

内 部 资 料

中等师范学校语文课本

《文选和写作》第八册

教 学 参 考 资 料

(上)

长春师范学院中文系编

《文选和写作》

教学参考资料的说明

中等师范学校语文课本《文选和写作》，无论在选材或编排体例上，都有自己的特色。为了帮助中等师范学校、教师进修学校的教师更好地理解和使用这册课本，我们组织力量，编写了这套教学参考资料。它同时还可以供广大小学教师作函授或自学的教材。

这套教学参考资料力求体现《文选和写作》的特点，包含下述内容：

一、单元说明

从课本所规定的各课的学习重点中，概略地提出教学要求；有的单元说明还指出本单元各篇课文应如何配合进行教学。

二、每课教学的说明

1、关于学习重点：依据课本对各课所规定的学习重点，阐明本课在学习读写知识、训练听读说写能力以及进行思想政治教育方面的要求。

2、关于自学提纲：精读课文，通读全文，对课文思想内容和表现形式的简析以及对时代背景的简要介绍，使教师深入理解课文，从而高屋建瓴地指导学生学习。略读课文还对某些

阅读技巧作说明，以便教师能从理论上指导学生正确地略读课文，从中学习各种阅读技能。

3. 关于练习：对练习一般都作出参考性的答案，或提示思考的方向。此外，还少量地补充练习题；并对教师如何处理练习，提出建议。

4. 补充注释：对课本中没有注释或注释不详的较难的字、词、句以及有不同解释的词句，作补充注释。

5. 有关资料：提供有关课文出处、作者生平、时代背景以及课文所涉及到的某些人物、事件、典故的资料，提供有助于理解课文的参考书目。

6. 译文：五、六两册文言文，每篇均有译文，以帮助教师准确地理解课文。

三、单元作文练习说明

提供必要的写作知识，使教师能居高临下地掌握单元作文练习的内容；并向教师提出建议，应如何指导学生将知识转化为技能，切实形成写作能力。

这册教学参考资料，是我系邀请人民教育出版社等单位庄文中、郑洛、于濛、徐家良、张家应、胡江晚、秦兆基、丛镒、柯大课等同志，并组织我系教师编写而成的。由我系娄警予、高成文同志主编。

由于水平有限，时间仓促，缺点、错误在所难免，恳请同志们批评指正。

长春师范学院中文系

一九八四年七月

第一单元说明

本单元共选了六篇作者不同、体裁各异的作品，分编为五课。

读写知识的要点是：

- 1、政治抒情诗的特点。
- 2、散文诗的特点。
- 3、比较对照的写法。
- 4、人物素描的写法。
- 5、曲折生动的情节。
- 6、个性鲜明的形象。

此外，要结合作品的教学，使学生了解欧洲浪漫主义文艺思潮的产生和浪漫主义创作方法的基本特征，了解雪莱、普希金、屠格涅夫、罗曼·罗兰、德永直、莎士比亚等欧洲著名作家的一般情况，以提高学生阅读、欣赏外国文学作品的能力。

本单元还安排了一些造句、摘录作品原话、写短文的练习，最后要求学生练写一篇对话小品。

诗 二 首

关于学习重点

政治抒情诗的特点。

政治抒情诗具有一般抒情诗的特点，但必须以社会政治斗争以及重大的政治事件为题材，着重于抒发作者对当时社会政治问题的看法、表达自己的政治理想等。

政治抒情诗必须注意政治性与形象性、抒情性的有机结合，使政治说服力与艺术感染力完美地统一起来。

关于自学提纲

一、浪漫主义作为一种创作方法自古有之；但是作为一种文艺思潮，则是特指十八世纪末十九世纪初欧洲资产阶级文学的主流而言的。1789年法国资产阶级大革命开辟了欧洲资本主义发展史上的一个新时代。它不仅为法国资本主义的发展创造了条件，而且也促进了欧洲其它国家反封建斗争的高涨和民族解放运动的蓬勃发展。但另一方面，资本主义制度的建立，并没有象资产阶级的思想家们预言的那样，出现永久的和平和幸福，相反地，它使贫富悬殊的现象更加尖锐化起来，因此在整个社会上引起了对资本主义制度的普遍不满。由于人们还来不及对社会现状作冷静的分析，而急于表达自己的看法，于是一种重在抒发个人感情、崇尚理想描写的文学便应运而生了，这就是浪漫主义文学。

