

天南海北

朱松发写生集

# 天南海北

朱松发写生集

江苏美术出版社

1980

丁 224 / 123

版社



# 天南海北

朱松发写生集

江苏美术出版社

伟龙 逸 毛 孟 常 李 广 新  
编辑： 设计： 摄影：  
责任编辑： 装帧设计： 摄  
责装封摄

江苏美术出版社出版  
江苏省新华书店发行  
南京连环画册印刷厂印刷  
1987年7月第1版第1次印刷  
开本： 787×1092 1 / 24印张 5  
环衬 4 页 印数 2000 册  
书号： 8353.6.067 定价： 2.90 元



朱松发，1942年出生，安徽怀宁人。1960年考入安徽艺术学院美术系，毕业后留校从事中国画教学工作。其作品多次参加全国美展，并为中国军事博物馆、南京博物院、江苏美术馆收藏。现为中国美术家协会会员。

# 灵性的现实

刘传铭

绘画，表现灵性的现实的。一本画册若能帮助读者认识到这个道理，就非常了不起了。

中国画很早就形成对笔墨的观照意识，而笔墨恰恰是心理现实的痕迹。无论你追求欣赏性、抒发性、情趣性、抑或是只求熟练技巧和纪录生活，画家笔下的每一块纸片都是一个舞台，一个角斗场。上面既会有呆滞、肤浅、油滑，也会有耐人揣摩的东西。这完全取决于画家的素养——否定生活中应该否定的，肯定艺术中应该肯定的。

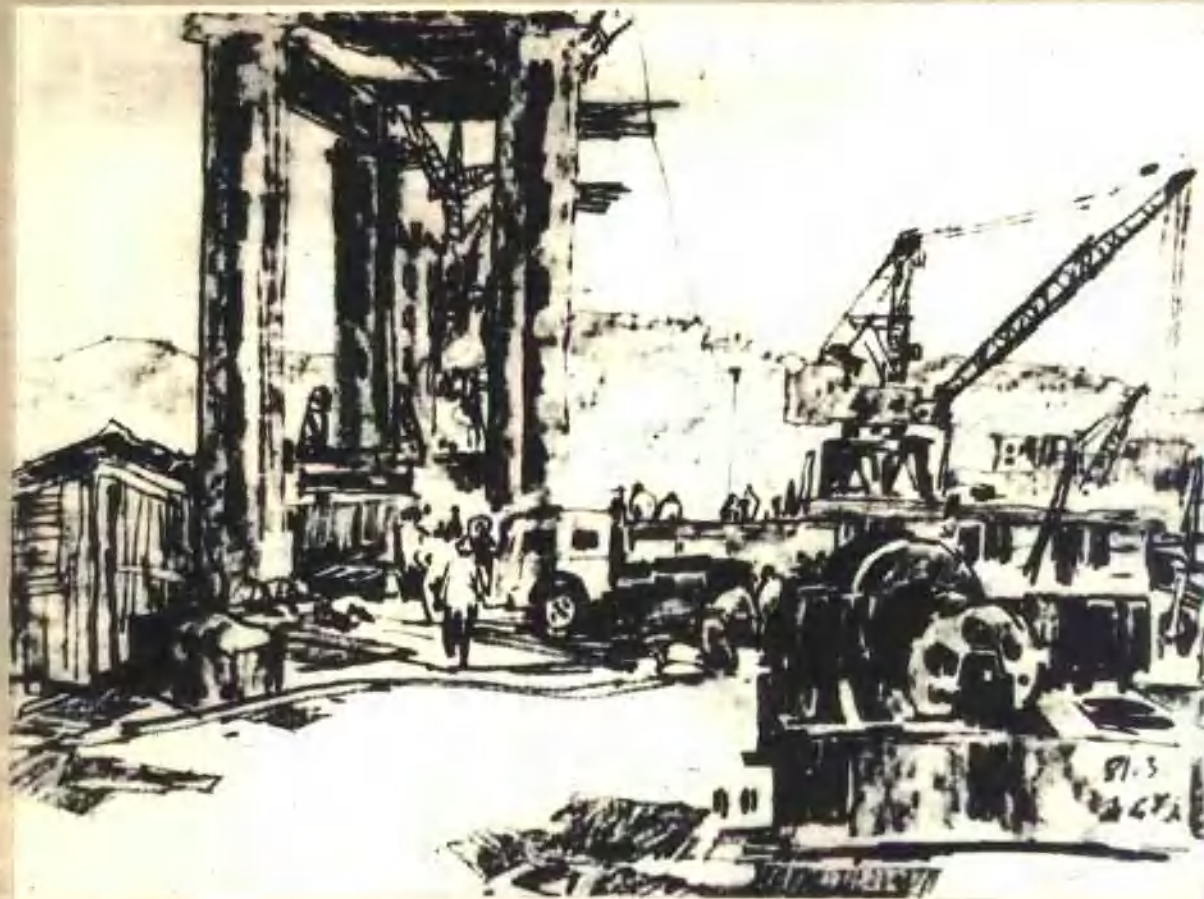
朱松发的这本写生集大体可分为两部分：一为炭笔、钢笔勾勒的速写；一为毛笔挥就的中国画。对于速写、爱画者会从中发现画家的踪痕履迹：披普陀山云月，揽西陵峡烟波，追淮河渡帆影，听曰帝城猿啼……无论是山魂水魄，深巷小街、渔歌喧闹，空山静寂，均极尽其妙，透出一种“过滤”后的诗情。速写，不仅是一堆素材，而且还是获得了独立审美价值的艺术品。关于中国画，松发着意表现的是面对生活与自然时的强烈感受。韵律的流动，发自质朴的情怀；形与墨的强调，推动了线的舞蹈。这使松发的画获得了一种和谐，充满活力的美与具有象征意义的和谐。刚健、质朴、醇厚、迷人，成为松发速写的个性。

