

中国历代名家流派词传·主编 费振刚

# 柳周词传

钱鸿英 著



• 中国历代名家流派词传 •

主编 费振刚

# 柳周词传

柳 永  
周 邦彦

钱鸿英 著

## 《中国历代名家流派诗传》总序

本丛书是中国历代诗歌的选注本，而冠以“中国历代名家流派诗传”之名，我们有如下的理由：

“流”与“派”，原来都是指本道的支流，《广雅》：“流，末也。”王念孙《广雅疏证》：“本本曰源，末曰流。”《说文·本部》：“派，别水也。”其本字当为“辰”，《说文·辰部》：“辰，本之邪流别也。”段玉裁《说文解字注》：“流别者，一水岐分之谓……流别则其势必邪行，故曰‘邪流别’。辰与《本部》派音义皆同，派盖后出耳。”“流派”一词出理较晚，《辞源》书证引《全唐诗》三九张文琮《咏水》：“标名资上善，流派表灵长”句，亦指本道的支流。但三者均可引申为学术、艺术的分支和不同的派别，班固《汉书·艺文志》：“儒家者流，盖出于司徒之官，助人君，顺阴阳，明教化者也”，江淹《访道德》：“百学兮异文，锦派兮绮分”；王国维《人间词话》：“有造境，有写境，此理想与现实二派之所由分”；胡仲弓《送丁炼师归福堂》：“易东流派远，千载见斯人”，朱彝尊《刘介子诗集序》：“南唐以后，尤延之、范致能为杨廷秀所服膺，而不入其流派”，都是指学

术、文艺之不同派别。我们注意到在中国古代文学发展中，文学流派有的是自觉形成的，有着明确的艺术主张，但多数是在同时代、或后代文学理论中提出的，它们的情形是颇为复杂的，因此收入本丛书的，或以艺术风格有关联者，或以诗名有相似者，或以思想相近、政治遭际相似者，但均以古今文论有所论及者为依据，而不新拟名目，以示对历史的尊重。

在中国传统观念中，诗与词、曲有别，故词、曲有“诗余”、“词余”的别称，虽不尽科学，但既说明古人对此有明确的界定，也是中国古代文学的民族特色。现代观念中，诗、词、曲都可称为诗，现代学者所撰之中国诗史及诗选均包括传统的诗、词、曲。本丛书之前集为传统之诗，称诗传；后者为词、曲，称词传、曲传，而总名称诗传，则用现代观念。

传(zhuàn)，有两义：一为载记，一为训诂，本丛书两义均用，一流派为一集，每集由两部分组成；用传之第一义，写成为一篇论文，论述本流派的形成、发展、特色及影响；用传之另一义，选最能代表该流派的作品若干首，加以注释，以显观选一流派的特点。

历代诗歌选本有多种，在其编选过程中都有自己的标准，但明确地标出以人们认同的诗歌流派为标准尚不多见，本丛书则以此为标准收集自先秦至近代可称为流派的代表作家和代表作品，各自为集，期望从一个侧面，反映中国古代诗歌的发展面貌，为广大古代诗歌的爱好者，提供一个新的切入点。

本丛书的作者、编委及出版社责任编辑均为北京大学中文系的校友，我们愿以此为母校百年华诞助兴！

1997年初，中文系1961级校友、吉林人民出版社编审刘树炎同志陪其社长周殿富同志来北京，找我讨论该社有关文史方面的选题计划，他们有意出版中国古代诗歌的系列选本，经过讨论，逐渐形成了共识（如前节所述），他们要求我主持这套丛书的编辑工作，我则提出这套丛书的作者，由我组织北京大学中文系的校友担任，并力争在1998年推出，为北大百年校庆献礼。时间紧迫，我请在京的校友李景华（1955级）、卢永璘（1970级）、赵为民（1973级）、张鸣（1977级）同志和刘树炎同志组成编委会，共同负责组织工作，分别邀请不同年级的校友担任各集的作者，得到了各地校友的热烈响应，使我深受感动，也体现了校友们对母校的一片深情。在此，我谨向所有参与这一工作的校友表示我诚挚的敬意，向支持这一工作的吉林人民出版社表示感谢。

