

中国古代史话

(上)

无锡市教育系统教研室

一九七五年二月

毛 主 席 语 录

不但要懂得中国的今天，还要懂得中国的昨天和前天。

中国现时的新政治新经济是从古代的旧政治旧经济发展而来的，中国现时的新文化也是从古代的旧文化发展而来，因此，我们必须尊重自己的历史，决不能割断历史。但是这种尊重，是给历史以一定的科学的位置，是尊重历史的辩证法的发展，而不是颂古非今，不是赞扬任何封建的毒素。对于人民群众和青年学生，主要地不是要引导他们向后看，而是要引导他们向前看。

说 明

本书是知识青年自学丛书中的一种。

为了使它通俗易懂便于学习，采取了“史话”形式。通过对历史上的一些典型事件和典型人物的剖析、描写和叙述，向读者介绍鸦片战争以前我国历史的大体轮廓、基本内容，配合当前批林批孔运动，为社会主义革命和建设服务。

该书是由上海师范大学历史系中国古代史组教师、工农兵学员同上海冶金机修二厂历史学习小组工人师傅一起组成三结合编写组进行编写。在伟大的批林批孔运动推动下，在党组织领导下，经过工人、学员、教师共同努力，现编出征求意见稿，作为函授教材印发，热忱地希望同志们提出宝贵意见，以便作进一步修改。

《中国古代史话》编写组

一九七四年十二月

目 录

原 始 社 会

- 我们的祖先 (1)
——北京猿人
- 一枚骨针 (6)
——山顶洞人的文化
- 知其母不知其父 (11)
——从半坡看母系氏族社会
- 由禅让到传子 (16)
——黄帝、尧、舜、禹的传说

奴 隶 社 会

- 从乌龟壳谈起 (21)
——殷商奴隶社会
- 评说商纣王 (28)
——纣平东夷与武王伐纣

所谓“理想王国”	(33)
——周朝分封制剖析	
“九合诸侯，一匡天下”	(38)
——齐桓公与管仲	
反动阶级的“圣人”	(46)
——孔 丘	
柳下跖痛斥巧伪人	(55)
——奴隶反孔	
“柔弱胜刚强”	(61)
——《老子》的哲学思想	

封 建 社 会

商鞅变法	(68)
——战国时期一场深刻的社会变革	
“终刚强兮不可凌”	(79)
——诗人屈原	
法家思想的集大成者	(87)
——韩 非	
“秦王扫六合，虎视何雄哉！”	(95)
——秦统一六国	

焚书坑儒	(104)
——秦王朝建立后的复辟与反复辟斗争	
揭竿而起	(111)
——秦末农民起义	
万里长城	(118)
——我国古代雄伟的建筑工程	
不可沽名学霸王	(125)
——楚汉之争	
铲平“独立王国”	(131)
——汉初巩固统一的斗争	
“罢黜百家，独尊儒术”	(138)
——董仲舒泡制的反动新儒学	
“匈奴不灭，无以家为”	(147)
——汉武帝反击匈奴贵族的侵扰	
丝绸之路	(156)
——张骞通西域	
桑弘羊舌战群儒	(163)
——盐铁会议上的儒法之争	
“通古今之变”	(172)
——司马迁与《史记》	
一场复古丑剧	(182)
——王莽改制	

绿林赤眉	(192)
——西汉末农民起义	
“伐孔子之说，何逆于理！”	(202)
——东汉战斗的唯物主义者王充	
“苍天已死，黄天当立”	(210)
——东汉末黄巾起义	
魏武挥鞭	(220)
——曹操统一北方	
赤壁之战	(231)
——三国鼎立局面的形成	
白衣渡江	(239)
——吕蒙奇袭荆州	
倒行逆施的分封	(245)
——从“八王之乱”到西晋覆灭	
“风声鹤唳，草木皆兵”	(251)
——淝水之战	
革旧从新	(258)
——北魏孝文帝改革	
“上品无寒门，下品无世族”	(266)
——六朝的门阀制度	
“辩摧众口，日服千人”	(274)
——范缜及其《神灭论》	