鉴于作家的阶级立场与政治态度的不同，浪漫主义文学又可分为两个流派。消极浪漫主义代表了一些没落贵族和保守的小资产阶级的看法，他们仇恨资产阶级革命，把理想转向过去，极力美化中世纪封建宗法社会。其作品充满了神秘色彩和悲观厌世的情绪。积极浪漫主义反映了资产阶级民主派的愿望，他们既否定封建社会的黑暗，也批判资本主义的罪恶，要求进一步改变现状，并把理想与民主运动、民族解放斗争结合起来，鼓吹自由解放精神。有些作家还表达了空想社会主义的理想。在当时历史条件下，这一流派是起了积极进步作用的。

浪漫主义作家善于使用夸张的手法，描绘异乎寻常的环境、情节和人物；喜欢运用华丽的词藻和丰富的比喻；诗歌的格律也比较舒展、自由。

二、雪莱和《给英国人民的歌》

雪莱（1792—1822）是英国积极浪漫主义的伟大诗人。他出身于古老的贵族家庭，但在很年轻的时候就已抱有对自由的渴望。后来接受了空想社会主义的思想，并决定以诗歌为武器向英国反动统治进行斗争。1818年由于当政者对他的极端仇恨，制造种种借口造谣中伤，雪莱不得不永远离开英国，去意大利。一八一八至一八二二年，随着英国劳资矛盾的尖锐化和欧洲民族解放斗争高潮的到来，诗人的创作进入了最旺盛的时期。抒情诗剧《解放了的普罗米修斯》是他积极浪漫主义诗歌的典范。一八一九年英国工人运动高涨，政府对此采取了血腥镇压，特别是著名的“彼得卢事件”的发生，给了雪莱极大的教育，他终于丢掉了只靠文字宣传或打动压迫者的良心来改造现存秩序的幻想。在诗中，他不仅对资本

主义社会的分析愈加深刻了，同时向无产阶级发出了革命的号召。《给英国工人的歌》就是这一系列优秀的政治抒情诗中的一首，也是雪莱政治抒情诗的顶峰。二十年代正当雪莱奋发勇进之时，却不幸在一次渡海中逝世，年仅二十九岁。雪莱的一生尽管有过许多矛盾，但始终是向前看，并且不断地进步着，他的乐观主义和理想主义精神贯穿于全部诗歌中，所以恩格斯称他为“天才的预言家”。

《给英国人民的歌》创作于一八一九年。全诗共八节，可分为四段：

第一段（包括一、二节）诗人以两个“何必”的反问句式，开门见山地指出了英国劳动人民与剥削阶级之间存在的尖锐矛盾：劳动者辛勤地耕织，只是为供奉那些地主、昏暴的君王和忘恩负义的懒虫，养活他们一辈子；而统治者却认为这是天经地义的，他们把人民当作“贱种”，要“榨尽”其“血汗”。这种劳而无获、不劳者而食的社会现象实在是太不合理了，而你们——英国的人民为什么一定要忍受这种剥削和压迫呢？反问句的使用，饱含了作者对社会的愤激和不平，引人深思，唤人觉醒。

第二段（包括三、四节）两个“为什么”的问句进一步揭示了英国统治者的本质和劳动人民痛苦无权的地位。在第三节中，诗人把劳动者与统治者形象地比做“工蜂”和“雄蜂”。“工蜂”熔锻的武器、锁链和钢鞭，却成为“雄蜂”用来对他们实行专政，劫夺他们劳动果实的工具。第四节则更深刻地说明了劳动者没有闲暇、舒适和平静、没有住宅、食粮和爱情的温存，他们失去了生活中的享乐乃至生存的权利，而这如此昂贵的代价换来的只是痛苦和害怕。这一切究