我和松发是老朋友，知道他是一位志存高远而又脚踏实地的艺术家。他的画和人是统一的。我们期待着远草更绿。

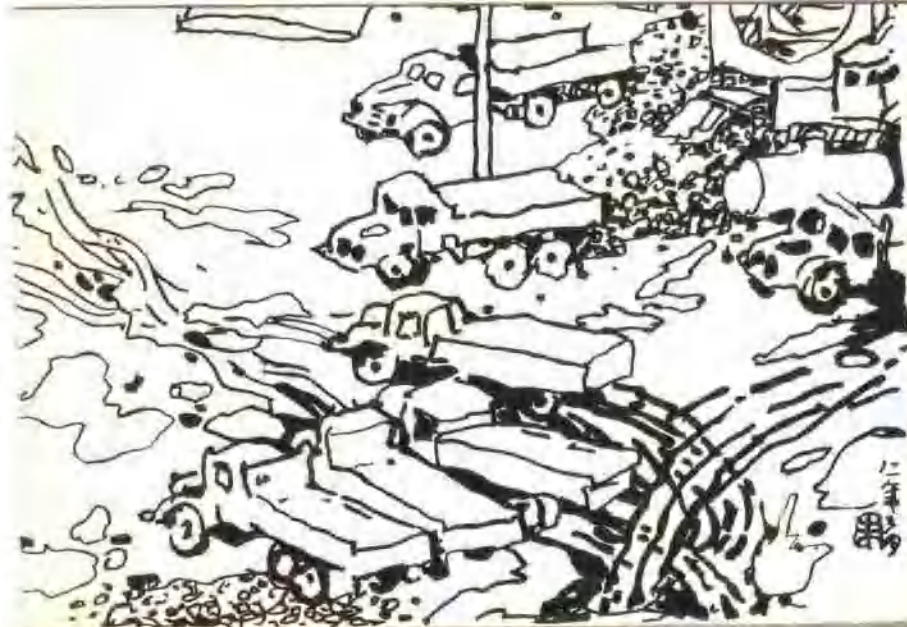
# 葛洲坝工地