我 们 的 祖 先

——北京猿人

在我国首都北京西南，有个小镇，名叫周口店。它的西北崇山绵亘，东北小丘环绕。南面和东面与开阔的华北大平原相接。几十年来，这个本来不出名的小镇，一直引起人们极大注意。原来，在四五十万年前的远古时代，这里就居住着我们的祖先——北京猿人。

北京猿人怎样生活？我们的祖先怎样进化而来？得从周口店西面的龙骨山谈起。

沿着解放后新辟的京周公路，行四十八公里，就来到了龙骨山。这座山的北坡上，有个大岩洞，高四十多公尺，东西长约一百四十公尺，南北最宽达四十二公尺。这个岩洞，就是远古时代北京猿人之“家”。

从一九二七年到一九三七年，我国工人和科学工作者曾对这个遗址进行发掘。北京解放后，在党和人民政府关怀下，立即恢复已中断十二年的周口店发掘工作。在这个大岩洞里，已经发现了六个相当完整的猿人头盖骨、一百五十多颗牙齿以及四肢骨的许多断片，共代表男女老少四十多个猿人。还发现了猿人制造的几万件石器、大量的用火遗迹和猿人同时期的一百多种动物的化石。这是世界上至今已发现的材料最丰富的猿人遗址。考古学上这个巨大成就，为人们提供了研究远古时代北京猿人与自然环境作斗争和日常生活的一个个场面。

那时候，周口店一带的自然环境，跟今天大不一样。大约在四亿年前。这一带是一片汪洋大海。地壳经过亿万年运动，慢慢上升为陆地。海底沉积物形成的石灰岩，经过长期侵蚀变成了山头，龙骨山就是其中的一个。四五十万年前，龙骨山的东南和东部是辽阔的草原，草原低洼处有大河和湖泊。西北和西南是绵延的群山，山上森林茂密，有松树、桦树和紫荆，还有结满果实的朴树。这一带野兽成群，凶猛的剑齿虎、纳玛象、野猪和狼，出没在深山密林中；肿骨鹿、野马和羚羊、奔驰在草原上；成群结队的大猕猴，在丛林中跳跃觅食；洞穴中，盘踞着鬣(lie猎)狗和大熊；沙地里，活动着骆驼和鸵鸟；河流沼泽中，栖息着水獭、大河狸和水龟。许多野兽，今天已经绝种了。就是在这样的环境中，北京猿人用自己的劳动和智慧，开拓了人类的远古文化。

人类的历史，是从创造和使用劳动工具开始的。

北京猿人已经学会使用和制造石器的工具。看起来这些石器似乎与普通石块没有多大差别，可是，在当时条件下，它既是用以和凶兽搏斗，保卫自身安全的武器，又是从自然界获取生活资料的劳动工具。劳动创造了人。石器工具的制作和使用，使北京猿人从动物界分化出来。古人类学把人类的发展划分为猿人、古人、新人三个阶段，北京猿人属于第一个阶段，是最原始的人种。

北京猿人从附近河滩上捡选砾(lì 历)石，或到山坡上找来石英石等，经过粗糙的垂直打击，制成一种最原始的能砸、能砍的“万能工具”。这种工具，没有锋利的刃口，非常迟钝。经过长期的劳动实践，北京猿人逐步积累了经验。他们改进了制作方法，先将较大而平的砾石固定在地面上作为石砧，然后把原料放在石砧上进行打击，制造出砍伐、刮削和割切的

工具。

北京猿人常常使用的“砍砸器”，就是用扁圆形的砾石，经过一面或两面打出刃口。作成斧子形状的一种石器，可以用来砍树和制造木棒。另一种叫“刮削器”，用大小石片打击和修整而成，有直刃、凹刃、凸刃、盘形等种，大型的可以刮削木棒，小型的当刀子使用。还有一种比较精致的“尖状器”，制作比较复杂，先从原料上打下石片，然后沿石片一边或两边加工，打制出尖头来。它的用途，可能是割剥兽皮，挖取植物根块，也可能是挖掘野兽的肌肉和骨髓。

在周口店遗址中，先后发现十余万件石器。解放后，作了全面研究。这些工具，大多数只有使用的痕迹，第二次加工的极少，属于旧石器初期的文化遗存。从发掘层位来看，堆积在上层的石器，第二步加工痕迹比较规则整齐，下层的比较原始，这说明北京猿人在这里生活了很长时期。