竟是什么？质问句燃烧着诗人满腔的怒火，催人奋起，激人反抗。

第三段（包括五、六节）是结论，也是战斗的号召。第五节，四个排比句式把“你们”与“别人”关系中所呈现的阶级对立鲜明地摆了出来，暴露和批判了资本主义剥削的实质，是对上文的总括，也从而引出了第六节的革命鼓动。第六节四个排比的转折句式，明确指出了既然劳动人民是一切物质财富的创造者，那么他们当然是一切财富的享受者，是生活的真正主人。因此全部劳动，播种、纺织、寻找财富，其成果都应归劳动者所有，再不要让暴君、骗子、懒人夺去，要自己保护自己，用暴力，用自己铸造的武器。这一段观点鲜明，感情深沉，富于号召性和鼓动力。

第四段（包括七、八节）诗人笔锋突然一转，换了一个角度，从反面说明不斗争只有死路一条。英国的工人和农民，如果你们不起来反抗，夺回自己劳动的果实，那么只能永远地贫困，住地窖、洞穴、陋室；如果不起来砸碎身上的锁链，那么只能永远被专制压迫。你们的劳动只能为自己建筑坟墓，整个英国大地将永远是剥削者的乐园，人民的墓场。反讥是正面号召的有力补充，为全诗增强了说服力和战斗力。

总之，《给英国人民的歌》深刻地揭露了资本主义的剥削本质，并向人民发出了战斗的号召。全诗爱憎分明，感情激昂。特别是采用第二人称的写法，以人民熟悉的语言、通俗的词语揭示现实的矛盾，从多方面启发人民起来战斗等，更使它易为人民所接受，后来成为了宪章运动时期广大工人的战歌。

三、普希金和《致恰达耶夫》。

十九世纪初期，俄国资本主义因素有所发展，农奴制度正在瓦解。一八一二年反对拿破仑入侵的卫国战争的胜利，促使了民族意识的进一步觉醒。战后沙皇亚历山大二世对外疯狂镇压欧洲民主民族运动，对内实行高压政策。引起人民的极大不满，农民起义频繁，士兵暴动时有发生。一八二五年暴发了十二月党人的起义，从此开始了俄国解放运动的新时期。浪漫主义文学也因而诞生。十二月党诗人和普希金是俄国积极浪漫主义的代表作家，他们的作品与解放运动紧密相连，鼓吹反对沙皇专制制度和农奴制度，讴歌自由解放的理想，对人民表示了一定的同情。

普希金（1799—1837）出身于古老的贵族家庭，青年时代就学于沙皇政府专为培养贵族子弟而设立的皇村高等学校。其间在反拿破仑战争的爱国主义精神鼓舞下，他曾与一些未来的十二月党人十分接近，并接受了他们的思想影响。毕业后写了不少反对专制暴政，歌颂自由的政治抒情诗。这些诗具有积极浪漫主义的精神，反映出十二月党人的革命理想和决心。《致恰达耶夫》就是其中著名的一首。一八二〇年普希金因写政治诗被政府流放南方，后转到父母领地受监督。十二月党人起义后，受召回莫斯科，出入上流社会，同时受到监视。一八三七年沙皇政府纵容一名逃亡的法国保皇党人在决斗中杀害了他。普希金是十九世纪俄国伟大的浪漫主义诗人和现实主义文学的奠基者，其代表作诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》被称为俄国批判现实主义的奠基作。

《致恰达耶夫》写于一八一八年，是普希金写给他在皇村中学读书时结识的一位青年军官恰达耶夫的诗。全诗可分

三层：

第一层（从开头到“倾听祖国的召唤”）写出了正在觉醒的俄罗斯青年一代反抗暴政的强烈愿望。诗人运用了对比手法，先写爱情、希望、平静的光荣以及青春的欢乐，这些年青年人向往和追求的东西如今已不复存在；然后，再突出说明在他们心灵里燃烧着的是对祖国命运的关怀和反抗暴政压迫的愿望。“燃烧”、“焦急”等词生动地表达了青年一代对时代重任的明确意识以及对担负这一重任的责任感和迫切感。