现在，母校百年华诞将临，这份礼物虽不华贵，但它代表了参加本丛书的校友的心，我们将永志母校老师的培育，更祝愿我们的母校——北京大学在未来的一百年更加灿烂辉煌！

费振刚

1998年4月16日

于北京大学畅春园寓所

## 目 录

婉约词发展中的两座丰碑·····	1
词 选	
柳 永	
雪梅香·景萧索·····	83
尾 犯·夜雨滴空阶·····	86
斗百花·脸色韶光明媚·····	89
甘草子·秋暮·····	92
迎新春·峭管变青律·····	95
曲玉管·陇首云飞·····	98
雨霖铃·寒蝉凄切·····	102
佳人醉·暮景萧萧雨霁·····	107
迷仙引·才过笄年·····	109
归朝欢·别岸扁舟三两只·····	112
采莲令·月华收·····	115
· 婆罗门令·昨宵里恁和衣睡·····	118
西平乐·尽日凭高目·····	121
凤栖梧·帘下清歌帘外宴·····	124
凤栖梧·伫倚危楼风细细·····	127
一寸金·井络天开·····	130
卜算子慢·江枫渐老·····	133
破阵乐·露华倒影·····	136

- 双声子·晚天萧索 ..... 140
- 二郎神·炎光谢 ..... 144
- 定风波·自春来 ..... 147
- 诉衷情近·雨晴气爽 ..... 150
- 集贤宾·小楼深巷狂游遍 ..... 153
- 少年游·参差烟树灞陵桥 ..... 156
- 尾犯·晴烟冪冪 ..... 159
- 驻马听·凤枕鸾帷 ..... 162
- 婆罗门令·晚秋天 ..... 165
- 夜半乐·冻云黯淡天气 ..... 170
- 安公子·远岸收残雨 ..... 174
- 轮台子·一枕清宵好梦 ..... 178
- 望海潮·东南形胜 ..... 181
- 玉蝴蝶·望处雨收云断 ..... 185
- 满江红·暮雨初收 ..... 188
- 望远行·长空降瑞 ..... 192
- 八声甘州·对潇潇暮雨洒江天 ..... 195
- 竹马子·登孤垒荒凉 ..... 199
- 迷神引·一叶扁舟轻帆卷 ..... 203
- 女冠子·淡烟飘薄 ..... 206
- 西施·苧萝妖艳世难偕 ..... 210
- 河传·淮岸 ..... 213
- 木兰花慢·拆桐花烂漫 ..... 216
- 忆帝京·薄衾小枕凉天气 ..... 220
- 倾杯·鹭落霜洲 ..... 222
- 鹤冲天·黄金榜上 ..... 225
- 木兰花海棠·东风催露千娇面 ..... 228

## 周邦彦

- 瑞龙吟·章台路 ..... 231
- 风流子·新绿小池塘 ..... 236
- 渡江云·晴岚低楚甸 ..... 239
- 应天长·条风布暖 ..... 242
- 还京乐·禁烟近 ..... 245
- 扫花游·晓阴翳日 ..... 248
- 解连环·怨怀无托 ..... 251
- 丹凤吟·迤迳春光无赖 ..... 255
- 瑞鹤仙·悄、郊原带郭 ..... 258
- 西平乐·稚柳苏晴 ..... 260
- 浪淘沙慢·晓阴重 ..... 263
- 忆旧游·记愁横浅黛 ..... 266
- 秋蕊香·乳鸭池塘水暖 ..... 269
- 南乡子·晨色动妆楼 ..... 271
- 望江南·游妓散 ..... 273
- 浣溪沙·争挽桐花两鬓垂 ..... 276
- 浣溪沙·雨过残红湿未飞 ..... 278
- 点绛唇·台上披襟 ..... 280
- 一落索·眉共春山争秀 ..... 282
- 垂丝钓·缕金翠羽 ..... 284
- 月下笛·小雨收尘 ..... 286
- 满庭芳·风老莺雏 ..... 288
- 隔蒲莲近拍·新篁摇动翠葆 ..... 293
- 过秦楼·水浴清蟾 ..... 296
- 塞翁吟·暗叶啼风雨 ..... 299
- 苏幕遮·燎沉香 ..... 301



