

唐山市文化志资料汇编

第三辑

WENYI

唐山市文化局文化志办公室

唐山市 文化志资料汇编



唐山市文化局文化志办公室
1991、1



0313593

《唐山市文化志》编辑部

主 编：李国昌

副主编：马建国、王佑民。

编 委：马建国、长 正、王佑民、白涤非、
孙 泰、汤 喆、李国昌、李介任、
尚梦侨、唐宝良、阎瑞康、景 新。

（以姓氏笔划为序）

目 录

战争年代的革命文艺团体

冀东文化工作琐记·····	卜 雨 (1)
长城剧社记事·····	王维汉 (17)
解放区的皮影戏·····	刘锐华 (27)
抗战时期的滦县皮影社·····	许林杰 (30)
昌乐联合县的七月剧社·····	常本三 (32)
京山铁路南的三个文艺团体·····	朱 燕 (34)
往事回忆·····	郭铁民 (43)
教书与教歌·····	王耀宸 (44)
“30号房”——回忆解放唐山前后·····	王耀宸 (46)

新中国建立后的文化工作

玉田评剧团·····	孟昭林 (51)
50年代的唐山市文化工作·····	吴 岚 (54)
唐山市文化工作队·····	郝培源 (62)
忆老校长陈立岐的二三事·····	王 云 (64)
唐山市人民艺术剧院歌舞团·····	郝培源 (66)
民间花会进城献艺·····	王广荣 (68)

早期文化活动

评剧流入东北的足迹·····	杨树人 (71)
成兆才轶闻·····	杨树人 (79)

金菊花招亲.....	杨树人 (83)
评词李传记.....	许林杰 (85)
乐亭大鼓的三真之首——许真.....	许林杰 (87)

文化机构与设施

唐山官办群众文化机构之演变	常本三 刘天石 (89)
------------------------	--------------

专题史料

唐山专区评剧团简史稿.....	杨昌龄 (93)
-----------------	----------

人物传记

一代才人——蒙师陈大远.....	长 正 (131)
冀东区新文艺的播种者——缅怀李时同志.....	长 正 (143)
我和李时同志.....	李 铮 (150)
怀念李时同志.....	赵象焜 (153)

冀东文化工作琐记

卜 雨

冀东文化之花，在1942年党内整风后，如雨后春笋般地开放在战斗的土地上。晋察冀党、政、军领导机关，对冀东不断输送人材。

一是从晋察冀日报社派来顾宁，到冀东任《救国报》、《新长城》杂志主编；二是从中共北方分局派来吕光，到冀东特委任宣传部部长；三是从晋察冀军区派来最早的新华社记者雷烨，任十三军分区宣传科科长。1943年，中共北方分局组织地干队，晋察冀军区组织军干队，在才山大队长、廖峰政委等率领下来冀东。同来的从事文化工作的有郭东俊、黄河、尤飞虹、张大雨、韩大伟、田力、李碧冰、卜雨、齐观山、申曙、于曙（摄影记者）、张茵青、王舒（挺进剧社导演）。军区撤消文艺科充实基层，把文艺科科长黄天（晋察冀边区文联执行委员）和今歌（抗敌剧社音乐教员）、康占元、周苏、唐炎（军区画报干事、晋察冀边区文联执行委员）等相继派来。他们大都经过华北联合大学、文艺学院培养。让他们与在冀东从事文化工作的陈大远、管桦（华北联大文八队毕业）、刘大为、舒江、孔祥均等同志一起工作。

一、尖兵剧社成立

1943年5月，尖兵剧社成立。7月1日，在迁西县东水峪村

演出崔嵬编剧、吕驥作曲的大型活报歌剧《参加八路军》和穆虹编的话剧《糖》，还举行美术展览、歌唱子弟兵等活动。

当时，尖兵剧社社长是张茵青（后为黄天）、政治指导员郭东俊、副社长王舒、音乐队队长黄河（后为今歌）、戏剧队队长田力、美术组组长卜雨（后为安靖）、文学组组长管桦。文、音、美、剧的业务课，都由组长任课、排练。还有装置组组长邓子如、汽灯组组长韩大伟、音美教员耿介、事务长张沛雨、炊事班班长张才、火力班李巨川、高凤官等。