第二层从（“我们忍受着”到“都献给我们的祖邦”）用两个长句进一步抒发了青年一代对自由的渴望和为祖国解放事业献身的决心。诗人用年青恋人等待“真诚的约会”时的焦虑作比喻，描写了对“神圣的自由时光”到来的期望。他们不再是焦急地倾听着祖国的召唤，而是忍受着期望的折磨，因为他们已下定决心，随时准备为祖国的自由和荣誉献出一切。“折磨”一词形象而深刻地表现了青年们革命情绪的愈益高涨和战斗即将来临前的迫不及待的心情。

第三层（从“同志，相信吧”到结尾）是胜利的预言，战斗的呼唤。诗人以澎湃的革命激情，满怀信心地为我们描绘了铲除专制暴政后，俄罗斯自由新生的壮丽图景。而且明确指出，我们觉醒的青年一代就是打倒暴政的革命者，是时代的真正主人，胜利属于我们，“在专制暴政的废墟上，将会写上我们姓名的字样！”

总之，《致恰达耶夫》这首诗表达了俄国青年一代对沙皇专制暴政的愤怒，对自由的热烈向往和对胜利的坚定信心。正如普希金的其它政治抒情诗一样，它感情激昂，风格清新明朗，语言通俗活泼，因此深受人民喜爱，很快地传遍

了整个俄罗斯。但是阶级和历史的局限，使普希金没有达到必须用革命的手段推翻沙皇制度的思想高度，他所追求的理想始终没有超出资产阶级的自由平等。

四、这两首诗都体现了政治抒情诗的特点。首先，它们都以政治斗争、政治事件为题材。前者由“彼得卢事件”而发，后者针对反对沙皇专制而言。其次两位诗人都站在了时代潮流的蓊头，体现了当时思想的高度。他们不仅以满腔怒火揭露和批判了社会的黑暗，而且对国家、对人民表示了深切的关怀；他们号召人民起来斗争，并对胜利充满了信心。他们的诗歌都同样充溢着积极浪漫主义的激情和理想的光辉。再次，两首诗都注意了政治性与艺术性的统一，通过具体的形象发表议论，抒发感情，展示理想。如第一首诗中对劳动者和剥削者形象的塑造；第二首诗中革命青年的形象和“迷人的幸福的星辰”升起时景象的描绘等。最后，政治抒情诗中的议论不同于政论文中的议论，它要求运用比喻、象征、对照等多种手法使议论依附于艺术形象，这一点与鲁迅的杂文很相似。

关于练习

比喻的运用：第一首诗中“懒虫”、“雄蜂”等比喻剥削者；“工蜂”比喻劳动者，深刻地揭示了剥削的本质以及剥削者与被剥削者的关系。第二首诗中用“梦”、“朝雾”比喻青春欢乐的瞬息消亡；用年青恋人等待约会的心情比喻对自由的渴望等，通俗易懂，形象鲜明。

象征手法的运用：第一首诗中用耕织等象征工人农民的全部劳动，用“从摇篮到坟墓”象征统治者从下生到死亡；

用“剑”象征统治者的专政，而用“规划和建筑”坟墓，织尸衣、作墓场等象征不战则亡的后果。其意含蓄、深刻，发人深思，而且形象性强，语言生动活泼。第二首诗中用“迷人的幸福的星辰”的上升象征俄罗斯祖国的解放和光明的未来；用“在专制暴政的废墟上，将会写上我们姓名的字样”，象征青年一代斗争的胜利。想象丰富，感染力强。

对照描写：第一首中贫富的对照，不劳而食与劳而无获的对照以及斗争和妥协的对照等，对比强烈，说服力强。第二首中对祖国命运的担忧，对自由的渴望与个人幸福、青春欢乐的对照，更衬托出前者的重要和诗人昂扬的战斗激情，使全诗感情波澜起伏，优美动人，引发读者共鸣。

有 关 资 料

1、彼得卢事件：一八一九年八月十六日英国曼彻斯特市八万多工人群众集合在圣彼得广场，举行大规模示威活动，要求普遍、平等的选举权。政府派出骑兵部队向群众进攻，实行残酷的镇压，造成死伤达六百余人的流血大惨案。人们讥讽这次屠杀犹如欧洲反动势力击败拿破仑的滑铁卢战役，故称“彼得卢事件”。