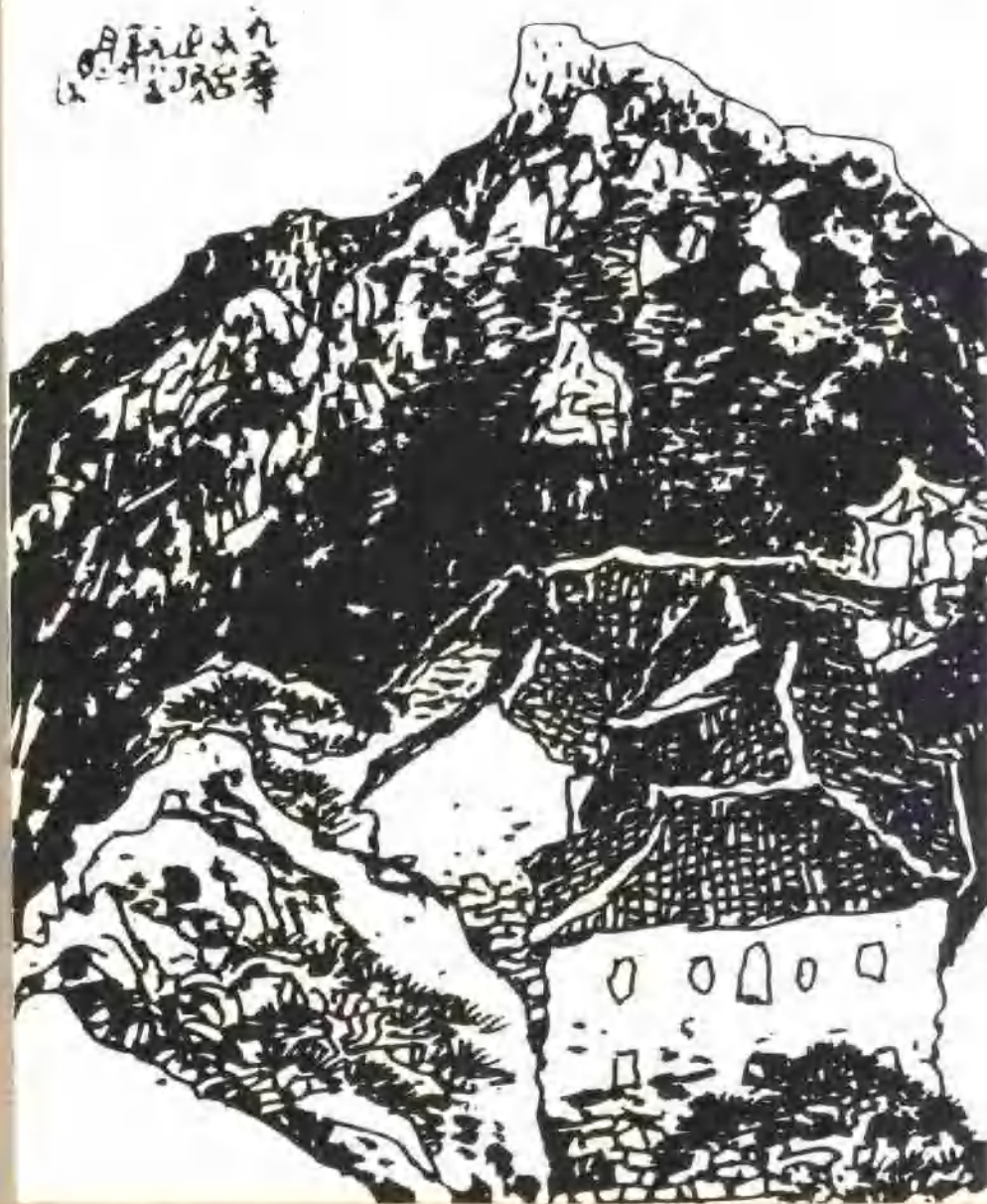






嘉米尼的大鐵礦車地  
一九二三年于嘉米尼大鐵礦地

# 九华山



九华山  
月夜图  
丁巳年  
月夜图



九  
二  
年  
十  
二  
月  
二  
日  
圖