剧社从滦河西演到滦河东广大地区，群众中流传着：二万八路军，掩护着大剧团，到处演戏、唱歌、展览、宣传抗日救国。小据点日伪军龟缩到大据点，大据点日伪军向昌黎县日军求援。

有一次，昌黎县城的敌人出动装甲车、坦克各两辆，千余敌人，梦想一举将我剧社消灭。剧社随军分区、地委机关转移。

当时演出的节目有本剧社田力创作的《凯旋之夜》、新型拉洋片《反抢粮》；王舒的《在长城线上》和《反诱降》大型秧歌舞；黄天的《夜深入静时》、《村选》；管桦、耿介、刘大为合作的《蒋敌伪合流》等。

晋察冀军区抗敌剧社传来的有丁里的《英雄儿女》、《弄巧成拙》、《春之歌》和《小玲子》。冀中军区火线剧社传来的有胡丹夫的《把眼光放远一些》；穆宏的《红裤子》；鲁易的《亲家母探亲》；胡可的《大排长》；吴宝光的《第四十一个》等。

晋察冀创作的歌曲有《子弟兵进行曲》、《子弟兵战歌》、《前进子弟兵》、《中华民族》、《王禾小唱》、《二小放牛郎》、《狼牙山五壮士》等。自创节目有黄河的《年青汉》、《军民谈心小唱》；今歌的《打倒汉奸姜鹏飞》等。

美术作品有卜雨的《冲锋号响》、《活阎王的下场》、漫画《牛拉汽车》；安靖的水彩连环画《一个侦察员》；耿介的水彩画《跟着毛主席》和刘大为的水彩画《仓里有粮、心里不慌》；管

桦、卜雨、大为诗配画专刊和由安靖、卜雨为丰滦迁县政府画的宣传画和漫画流动展览。

1944年4月，在离东水峪村十几里地的一个村里，进行拥政爱民，拥军优属活动，演出活报剧《参加八路军》，轰动了好几个山村。一位老大娘说：以后的戏，都应这样演。后来，敌人扫荡，卜雨、安靖、王庆祥随警卫营二连行动，又来这个村，特委机关，迁青平县政府也搬来了。我在一老乡家里，看见了陈陇（原安吴堡中国青年干部训练班，一一八队主任，我是一一七队学员，我们一起从安吴到延安，在华北联大时，毛主席和中央领导分别接见、作报告，又从延安到晋察冀边区）县长。他对我特别亲热，要我帮助开展迁青平县文娱工作，我回忆了反扫荡时的情景，由联大文工团陈强、邢野等集体创作了秧歌舞剧《反扫荡》，并印发至区村。我请他讲迁青平县人民抗日斗争故事，如：破公路、挖陷坑、埋地雷、炸鬼子等。我整理成通讯《让地雷说话》、《鬼子车翻》，登在《尖兵报》上。

山上大庙内有个完小，校长挑选了男女学生，利用课余时间让我排《反扫荡》。晚上，我在村里教儿童团抗战歌曲。山那边的儿童团，听说这村每晚学歌，也翻过山来学唱。

我们还在小学举行过美术展览。老师和学生们看后，都很激动。有个老师看到伪治安军掏老师腰包的版画，非常气愤地说：我要教好学生，为抗战救国出力。

二、《尖兵报》出版

1942年4月，冀东军分区政治部将编辑出版《尖兵报》的任务，由何为科长、侯朴亭副科长、刘大为干事交给了张大雨。大雨是军区《子弟兵》报编辑，现任《尖兵报》主编。尤飞虹画的连环画《王厂沟战斗》，登在《尖兵报》上，群众特别喜爱。大