2、十二月党人起义：一八二五年十二月十四日俄国三千多名士兵及军官在彼得堡发动了反对沙皇专制农奴制的起义。政府调来四倍于起义者的军队将起义击败。后南方也发动起义，但也以失败告终。此后沙皇政府对十二月党人实行了残酷的镇压和迫害。

门 槛

—— 梦 ——

关于学习重点

散文诗的特点。散文诗是诗的一种，兼有散文和诗的特点。形式上是散文，但却运用诗的手法，具有诗的意境。

关于自学提纲

一、屠格涅夫(1818—1883)是俄国批判现实主义文学的重要作家。他出生于贵族家庭，早年醉心于浪漫主义诗歌，后在别林斯基影响下走上了批判现实主义的道路，发表了反农奴制的《猎人笔记》。六十年代俄国解放运动进入第二阶段（平民知识分子阶级），屠格涅夫写出了歌颂平民知识分子“新人”的作品，长篇小说《父与子》是其代表作。但是屠格涅夫始终是一个温和的资产阶级自由主义者，反对以革命的手段推翻沙皇专制。晚年他侨居巴黎，与民粹派往来，并时常资助他们。尽管他不相信民粹主义的主张，但却视其为能迫使政府实现渐进性政治改革的力量，并对他们的精神十分敬佩。一八八三年屠格涅夫在巴黎病逝。

二、《门槛》写于一八七八年，是屠格涅夫晚年散文诗集里的一篇，受民粹派女革命家活动和精神的影响写成。诗中作者通过对女革命家形象的塑造，赞扬了俄国一代新人为

祖国人民的解放不惜一切牺牲，不怕一切困难的英雄气概。

全诗可分为三段。

第一段(从开头到“一个俄罗斯姑娘”)交代环境和人物。大厦是革命事业的象征。门外“阴沉的浓雾”是黑暗社会的象征，而“门槛”则是对革命者考验的关口。在沙皇专制统治的重压下，一个俄罗斯的姑娘——年青的革命者准备接受革命斗争的严峻考验，投身到人民解放的伟大事业中去。

第二段(从“那咫尺——沉重的门闸”)写大厦与姑娘的对话，是全诗的主体。那缓慢、暗哑的声音象征着革命事业对有志献身的青年的种种考验。七句发问，步步紧逼，层层深入地表达了革命需要人们付出的一切代价：“寒冷、饥饿、憎恨、嘲笑、蔑视、侮辱、监狱、疾病、甚至死亡”；还有与世隔绝的孤独、抛弃亲人朋友的痛苦，默默无闻的牺牲、犯罪，以致自身的动摇、悔恨。然而不管是来自敌人的威胁，还是来自亲人的打击，或者自身可能产生的矛盾，都没有把姑娘吓倒。她镇定地、坚决地回答着：“知道”、“是的”、“我愿意”……；她做好了充分的思想准备，去“经受一切苦难，一切打击”；她不为名，不图利，“不需要任何感激”和“怜悯”；她不怕犯罪，不怕牺牲，义无反顾，“反正我要进去”。终于她跨进了那高高的门槛，投入危险中去了。至此，一个追求革命、执着献身的高大的革命者的形象跃然于纸上。

第三段(从“——一个傻瓜”到结尾)写世人对姑娘的两种截然相反的评价。一种人认为她是“傻瓜”，这显然是革命的敌人和资产阶级市侩主义者们的言论，从那“咬牙切齿”和“骂”的态度便可见他们对革命者的极端仇视和憎恨。而革

命阵营却认为她是一个“圣洁的女人”。作者以此揭示了两个阵营、两种人生观的斗争。并透过这两种舆论的客观描写，间接地再现了姑娘蔑视世俗、勇往直前、不需名声的性格；含蓄地表达了自己对后种舆论的肯定，对革命者崇高精神的敬佩和赞扬。结尾处点明了主题，并发人深省、引人遐想。

