先生作紫釵記。實胎于此。其標目云。點綴紅泉舊本。標題玉茗新詞。蓋前輩之不竊人美也如此。顧玉茗四種。若還魂。若邯鄲。若南柯。海宇風行。黎園演唱。而紫釵何從未登場也。帥維審曰。此案頭之書。非臺上之曲。豈非以湯先生雖經點綴。而猶未盡其致歟。迺若紫簫。但可演矣。然掩埋蝨帙。不惟肄業無人。亦且觀覽不及。徒使才子錦心。僅見采于玉茗先生。而究與紫釵並。

難表見。惜已潛莊先生修月神工。補天妙手。前此喟  
琵琶記前後照應之未滿人意也。爲補綴之作。琵琶  
重光記。余曾爲叙之一時見者色飛。聞者神動。亟欲  
選集伶工。俾傳盛事。以費旣不貲。而良工又粹難得。  
饑渴之思。至今令人懸望未已。今者繇紫釵而溯紫  
簫。又嘆紫簫情緒。實勝紫釵。而其前後照應。亦疎甚  
也。于是取玉茗之點綴紫釵者。而還以點綴紫簫。又  
爲移置其前後。又爲設其中權。又爲作其後勁。片語  
隻字。弭之縫之。聯之絡之。務使首尾呼應。綿密無罅。  
直如無縫天衣。又如常山率然。無從攻擊。謔神已。余

嘗謂今人讀書。其輕議前人者。罔也。其墨守前人者。愚也。自五經四子書。及千古大儒論定名作外。諸子百家。其可取處。皆不能無滲漏處。要必有待于明者之旋斡。而其理始全。至如叙事之文。如左傳國策史記尚矣。然國策叙聶政事。史記因之。而于篇首必插入與姊如齊一筆。使與後姊哭之文相呼應。如此類不可枚舉。蓋實紀其事者。尚須後人布置安頓。以彌缺畧。况傳奇一事。本係空中結構。其情其事。偶或意造不及。便易舛錯脫畧者乎。然而海市蜃樓。又何其幻而酷似真也。蓋造物之妙。每類智者所施設。而智

者設施之妙亦卽類造化之自然。海市蜃樓亦天地間智巧之氣所結也。是書也。成紫簫千古有全璧。而玉茗紫釵亦可無憾于不登場也。卽與還魂邯鄲南柯竝傳不朽也可。

乾隆元年歲次丙辰四月同學眷弟徐紹楨頓首拜  
譔

序

傳奇者。傳其事之奇焉者也。然第譜爲聲歌而不施。諸裝演。終未能使雅俗共賞。則其奇猶不盡傳。夫人。生之境。莫不有悲歡離合。相爲乘除。其或有才無命。有貌無緣。千載而下。輒令人咨嗟欲絕。是造物者。有時而窮。而人心不可以終窮也。故搜奇採艷。雖多徵實之辭。而踵事增華。不乏憑虛之語。斯操音而合節。亦可按曲而登場。已明人有紫簫記。傳李十郎霍小玉事。臨川先生復作紫釵記。卽標目所云。點綴紅泉舊本。標題玉茗新詞是也。紫釵大畧本諸霍小玉傳。

排場甚爲淒冷。惟夢鞋之後。藉黃衫而再合。稍屬假借。若紫簫之玩燈拾簫。併攬入愛妾換馬。霍王遊仙等事。排場頗覺熱鬧。但後幅畧無照應。情景寂寥。亦殊不快人意。二記敷詞選韻。久已樹幟騷壇。而酒旗歌扇間。曾未一經裝演。潛莊大兄。惜其湮滅不彰也。因取而合訂之。聯絡其精神。彌縫其罅漏。務使情文交暢。聲色雙美。旣擅移宮換羽之巧。復現蜃樓海市之觀。帙成。更名紫玉記。斯誠玉茗之功臣。而紅泉之良匠矣。抑有進焉。自古佳人才子。相須殷而相遇疎。幸而相遇。必相得無間也。乃薄命如小玉。負心如十