雨自王厂沟战斗后任职，《尖兵报》坚持正常出版，直到一次突围战中唐炎同志壮烈牺牲。后来，邹奋（《子弟兵》报编辑）担任了主编。1944年9月改为《冀热辽子弟兵》。

三、《尖兵画报》出版

1943年6月，冀东军分区政治部主办的《尖兵画报》在迁西县黄槐峪创刊，对开油印，不定期，首任主编尤飞虹。《尖兵画报》的创刊号上，发表一幅画：工人推动历史车轮。主题是：历史的车轮，是我们工人阶级转动的。

1943年底，唐炎也来这个画报社任编辑。他是晋察冀军区《抗敌画报》编辑，画报坚持正常出版，深受战士们热爱。

唐炎和飞虹是绘画、刻腊板的能手，特委宣传部约我画两幅开辟第二战场的宣传画，是他俩用腊板刻印的。其刻技之高，赶上了我们华北联合大学的腊板大王。

四、《新长城》杂志出版

《新长城》杂志是冀东特委宣传部创办的文艺刊物，1943年7月在迁西县东水峪创刊，八开油印，不定期。我画了个飞机作报头。

理事长是特委宣传部部长吕光，原华北联合大学组织科科长。主编：顾宁。编辑：陈大远、孔祥均。

《新长城》从创刊到1944年10月，因遭日本侵略军合围，许多同志壮烈殉国，理事长吕光夫妇战斗到最后也壮烈牺牲。顾宁在路南壮烈牺牲，刻印的同志们，都光荣殉国。这个为祖国抗战而呐喊的文艺刊物，不得不停刊了。

五、《大生产画报》出版

冀东特委宣传部主办的《大生产画报》于1943年5月，创刊于迁西县黄槐峪，对开，不定期，是用腊板刻画、油印而成。王扶伦任画报主编。他于1941年春，到华北联大文艺学院，在七队美术系学习，是高材生。他个儿高，有罗曼蒂克风度。我是学员，还是火力班战士。在一次反扫荡中，我负了伤，不能随队行动，班长让我把枪交给王扶伦。扶伦随火力班调往校部警卫连。他回队高兴地说：我到正规军了。

一次在东水峪村（化名“天津”），看见王扶伦背着背包，正在集合。我俩在队列中谈起来。他说：到冀东，就分配到特委机关。绘画用品比在联大美术系丰富。在联大，不能画坏，坏了，纸就没有了。这里的纸虽不及报纸，但用完了还可再拿。你画坏了，首长也不像联大教员批评的那样严厉。

不久，大远同志说：“扶伦要求到部队参战，我们认为好事，就让他下连去任政治指导员。后来，他英勇牺牲了！”没想到我们那次相见，竟成了永别。

《大生产画报》出了两期。同年8月停刊。

六、《大众画报》出版

王舒副社长带着我们，于1943年底，帮助丰滦迁县政府工作。那时，正反对中国法西斯蒋介石。安靖画了国民党用复兴社、兰衣社特务组织统治人民，弄得民心不安，人人自危的漫画册。我根据新华社电讯，画了国民党军队在鲁南不抗日，残害抗日人民，捕杀抗日村干部，引起鲁南人民自卫反击的画册。这两本画册经黄天社长批准，由高凤宫、李巨川刻腊板，交县政府印发全县。还画过光荣参军、欢欢喜喜过新年的宣传画，县里刻腊板，油印发至全县。

县里有位姓王的热血青年，找我要一些版画，我给了《冲锋号响》等5幅版画，并告诉他拓印方法。以县政府名义出版《大众画报》，对开油印，不定期，拓印发至全县。主编：卜雨。我社行军到一山村，有人告诉我：你的木刻，县政府出了画报，贴在墙上。我和他一起去看，周围还有许多乡亲围观。有的说：那活阎王可恶，真该杀！这是《活阎王的下场》那张画的宣传效果。只出3期，1944年2月停刊。