北京猿人已经使用火了。

闪电打雷，森林里常常发生大火，烈火象一头怪兽，呼啸而来，威胁着原始人们的生命。起初，北京猿人看到火，就四处逃避，来不及逃避的，就葬身于火海。后来，他们在大火熄灭后，偶而吃到烧过的兽肉时，慢慢认识到火的好处了：熟肉容易咀嚼，味道比生吃香得多。以后，更发现火能够驱走野兽，可以用来自卫。这样，就促使他们去用火了。起初，北京猿人从起火林子里取回火种，后来又渐渐学会保留火种。从怕火到用火，是人类对自然界认识的一个飞跃。在岩洞里，曾发现三层厚厚的灰烬，灰烬中夹着烧骨、烧石和木炭，经过科学鉴定，黑色的灰烬，就是植物灰。

火的使用，意义极大。它既能防御猛兽侵害，又能增强御寒力量，更重要的是它提供熟食条件，促进猿人体质和大脑的

发展。北京猿人是至今知道的最早用火的人类。在一九三一年以前，科学家只认为尼安德特人最早用火，北京猿人用火遗迹发现后，就把人类用火的历史提前了几十万年。

北京猿人群居一起，过着狩猎和采集生活。

在当时，生产工具笨重、简陋。个人在变化多端的大自然面前，是软弱无力的。人们必须集体生活，一起劳动，共同分享。那时候的人们，“男女杂游”，实行乱婚制。这种社会组织，叫做“原始群”。

北京猿人共同居住在岩洞中，集体活动在森林和水畔。每天早晨，北京猿人带着石器和木棒，走出洞口，一天的劳动就开始了。大家出发前，叫上年纪的留在洞里，照顾小孩，看管火种。他们走到离岩洞不远的树林里，有的采集野果或朴树籽，有的挖掘植物根块或捡拾鸵鸟蛋。身健力壮的三五成群，手拿石器，跑到林子深处，捕捉乱窜的肿骨鹿和野猪。有时，他们捕获了一头肥大的肿骨鹿，傍晚就团团围在火堆旁，烧烤分食。小孩兴高采烈，大人露出笑容，互相用简单语言交谈起来，因为可以饱餐一顿了。但这种愉快的场面并不多，常常辛劳一天，所获甚微，甚至一无所得，不得忍受饥挨饿。从发掘出土的四十多个男女个体化石分析看来，未满十四岁就死亡的约占39.5%，而活到五、六十岁的只占2.6%。艰苦的生活折磨着北京猿人，但也锻炼了北京猿人。

北京猿人能从猿进化而来，劳动是决定因素。

人类和现代类人猿的共同祖先，可能是五百万年到二千万年以前的森林古猿。在远古时代，生活在周口店一带的古猿，为了觅取食物和抵御野兽。前肢渐渐从行走中脱离开来，开始了直立行走。以后，前肢就从事一种专门的动作，如持拿石块打击野兽，或用石块碰砸石块制作工具。经过几十万年，甚至

更长时期的劳动实践。古猿的前肢就逐渐变成人的手了。化石研究表明，北京猿人的上股骨已接近现代人的特征，而下股骨虽具有现代人的形式，但还具有古猿的若干原始特性。北京猿人的大脑，随着手的劳动和直立行走，相应发达起来。一九二九年九月，我国工人和科学工作者在龙骨山发现了第一个完整的北京猿人头盖骨化石。一九六六年，又发现第六个头盖骨化石。头盖骨的发现，既为我们研究祖先体质进化提供极可贵的资料，又解决了古人类学上一些疑而未决的课题，如较北京猿人稍早的爪哇猿人，由于它的材料不足，是人还是大猿，众说纷纭，直到北京猿人头盖骨发现后，才获得定论。北京猿人的脑量平均约1075毫升，比现代类人猿大一倍，较现代人少300毫升左右。北京猿人头盖低平，额向后倾，比大猿虽有增高，较现代人低。左右眉嵴(jí 及)特别粗大，吻部前伸，牙齿粗大。北京猿人在集体劳动过程中，为了互相配合，共同生活，口部器官逐渐学会连续发出清晰的音节，产生了极为简单的语言。语言的产生，又促进了脑髓发展，使人类能够改造自然界。北京猿人已经具备今人的基本特征。