郎。始。合。終。離。悲。多。歡。少。詎。非。兩。間。一。大。恨。事。而。潛。莊。  
伸。五。色。赫。蹏。能。補。女。媧。之。天。操。三。寸。不。律。可。填。精。衛。  
之。海。不。幾。犯。造。化。所。忌。乎。爲。語。潛。莊。筆。精。墨。妙。真。如。  
鬼。斧。神。工。愼。毋。許。潦。倒。村。伶。浪。拍。紅。牙。莽。搥。銅。鼓。竊。  
欲。傲。楊。叔。菴。傳。粉。挽。雙。丫。髻。闌。入。排。場。一。消。胸。中。硯。  
壘。正。恐。當。筵。鮑。老。笑。余。舞。袖。郎。當。惟。有。矯。手。頓。足。嘆。  
爲。觀。止。云。爾。槎。客。弟。星。臨。拜。撰。

弁言

臨川湯義仍先生所製玉茗堂四種。余每當花晨月夕。尋繹不忍釋手。第紫釵記標目有西江月一闋。云點綴紅泉舊本。標題玉茗新詞。然則紫釵本屬舊本。先生特刪潤之耳。載讀紫釵原序云。帥維審曰。此案頭之書。非臺上之曲。夫玉茗四夢。風行海內。今還魂邯鄲南柯三種。不惟膾炙人口。且樂府伶工。是處都演。既可以怡情悅目。亦足以觸撥人之性靈。獨紫釵記。演者絕少。不能與還魂三種並傳于世。徒爲案頭之書。不能爲臺上之曲。豈不惜哉。余病下三載。坐臥

一榻如槁木死灰了無生趣。客春因取高則誠琵琶記讀之所嘆後編。未竟其徧選佳伶。不得其人。故至更名曰全琵琶重光記。因力綿未能付梓。併未及發。今尚未開演。殊爲耿耿。今病小愈。遊覽之興索然。琴歌酒賦亦復旣置。高閣偶檢樂府舊本。得紫玉簫記。翫之仍是李十郎霍小玉故事。固知義仍先生標目西江月引。所謂點綴紅泉舊本。良有以也。及反覆咀味。其綴入小玉玩燈華清宮拾紫玉簫霍王聽曲遊華山郭小侯贈馬花卿贈姬併添入石子英尚子毘諸人于十郎小玉微有關合縈拂盡致。而終不能爲。

臺上之曲者何也。總緣後幅多所缺畧。如花卿贈姬。重以豪俠小侯。置諸別館。究不能復還其故主。小侯贈馬之後。花卿又棄名馬于無用之地。負却從前換姬本懷。至霍王一去華山。杳無踪跡。且小玉華清拾簫旋承恩賜。何等鄭重。詎得簫之後。亦棄置不用。從未品調。他如石子英。尚子毘。諸人全無着落。與前幅毫不照應。猶之高則誠所撰琵琶記。後編未竟其緒。致中郎負千古奇冤。爲天下後世唾罵無已。毋怪乎紫簫不能爲臺上之曲。僅與紫釵同爲案頭之書。亦理勢必然也。余非技癢。實不忍使紫釵同紫簫沉埋。

于世急按紅牙竭力彌縫補綴旬日成帙俾贈姬者  
復歸其姬贈馬者復歸其馬拾簫者得品其簫製曲  
者得度其曲仙去者得再見其仙踪而暫返其故園  
且石尚諸人久離別于邊隅者仍得歡然團聚一堂  
又何慮不能爲臺上之曲終爲案頭之書耶叙旣成  
雨牕挑燈將全編諷咏一過撚髭微笑似亦有致以  
紫簫紫釵彙成全璧更名曰紫玉記庶幾與還魂卽  
鄆南柯三種聯爲四美臨川有知當亦不無知己之  
感也夫時

雍正乙卯中秋前五日清溪潛莊蔡應龍題于玉塵

山房之筠窩

縷述

錢江洪昉思先生。製長生殿傳奇。綴明皇太真故事。事事畢真。獨洗兒一案。竟刪去之。朱竹垞先生爲之叙云。昉思所作長生殿傳奇。其用意一洗太真之汚耳。若李十郎斷送霍小玉一案。誠千古恨事。臨川先生直詆其薄倖。繼且委曲彌縫。以明其到底非真正負心漢。竭力補救。亦大費苦心。然雖不能爲臺上之曲。安得不令見者三嘆。鄙意究不若紫玉簫原本。始終周全。不見絲毫薄倖形迹。亦女媧補天妙手也。余今新補紫玉記。本合紫簫紫釵而完繕之。大旨綜紫

紫玉記上卷目次

友集

探春

贈馬

縱姬

飛章

審音

游仙

覓緣

巧探

虜蠹

訂釵

捧盒

納徵

假驄

贅府

協賀

拾簫

賜歸