七、十一团宣传队、长城剧社成立

1944年2月，十一团政委吴宗鹏带一个连，接尖兵剧社去演出，在一个山村组织了武术比赛；地方河北梆子班演出《二进宫》、《斩李良》。吴政委亲自给剧社讲话并带剧社回团。团里还挑选数名优秀班长和战士，经剧社培训，组成宣传队，政治指导员：王维汉。

1945年1月，十一团建成十五军分区，十五团宣传队改为长城剧社，他们的歌声响遍了长城内外。剧社成立后，演出了黄天、今歌创作的歌剧《地狱与人间》和《沟线上》。

八、冀东美协成立

1944年1月的一天夜里，《尖兵画报》主编尤飞虹和唐炎把我和安靖、耿介召集到军分区宣传科，准备了茶水、花生、红果。唐炎同志宣布：今天把大家召集到一起，成立冀东美术家协会。我和尤飞虹、卜雨都是晋察冀美协会员。我们介绍安靖、耿介入了会。办公机关设在宣传科。

九、长城影社和抗日影社

1944年4月，冀东特委建立长城影社。影社有著名演员张

茂兰、侯振盈、苏旭等老艺人，社长是特委的警卫员。排演了新戏《春耕生产》和老本《李白成造反》等。

滦东十二团建立了抗日影社，团政治部主任程陆天要我给影社画新影人：日本军官、我军军官、战士、侦察员、老头、老太太、大姑娘、小媳妇、民兵、日本兵、我军和敌军装备。画好后，影社同志拿到燕河营去刻影人。我常到影社和他们座谈。该社演出的剧目有《火烧潘家峪》、《凯旋之夜》、《区长坐牢》、《八区队歼敌》、《度春荒》、《国民党抓壮丁》、《阎王进京》、《血泪仇》。当他们知道十八团三连在相公庄战斗时，立即去采访，并编成了《血战相公庄》。

他们的演出，受到滦东军民的欢迎。十二团为他们发了枪，以便自卫。十二团宣传队在铁路南活动时，我与路南影社老艺人交了朋友。他们除演老戏外，也演自编新戏《曾克林放粮》。我还记得影戏唱词中有：李连昌，司令员，领导八路他有好几个团，十一、十二、还有十三团……

十、老十二团宣传队和先锋剧社

1944年5月，黄天社长找我谈话：“让你到老十二团宣传队任美术教员兼政治指导员，他们已经组织了十几人的宣传队，你是程陆天主任指名要的。”

我到老十二团报到，程主任作了介绍：宣传队队长陈自新是特务连政治指导员、华北联大社会科学教育学院毕业生，爱好文艺。宣传队有十余个初高中毕业生。有好的还要吸收，不管是中学生、小学教员都可以。你当美术教员兼政治指导员，戏剧、文学你都负责。陈自新负责音乐，陈队长向我介绍区队长赵文彬（因与特委主任同名，改名为赵勇）。区队长向我介绍了男女队员，还有新从北京来的两名大学生。

我作了训练计划，交程主任批准后，开始训练。音乐课和尖兵剧社一起练音、识谱、唱歌。尖兵剧社派张茵青副社长给我队排《第四十一个》，此戏是前锋剧社吴宝光（后在抗美援朝战争中牺牲）根据苏联小说改编的。我们用一周时间就排好了。我上美术课训练队员书写美术字和标语，大会标语均由宣传队包写，美术展览由十二团政治处宣传队编辑展出。

7月，十二团送军分区尖兵剧社回滦西，十二团回到滦东。8月，被日军包围。第二天清早突围，夜晚撤出战斗，毙敌千余。

部队拉到铁路南，每到一村都进行美术展览，作品有《蛮子营战斗胜利》（水彩画）和《新民主主义社会是什么》（水彩连环画）等。在会里镇召开绅士座谈会，宣传我军抗战形势和国民党不抵抗政策、日退千里、投敌将领58名等。