西园竹·浮云护月	304
齐天乐·绿芜凋尽台城路	307
霜叶飞·露迷衰草	310
塞垣春·暮色分平野	313
丁香结·苍藓沿阶	315
氏州第一·波落寒汀	318
庆宫春·云接平冈	321
阮郎归·冬衣初染远山青	324
阮郎归·菖蒲叶老水平沙	326
解语花·风销绛蜡	329
倒犯·霁景对霜蟾乍升	333
大酺·对宿烟收	336
花犯·粉墙低	339
水龙吟·素肌应怯余寒	342
六丑·正单衣试酒	346
兰陵王·柳阴直	350
西河·佳丽地	356
黄鹂绕碧树·双阙笼佳气	359
绮寮怨·上马人扶残醉	362
拜星月慢·夜色催更	365
尉迟杯·隋堤路	368
绕佛阁·暗尘四敛	371
一寸金·州夹苍崖	374
意难忘·衣染莺黄	377
玉楼春·大堤花艳惊郎目	380
玉楼春·桃溪不作从容住	382
夜飞鹊·河桥送人处	384

---

早梅芳近·花竹深 .....	387
虞美人·疏篱曲径田家小 .....	390
关河令·秋阴时作渐向暝 .....	392
鹤冲天·梅雨霁 .....	394

## 婉约词发展中的两座丰碑

在中国词史上，婉约词源远流长，占了主导地位。而在婉约词中，周柳词派又是一条主流，它滚滚滔滔、波澜壮阔，对当时和后世词坛，都产生巨大影响。

### —

词是一种音乐文学，伴随着隋唐之际新兴的音乐而萌芽。词最早起于民间。清光绪二十六年（1900）甘肃敦煌藏卷被无意中发现，敦煌曲子词也随着从这些藏卷中被整理出来。王重民所辑《敦煌曲子词集》有一百六十余首。任二北《敦煌曲校录》增至五百余首。以年代言，最早当在唐玄宗时期，至晚当在五代，绝大部分是民间作品。王重民《敦煌曲子词叙录》云：“今兹所获，有边客游子之呻吟、忠臣义士之壮语，隐君子之怡情悦志，少年学子之热望与失望，以及佛子之赞颂、医生之歌诀，莫不入调。”可见其触及现实生活面比较广阔，题材较多样化。上文又说：“其言闺情与花柳者，尚不及半”，可见还是以有关爱情生活者为多数。敦煌曲子词中也有优秀作品，如《鹧踏枝》：

巨耐灵鹤多谩语，送喜何曾有凭据？几度飞来活捉取，锁上金笼休共语。    比拟好心来送客，谁知锁我在金笼里。欲他征夫早归来，腾身却放我向青云

里。

上片写妇女对喜鹊的埋怨，下片写喜鹊灵巧活泼的申诉，全词抒发思妇对征夫的深刻怀念，风格清新、想象丰富；运用问答体和拟人化的手法，充分反映了民间文学的特色。但是，就一般敦煌词看来，艺术上是比较粗糙的，声律格调也还不够严格。例如《浪淘沙》，就有七七七三式、七七五五式、七七七七式、七八七三式、七七六五式等。这正是民间词的特点，至文人词大量出现之后，词体才逐渐定型。

早期文人词见于《尊前集》与《花间集》。《尊前集》是唐五代词的一个较早选集，编录了唐玄宗、李白等帝王和文人的词三十六家，共二百八十九首。其首篇即为玄宗的《好时光》。李白的《菩萨蛮》：

平林漠漠烟如织。寒山一带伤心碧。暝色入高楼，有人楼上愁。玉阶空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程？长亭更短亭。

这是一首游子思归之作，它体现了词以离别相思为主旋律。在《尊前集》所录三十六位作家中，盛唐有玄宗和李白；中唐有韦应物、王建、张志和、刘禹锡、白居易等；晚唐则有杜牧、温庭筠、皇甫松、薛昭蕴、司空图、韩偓等。五代词人除前、后蜀作家外，南唐君臣的作品得到了应有的重视。

《尊前集》中所录的中唐文人词，题材较为广阔，风格也较多样。内容方面虽不及敦煌曲子词那么丰富复杂，较之晚唐五代的花间词，显然开阔得多。例如韦应物《调笑令》：

胡马，胡马，远放燕支山下。跑沙跑雪独嘶，东望西望路迷。迷路，迷路，边草无穷日暮。

词中通过战马形象的描绘，展现出一片苍茫辽阔的边塞风光。张志和的《渔歌子》：“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。”反映了渔樵生活的闲逸情趣，实际上是歌颂归隐的。当时“依调填词”的和作很多，且有日本平安朝嵯峨天皇及其朝臣拟作的，可见此词流传之广，影响之大。白居易《忆江南》：

