

焦作市戲曲志

焦作市戏曲志

主 编 王 扬

副 主 编 董 清 江

焦作市文化局编

一九九〇年

封面面字 宋世明

绘 面 田与农

黄光杰

焦 作 市 戏 曲 志

(一九九〇年)

编辑 《焦作市戏曲志》编纂组

出版 焦 作 市 文 化 局

印刷 焦 作 市 印 刷 厂

787×1092毫米 1/16 印张：21.25 42万字

豫内资料准印通字焦新发第0044号

工本费：32元

总结过去
把握现在
展望未来

好《焦作戏曲志》

王传真

一九八九年十一月

河南省文化厅厅长 王传真题词

记平古舞台
事昇流芳百
代书

一九八二年十月

范钦臣

中国共产党焦作市委员会书记 范钦臣题词

弘揚民族文化為社會

主義建設服務

傅達

焦作市人民代表大會
常務委員會主任

傅達題詞

繼承優秀傳統
弘揚民族文化

庚午年夏 霍增森

中国人民政治协商会议
河南省焦作市委员会主席

霍增森 题词

继承优秀民族传统

发展繁荣戏剧事业

张汉英

九〇、一、十

焦作市人民政府副市长 张汉英题词

編於當代
功在千秋
路振樂題

中国共产党焦作市委员会
宣 传 部 副 部 长

路振乐题词

承手成誌
繼弦開索

張天翔

焦作市文化局前局长 张天翔题词

集梨園百教盛事
登劇壇一從風流

張金玉題

庚午秋月

焦作市文化局局长 张金玉题词

焦作市文艺集成·志编纂领导小组名录

组 长：张金玉（市文化局局长）

副 组 长：胡喜亭（市文化局副局长）

李九思（市文联副主任）

马洪杰（市民委副主任）

翟作正（市文化局调研员）

成 员：魏明白（市委宣传部文艺科副科长）

贾正伦（市文化局艺术科科长）

郑克服（市文化局财务科科长）

刘维信（市文化局文化科科长）

董清江（市文艺集成·志办公室主任）

王 扬（《焦作市戏曲志》主编）

《焦作市戏曲志》编纂组名录

主 编：王 扬

副 主 编：董清江

编 辑：王菊芳

工作人员：张景文 曹绪堂

司绍安 局建谊

序

李 九 思

中国戏曲艺术，剧种繁多，堪称世界之最；并且以其独特的风格和韵味，而成为世界艺术宝库中色彩最浓的一颗瑰宝。它的精深博大，它的源远流长，它的根植于民族厚土，都使世界其它戏剧艺术不可企及。因此，对它进行整理研究，便成了世界艺术史上最艰巨的工程，至今仍使艺术理论家们望洋兴叹。

作为戏曲研究基础的戏曲志书，过去却是一片沙漠，空如旷野。散见于其它史书中的点滴记载，亦寥若晨星，难见一斑。而今成书的《焦作市戏曲志》，便是这个浩大工程链条中的一个环节，实属开山之作，读之令人兴奋。洪荒耕耘，其劳作之苦，非深入其地而不知个中三昧。苦其苦矣，却给后人留下一片绿茵。

艺术产生于劳动。劳动成败而引发人的感情，为表情达意，艺术应运而生。所谓“言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”（《毛诗序》）便是。舞蹈伴之以歌，这是最初的戏曲。由单人及双人继而多人，由抒情及故事继而再理生活。《说文解字》注：“戏，三军之偏也，一曰兵也。”可见戏字与战斗有关。因此，中国戏曲伊始，便与歌、舞、打、斗揉为一体。据载，春秋时代便有戏的萌动，汉代初露头角，宋代已趋形成，元、明、清达至高峰。清乾隆时期已大体形成今天的格局。剧种之多，流派之繁，可谓世界戏剧园地中的一大奇观。真是洋洋洒洒，遍地开花。

焦作地区，历史悠久，夏商时期曾两次为帝都所在，政治、经济、文化都极为发达，（至今尚存文物古迹达一千余处）也是戏曲活跃之地。现查出的剧种过十，戏楼四百余，上演剧目难以尽数。解放后，戏曲更有长足发展，达到了历史上最辉煌的时代。

被称谓历史小舞台的戏曲，闪烁着斑斑驳驳的光点，探照着社会历史的进程。为戏曲志书者们，历尽艰难，小心翼翼地拂去历史的尘埃，显露出戏曲进程的异彩，串组成戏曲界的珠链练——《焦作市戏曲志》，为后世积一大功德。

也许还有不尽如人意；也许还有以珉代瑜；也许还有挂一漏万；也许还有以偏概全，等等，等等。拓荒之路，非一次成功，需要更多次地奋进。路既然已经走出来了，终会成为大道的。

注：李九思，焦作市文联副主任、市戏剧工作者协会主席。

凡 例

一、本志以系统地记述焦作地区的戏曲历史与现状，集中中华人民共和国成立以来戏曲历史及艺术成果，反映戏曲改革的成就，繁荣社会主义戏曲事业为宗旨。

二、本志以马克思主义为指导思想，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义，坚持实事求是，力求做到思想性、科学性和资料性相统一。

三、本志记述内容均严加考核，凡属尚无定论的问题，均保持诸说并存，不做定论。无论何种说法均须持之有据，臆断、传说，均不作为学术见解。

五、本志上限为公元七世纪初之隋末，下限至1988年。

六、本志分综述、图表、志略、传记四大部类及附录，并以此顺序排列。

综述部类以历史时期为序，依据史料概述本地区戏曲的历史和现状。

图表部类包括大事年表、剧种表和剧种分布图。大事年表以年为序，采用记述体以记大事，剧种表下设剧种名称、别名、形成或流入时期、形成地点、所唱腔调，流布地区及附注。剧种分布图以图的形式，说明各剧种分布概况。

志略部类分剧种、剧目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、戏曲文物、轶闻传说、谚语口诀、戏曲楹联十二项，分别记述有关内容。



《焦作市戏曲志》第一次编纂工作会议合影 (1986年)



《焦作市戏曲志》第二次编纂工作会议合影 (1988年)



市、县《戏曲志》编辑人员研讨编纂工作