敌人又扫荡了，宣传队化整为零，有的到连队教歌，有的随区政府行动，有的潜伏到秦皇岛，新队员各自回家待命，年底才集中起来。接着排演《亲家母探亲》（歌剧）和《打倒汉奸姜鹏飞》等。

1945年1月，十六军分区前锋剧社成立。首演于曹家柳河村。

十一、海滨剧社成立

1944年10月，铁路南一区队由傅敏之（原名侯朴亭、化名舒江、曾是十三军分区宣传科副科长、尖兵剧社社员）和一些小学教员组成了海滨剧社。他们在乐亭县一带演出，一区队建成十七军分区，我十二团副政委曾辉调任该分区副政委，海滨剧社隶属该分区领导。

十二、《群众画报》出版

1944年秋，反扫荡还未结束，十二团机炮连去铁路南活动。我和黄宾区队长从区政府转回侦察排，又返回机炮连教歌、上党课。这时，以十二团政治处名义，出版《群众画报》（路南版）第一期，我画的《如此王道乐土》和连环漫画《哭哭哭！糊涂的婆婆》，由黄宾刻好腊板，油印出版。

《一个日特的下场》版画，由我刻好，《民兵毙敌坦克手》宣传画，由黄宾以腊板刻印，拓印出版《群众画报》第二期。

我们走遍了昌滦乐、抚昌两县，每到一村庄，都召开群众大会，或在大镇开绅士座谈会，宣传反对中国法西斯和我军在敌后抗战胜利形势。

12月，我队全部集中，区队长和男女队员们都拓印版画。第三期专刊主要揭露日军集家并村、建人圈等罪行。刊头是套色的。《群众画报》于1945年1月停刊。

十三、战火中的十八团艺训队

1945年4月，尖兵剧社黄河、周苏、康占元（跟着著名民主人士李公朴的东北流亡学生，后参加抗敌剧社）、高凤官、张晓韵、张君如、贾淑琴等到十六军分区，一是辅导前锋剧社，二是下部队帮助工作。

5月，我和高凤官分别到十八团帮助工作，受到欢迎。团部领导立即调各连文化教员和部分优秀班长、文书组成艺术训练队。让我俩负责培训，教他们写美术字，大家用锅底黑、红土、白灰调色，书写“开展春耕生产”的标语。还教唱抗战歌曲和一些文音美剧简单常识。二连连长张信，更是热心，把他从敌人那里缴获

的口琴也捐给我们，学完歌就去二连教唱。

艺训队在卢龙城外、在郎各庄墙上书写一人高的标语：“治安军弟兄们，不要跟鬼子烧自己房子，杀害自己父老兄弟姐妹，赶快携枪来归，八路军既往不咎。”

伪军们看后，士兵纷纷携枪归来，也有当官的。他们说：你们的标语，一看都明白。长官不让看，我总不能不看路啊！用眼一扫，都看清了。长官心里也清楚，不过他不对我们说。

艺训队驻迁安县南关，趁赶集人多，我在白墙上画《希特勒自杀》漫画。同时宣传意大利法西斯头子墨索里尼被游击队枪毙、日本法西斯头子东条英机寿命不长和我军抗战胜利消息等。壁画下观看的群众围得人山人海。人们说：这回心里有底了。

十四、打开山海关、挺进东北

1945年8月15日，日本宣布无条件投降，冀热辽军区李运昌所部奉命进军辽宁。前锋剧社由宣传科干事申曙带着黄宾、孙志诚两位区队长去铁路南招生；我带天明、王善济两位社员到十八团帮助工作；陈自新社长带李显廷、张志文两位社员到十二团帮助工作；秦兴汉区队长带领剧社随分区行动。