江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南？

描绘了锦绣江南的明媚春色。等等。

早期文人词形式短小，且多五、七言句式。《尊前集》中不少是用五七言齐言形式写成的小令，如《竹枝》、《杨柳枝》、《浪淘沙》、《玉楼春》、《生查子》、《浣溪沙》等；或者是基本由五七言句式组成的调调，如《菩萨蛮》、《南歌子》、《忆江南》、《潇湘神》之类，这是因为唐代文人习惯于写五七言的近体诗，何况当时社会本来就流行着用五七言绝句配乐歌唱的风气，所以文人开始学写曲子词时，就很自然采用了与近体诗比较接近的曲调。但是，从本质言，五七言令词与五七言绝句毕竟属于两种不同的诗体，前者创作时必须遵循依声填词的原则。例如刘禹锡《杨柳枝》：“塞北梅花羌笛吹，淮南桂树小山词。请君莫奏前朝曲，听唱新翻杨柳枝。”《乐府杂录》云：“《杨柳枝》，白傅居洛邑时所作，后人教坊。”按白居易所作之《杨柳枝》，乃新翻之曲，非初创之调，故云后人教坊。这“新

翻”两字，要十分注意，正因为是旧曲翻新，它是依声填词。尽管这首小词曾被许多人误以为诗，后来还收进了《全唐诗》；但《尊前集》还是正确地判定它不是诗，而是词。又如上文引过的白居易《忆江南》，刘禹锡有和作云：

春去也，多谢洛城人。弱柳以风疑举袂，丛兰裊露似沾巾，独坐亦含嚬。

本词有小序曰：“和乐天春词，依《忆江南》曲拍为句。”这也说明是依声填词的。龙榆生先生说：“这样解散五、七言律、绝的整齐形式，而又运用它的平仄安排，变化它的韵位，就为后来‘倚声填词’家打开了无数法门，把文字上的音乐性和音乐曲调上的节奏紧密结合起来，促进了长短句歌词的发展。（《词曲概论》上编）

早期文人词不仅形式短小，多五、七言句式，且其风格明朗清丽似唐近体诗。况周颐云：“唐贤为词，往往丽而不流，与其诗不甚相远也。刘梦得《忆江南》‘春去也’云云，流丽之笔，下开北宋子野、少游一派。唯其出自唐音，故能流而不靡，所谓风流高格调，其在斯乎？”（《蕙风词话》卷二）这其实是展示了早期文人词由传统诗歌形式脱胎而出，逐渐演变为一种崭新词体的不可避免的过程。

文人词到了晚唐、五代，有了明显的发展，也日趋成熟，开放出绚丽的花朵。五代赵崇祚编《花间集》，以晚唐温庭筠为首，西筠词人为主，形成了以“花间”命名的词派。《花间集》十卷，辑录了温庭筠、皇甫松、韦庄、薛昭蕴、牛峤、张泌、毛文锡、牛希济、欧阳炯、和凝、顾夐、孙光宪、魏承班、鹿虔扈、阎选、尹鹗、毛熙震、李珣十八家词五百首。欧

阳炯所作《花间集序》云：“则有绮筵公子，绣幌佳人，递叶叶之花笺，文抽丽锦，举纤纤之玉指，拍按香檀。不无清绝之词，用助娇娆之态。自南朝之宫体，扇北里之娼风。”可见其为应歌而作，往往用美丽的辞藻、婉约的手法，描写女性的美貌、装饰以及她们的爱情与相思。《花间集》词人以温庭筠、韦庄为冠冕。尤其是温庭筠，是大力作词的第一人。《花间集》中存温词数量最多，共六十六首，实为《花间》之鼻祖。温词秾丽，韦词清疏，各有千秋。

温庭筠为晚唐太原祁（今属山西）人，本名岐，字飞卿，生于812年，少负才名而屡试不第。大中初（约850），应进士。先后谪迁于今属河南、湖北之地。后为国子助教。卒于咸通八年（867）以前。诗与李商隐齐名，世称“温李”。《旧唐书》谓其“士行尘杂，不修边幅，能逐弦吹之音，为侧艳之词”。温庭筠依新兴曲调大力作歌词，遂开五代、宋词之盛。温词多写闺怨，语言大多密丽，故王国维云：“画屏金鸂鶒，飞卿语也，其词品似之。”（《人间词话》）如《菩萨蛮》：

小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。懒起画蛾眉，弄  
妆梳洗迟。    照花前后镜，花面交相映。新帖绣罗  
襦，双双金鸂鶒。