北京猿人化石和石器工具的发现和研究，有力地驳斥了“上帝创造人”等谬论，再次证实“**劳动创造了人本身**”，是伟大的真理。

一枚骨针

——山顶洞人的文化

四十万年之后，在北京猿人居住的龙骨山，又有文化水平较高的人类在那儿生活，因为考古工作者们在龙骨山山顶东北部的一个自然山洞里发现了他们曾在那里居住过的文化遗迹，所以被称为山顶洞人。**“人类社会就是从大风大浪中发展起来的”**。山顶洞人在与自然界的斗争中，继承了北京猿人战天斗地的传统，在更大程度上改造着自然，社会生活慢慢丰富起来了。

在山顶洞中，已经发现了八个山顶洞人的头骨化石，头骨的特征表明，山顶洞人是原始的黄种人。洞中，还发现了不少穿孔的兽牙、鱼骨、石珠和海蚶壳，有的孔内并染有红色，可能是山顶洞人的装饰品，表明他们已能捕捉大鱼，而且掌握了磨制和染色技术。在山洞底部还有埋葬地，表明山顶洞人有了埋葬死者的习俗。在洞内发现的许多动物化石，如洞熊、猎豹等，大多数和现代的动物一样。引人注意的，还发现了一枚山顶洞人制作的骨针。这枚骨针长八十二毫米，直径最粗处约三点三毫米，针身圆滑，针眼狭小，针尖锐利，不但显示出山顶洞人磨制技术的熟练程度，而且说明他们已能缝兽皮为衣。这些重大发现，充分说明山顶洞人的生产力和智慧，比北京猿人有了很大的发展。山顶洞人生活在一两万年前，他们大概过着母系氏族的原始生活。

人类远古历史进程的每一步，不知要付出多大的艰辛代价。在北京猿人之后，约在一、二十万年前的马坝人、长阳人、丁村人和河套人，大约早已结束传说的“有巢氏”时代，进入“燧人氏”时代。当时的人们，早就学会了保管火种；又由于在打制石器工具时，溅出的火星碰巧点燃了身旁的枯枝树叶这种偶然的发现，慢慢地学会了人工取火。河套人就很可能掌握了使用石块碰击方法取得火种的技术。传说中的“钻燧取火，以化腥臊”，大概就是指这个时代的事。**“摩擦生火第一次使人支配了一种自然力，从而最终把人同动物界分开。”**人工取火的出现，对于远古人们的生活当然起着极为重大的作用。他们的体质形态更接近于现代人，如头颅的高度和头骨的厚度比北京猿人要高、要薄，已是古人阶段的人种。山顶洞人则已渡过古人阶段，进入新人阶段。他们的头骨厚度、牙齿大小和现代人极为相似，脑量已有1300—1500毫升，手已能从事比较复杂的劳动。

在山顶洞遗址中发现的这枚骨针，看来很粗糙，但是在四五万年前，要创制这样一枚骨针，却很不简单。必须经过切割、刮削、挖眼、磨制等一整套复杂技术。山顶洞人把兽骨磨制成润滑的针，表明他们已经掌握磨制技术；在针端上钻小孔，证实他们已经掌握钻孔技术。磨光和钻孔，是山顶洞人的重大发明，它显示出我们祖先在生产斗争中的伟大创造力，为后人磨制石器工具奠定了技术基础。

那时，人们把鹿角截下，并将截面磨光。如出土的一件磨光的赤鹿角，它的截面处光洁而平整。人们又用兽骨，磨制成工具，除骨针外，还有用骨片磨成尖端圆钝的骨锥等。能够用来钻孔的尖状器的出现，也反映石器工具的重大发展。在山顶洞人遗址中，虽然没有发现典型的石器工具，但从同时代的人

们所用的工具来看，他们可能掌握了间接打击方法和压制石片的修理方法。当时使用的尖状器，双刃带尖，刃部锋利；刮削器则有凹刃、凸刃、双刃多种形状，适用于刮、切和加工皮革。他们又把尖状器进一步修理加工，制成矛头，然后绑扎在细长的棍棒上，用以投掷。