由于阶级的局限，屠格涅夫把革命者写成在险恶环境下的孤独的人。她只身站在寒流滚动的大厦门前，准备离开所有的亲朋跨进“门槛”，而随着一声“进来吧！”的呼唤，“在她后边落下了沉重的门闩”。这是不大符合历史现实的；同时这样的革命者也是不会取得胜利的。然而姑娘的大无畏的革命精神和自我牺牲的决心是伟大的，即使在今天仍然有着积极的教育作用。所以胡乔木同志在一九八二年全国三好学生和优秀青年集体的代表会上向广大青年推荐了这首诗。

三、象征是本文刻划人物、表现主题的基本手法。作者以“梦”为副标题，展开丰富的想象。借助一座大厦暗示革命事业的艰巨和宏伟，从而自然地把“门槛”与革命事业对人的考验关口连系起来，使“门槛”这一小小的具体事物包含了巨大的思想内容和意义，产生耐人寻味的艺术魅力。而作为诗中主要人物——年轻的俄罗斯姑娘的选择，则更容易使人联想起青春、幸福及未来等生活中一切美好的东西。这不仅更加突出了革命的残酷性、革命家的崇高精神，同时也更能触动读者的心灵、激起读者的感情。结尾评价与上文联系自然，公开的叫骂与某处传来的声音，巧妙地暗示出时代的特点，两种力量的对比和斗争，为全诗留下了回旋想象的余地。

此外，这首诗还注意了环境气氛的渲染，对话冷峻、精炼、深刻，始终给人以庄严肃穆之感，对表现主题起了很好的作用。

有 关 资 料

1，批判现实主义：它是十九世纪三十年代以后欧洲资产阶级文学的主流。其特点主要是暴露和批判资本主义社会的黑暗和罪恶。在俄国则是暴露和批判沙皇专制制度和农奴制度的反动。由于作家们以资产阶级人道主义为武器，政治上主张改良主义，因此批判现实主义文学在具有极大的进步性的同时，也有一定的局限性。在艺术上，批判现实主义文学注意描写典型环境中的典型性格，达到了资产阶级文学的顶峰。

2、俄国解放运动：是指俄国自一八二五年十二月党人起义开始的反对沙皇专制制度和农奴制度的斗争。由于领导阶级的变更，这个运动大体分为三个阶段：贵族时期（1825—1861年）；平民知识分子时期（1861—1895年）；无产阶级时期（1895—1917年）。

向 高 尔 基 致 敬

关于学习重点

本文的学习重点是比较对照的写法。这是一篇颂扬文章，但作者却未用通常的颂扬文字，而采取比较对照的写法，将欧洲与苏联、作者自己以及欧洲及欧洲知识分子与高

尔基加以比较对照，鲜明有力而自然地肯定了高尔基是无产阶级意识的知识领袖，表明了自己的崇敬感情与携手前进的决心。

关于自学提纲

领会这篇文章有几个难点：一是罗曼·罗兰与高尔基的关系；二是罗曼·罗兰思想发展的脉络；三是写这篇文章时的具体背景。所有这些，是分析这篇文章的前提。

罗曼·罗兰与高尔基的关系。罗曼·罗兰与高尔基保持了整整二十年的通信。这种通信，始于一九一六年十二月，止于高尔基去世的一九三六年。他们的书信被公认为书信体文学中的典范。在写《向高尔基致敬》这篇文章时，他们还未曾相见。他们第一次见面是在一九三五年六月，罗曼·罗兰应高尔基之邀访问苏联之时。他们通过通信、互相鼓励，互相帮助，情谊是高尚的，友谊是真挚的，这种友情传为世界文坛的佳话。

本文中有不少深刻的自我剖析，为了更好地理解这种剖析，我们必须清楚罗兰思想发展的过程。他的祖先是法国大革命时期执烈的革命党人，他从孩提时代，就崇敬法国革命，敬仰启蒙思想家，五岁时经历了巴黎公社，二十八岁就“参加到德雷福斯事件的狂暴的旋风里去”。“一九一四年的世界大战，使得我加速地从在我的身上还遗留着的资产阶级民族主义时代的一切偏见之中解放出来”（以上引自罗兰：《我走向革命的道路》）。罗兰是“欧洲文学家当中第一个高呼反对战争的人”（高尔基：《论罗曼·罗兰》）。第一次世界大战时，他住在日内瓦，连续发表了一些文章，于一九一五年以其