写的是一个香闺中的女子晨起梳妆穿戴的生活片段。以起床之前着笔，依次写画眉、簪花、穿衣。有人认为温词之特色一为“客观之作”、“无丝毫个人主观之悲喜爱恶流露于其间”；二为“纯美之作”、“所谓纯粹的美，但表现于颜色、线形、声音诸原素之和諧的组合中，而不牵涉任何意义者也”。这实是似是而非的论调。且看这首《菩萨蛮》，虽是“客观”地写一个闺

中女子晨起、梳妆、穿衣的生活片段，但诗人对她那盛年独守空房、对镜自怜、触物感伤之同情，不是从字里行间流露出来了吗？特别是“双双金鸂鶒”结尾，以成双之鸂鶒反衬闺中人的孤单，诗人的感情是含蓄而深沉的。这“金鸂鶒”美丽的色彩和美妙的线条，以及那件“绣罗襦”，是整首词艺术形象不可分割的重要部分，对体现词的主题思想有重要意义，决不是什么“纯粹之美”、“而不牵涉任何意义者也”。温庭筠既如《旧唐书》所说那样“狂游狭邪”，他和当时歌伎们多有交往，对她们的生活十分熟悉，对她们的思想感情十分了解，因此在词中多反映女子相思离别的“绮怨”，也是情理之中的。又如《更漏子》：

柳丝长，春雨细。花外漏声迢递。惊塞雁，起城乌，  
画屏金鸂鶒。香雾薄，透帘幕，惆怅谢家池阁。  
红烛背，绣帘垂，梦长君不知。

这是写女子春夜思念爱人的无边惆怅之情，清丽而蕴藉，和上引《菩萨蛮》风格有别。从诗歌发展角度言，晚唐诗风趋向绮丽，实为文人词发展成长之温床。缪钺先生云：“词为中唐时发生之一种新文学体裁，至晚唐始渐盛。晚唐诗人，温庭筠与李义山齐名，温之诗不及李，而于词则颇努力，建树甚卓。”又说：“至晚唐之时，应产生一种细美幽约之作，故李义山以诗表现之，温庭筠则以词表现之。”<sup>①</sup>上述简要地指出了诗歌发展的新趋势，而温庭筠努力作词，正是一种新的尝试与建树。诚然，温庭筠是初期的词坛上的第一位大作家。他的词精美、蕴藉，富有烟水迷离之致，体现了唐、五代婉约词的基本风格。当然，温词也不能代表全部，韦庄词就别有特色。



韦庄（836—910），字端己，京兆杜陵（今陕西西安市东南）人。身世孤贫。壮岁南游长江南北，历览山川风物，颇受民歌影响。韦庄是唐末著名诗人，多纪游怀古、感乱伤离之作。其词，和温庭筠齐名，为《花间集》中大家。存《浣花词》辑本，共五十五首。韦庄词除带有“花间”的普遍风格外，又有自己显著特点，擅长以白描手法抒写个人的真情深意。如《荷叶杯》：

记得那年花下，深夜，初识谢娘时。水堂西面画帘垂，携手暗相期。惆怅晓莺残月，相别，从此隔音尘。如今俱是异乡人，相见更无因。

关于本词，前人有不少传说，不一定全可信。但本词确实带有很强的自传性质，有真实的生活根据，情感十分深挚。就词的内容看，大概词人曾经爱过一位女子，离别之后天涯海角，音信杳然。在晚唐战乱时期，韦庄又颠沛流离，这种情形是很可能发生的。韦庄遍念前情，故作此。本词直抒胸臆，语言朴素。整首词脉络清晰、词意连贯、章法疏通，不象温庭筠词句子之间跳跃性大，脉络暗藏，章法深曲而难解。这是韦庄词不同于温庭筠和一般花间词的特色所在。韦词对南唐李煜及北宋一些词人有较大影响。

《花间集》除爱情相思外，还有少量边塞征戍、怀古伤感、悲痛亡国、南国风光以及农村生活等作品。如牛峤《定西番》（“紫塞月明千里”）为边塞词，以塞外景色衬托征人思乡之情，十分感人。又如李珣《巫山一段云》（“古庙依青嶂”）写舟经巫山神女庙所引起的怀古之情以及一己行役之悲，带有历史感的惆怅，促人深思。又如鹿虔扈的《临江仙》（“金锁重门荒苑