生产工具的改进，提高了狩猎的效率。他们可能用兽皮筋做成网，捕捉幼小野兽和鸟类。他们已经掌握了人工取火，常用“焚林而佃”的方法，猎取较大的野兽。猎获的兽类，绝大部分是斑鹿和兔，还有野猪、羚羊、鬣狗、洞熊、犀牛等。山顶洞人常常跑到附近河流中和远处海滩上，捕捉鱼、蚌、螺蛳和海蚶。然而采摘野果、挖掘植物根块的采集经济，在生活中还是占据重要地位。

有了骨针，山顶洞人再不像北京猿人那样赤身裸体，而是穿上了兽皮衣，既能御寒，又很美观。也就是说，山顶洞人随着物质生活的发展，精神生活也丰富起来了。

制造骨针的工艺充分证明了山顶洞人对磨制和钻孔技术的发明，也为原始艺术品的创作奠定了基础。女子们在劳动之余，把石珠、砾石、兽牙、鱼骨和海蚶，磨光钻孔，用带子穿起来，做成装饰品。他们还在离住所很远的地方，发现一种手摸上去会把手掌和手指染红的石块（即赤铁矿），于是把这种矿石取回，用石器把它刮磨成粉末，染在装饰品的小孔中，又把绳子也染上红色。洁白的石珠和兽牙，淡绿色的砾石，配以红色的绳子把它们串起来，这样制成一串串的各色映衬的装饰品，佩在胸前或带在手腕上，在当时人们的目光中，是十分美丽的。他们不单创造了色彩鲜艳的装饰品，而且还在磨得非常光滑的鹿角或鸟骨管上面，刻划许多浅纹或沟槽，这些纹路，也很别致，有弯弯曲曲的，也有平行的。这些装饰品、雕刻

品，是我们祖先最早的艺术创作。

山顶洞人珍视自己制作的装饰品，生前把它佩带起来，死后还把它当作陪葬品安放在尸体旁边。还有一种奇特的现象，就是在尸体的下面撒洒上一层赤铁矿的粉粒。这种现象说明什么呢？当时人们认为人死后“灵魂”是不灭的，在尸体旁安放陪葬品和赤铁矿粉粒，好让死者的灵魂在另一个世界里过着和人间同样的生活。这不仅反映了山顶洞人对死者寄予关切，而且说明他们头脑中已产生了原始的宗教观念。原始艺术的出现，正是反映那时人们物质生活的相对发展，对自然认识能力的相对提高；原始宗教的出现，表明那时人们对自然界规律缺乏认识而产生的精神世界中的想象和幻觉。

山顶洞人的经济发展，又促使社会组织相应地起了变化。山顶洞人有了相对稳定的定居生活。龙骨山的山顶洞，约九十平方米，自然地分为“上室”和“下室”。“上室”在洞口处，是他们的公共住室；“下室”在洞的深处，是他们的公共墓室。住在“上室”里的人们，不管男女老少，人人平等，共同劳动和分享劳动果实。男女之间有了一定的分工合作。男人们从早到晚，活动在林间河畔，狩猎捕鱼；女子则担负更重要、更繁重的工作，采集植物的根和果实、烧烤食物、制作工具、缝制衣服以及抚养小孩等几乎都由女子承担。在当时，妇女的采集收获要比男子打猎、捕鱼稳定，生活的来源主要靠妇女。因此，妇女在社会中占据主要地位。老人们协助女子，从事一些轻微劳动。婚姻也起了变化，当时已排除了本族内兄弟姊妹之间的婚姻，实行族外婚，即一个群体的一群姊妹和另一个群体的一群兄弟群婚。我国古书中说“上古男女无别，太昊（hàn 号）始制嫁娶”（太昊是伏羲的尊号），记载了伏羲、女娲时代开始嫁娶的传说，一定程度反映了当时人们实行“族

外婚”的历史事实。这种以女子为中心的社会组织，称母系氏族公社。早在河套人时期，母系氏族制刚刚萌芽，到了山顶洞人时期，这种社会制度已经形成和确立。