部队一路行军一路作战，8月28日和苏联红军某连会师。第二天，我带天明、王善济在天下第一关城墙上书写“庆祝我国抗战胜利”、“建立独立自由民主繁荣富强昌盛的新中国”标语。城楼下人山人海，有的叫卖、有的围观。

我们在山海关休整数天，用标语布置了一列火车。而后乘火车进军锦州。进而向沈阳进军。

9月6日下午，我军进入沈阳，与苏联红军会师。前锋剧社和部队与国民党地下组织（伪满州国职员摇身一变，成了国民党）在夹道欢迎的人群中进行宣传，表明我军是中国共产党领导

的人民子弟兵，中国共产党是中国人民的大救星，毛泽东主席是中国人民的领袖，人民子弟兵是解放东北人民、为人民服务的军队。反对中国法西斯独裁，取消国民党一党专政。沈阳人民高呼万岁，欢迎我们。

我十二团宣传队一宣传员在沈阳一幢大楼墙上写标语时，被一日特兼国特者枪杀。军分区参谋邓文祥用手枪砸死特务。前锋剧社乘车上街宣传庆祝我国抗战胜利，在火车站张贴《庆祝我国抗战胜利》宣传画时，发现“拥护蒋委员长”等标语和国民党文协等牌子，一律去掉。

我军占领伪辽宁省政府大楼，我军建立起沈阳卫戍司令部，召开辽宁省临时参议会，成立临时辽宁省政府。前锋剧社奉命撤出沈阳。

十五、接收本溪市，建立我军广播电台

十六军分区部队撤出沈阳，挺进本溪市。我前锋剧社社长陈自新率侦察员和社员严林等，接收了伪本溪市放送台，建立起我军第一个广播电台，向本溪市军民播送新华社消息和延安总部进军命令。

我社也经常到广播电台演话剧、唱抗战歌曲。

严林成为我军进入东北的第一个播音员。

随着我军转战，这个广播电台从本溪到了凤凰城，又从凤凰城至安东（今丹东），最后到大连，成为大连广播电台，陈自新社长担任台长。

十六、庆祝苏联十月革命节

我前锋剧社一方面排练新编《十四年前后》（独幕三场话

剧)、《一双鞋》、《庆功路上》(话剧)、《反扫荡秧歌舞》、《八路好》(歌剧)、一方面练习《八路军进行曲》、《子弟兵进行曲》、《子弟兵战歌》、《前进,子弟兵》、《东方红》、《自由的花开放了》等歌曲;一面练习霸王鞭歌舞。

11月7日,我军和苏联红军以及本溪市机关、学校、市民五万多人,开会庆祝苏联十月革命节。十门大炮,鸣炮开会。我军分区司令员曾克林和苏联红军城防司令都在会上讲了话。

十七、以毛泽东文艺思想武装我军文艺战士

进入东北与抗日民主联军会师后,进行合编。到11月,部队迅速壮大,宣传队猛增。十六军分区政治部通知各旅、团的宣传队都到前鋒剧社集训,共有二百多文艺战士。

我任美术教员兼政治指导员和社长。以毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》为主要教材,每周讲两大课,讲政治课,讲文、音、美、剧常识,训练写美术字,识谱唱歌,演小节目。还请唐副政委讲当前的形势和任务。集训进行了一个多月。

二十四旅在四平建立了黄风剧团,我社派去李显廷、董玉林、小杨去帮助工作。后来,李显廷任黄风剧团政治指导员。最后,该剧团合并到长春电影制片厂。

十八、前鋒剧社执行工作队任务

我社派去孙老诚区队长带领4人组成的工作队,发动、组织万名工人上街游行示威;宣传抗日战争胜利,要做社会主人,得到市民支持。在深入生活中,搜集创作素材;派出刘莹等4名社员,深入农村宣传,建立区政权;派出秦兴汉区队长到民运队进行扩