

MAO DUNYANJIU

茅盾研究

湖州师专

学报增刊



2

茅盾研究

臧克家題



93015358

茅盾研究(第2期)

湖州师专学报编辑部

浙江湖州印刷厂印刷

1986年6月

湖州中學

校長及各位老師：

素函敬悉。世叔近好！

周年樹成三叔慶委員會

三批等，我為名譽主席一事，

在情誼為難推辭，惟在原則

長有愧耳。敢不拜嘉寵

命。昔年叔友，不知尚有健在

者否？現在此中央提倡凡事

節儉，母校之慶似不宜鋪張

浪費。想年有諸位考慮，

中。冬以叩頌

肅祺

沈麗冰上

一九二一年九月五日

于北京

中國茶葉研究所
圖書館

李广德同志到湖州

你校建立茶葉研究所，是一件大事。
我們在四化時期，在茶葉研究上，也應
該有一個奮鬥目標，有遠大而奇異性的
茶葉學術權威的雄心壯志。

祝你們在茶葉研究和教學中
開創這個新局面，取得新成就。

黃原

在湖州參加首屆金口茶葉
研究研討會后回京的第二天

85年7月28日

中國金銀銅鐵鑄幣史

謝家榮著 李惟寧校

本書是作者歷年研究中國金銀銅鐵鑄幣史的結晶，內容豐富，資料詳實，論述精闢，是研究中國鑄幣史的重要參考書。

本書共分十卷，第一卷為緒論，第二至第十卷分別論述金、銀、銅、鐵鑄幣的歷史。

中國金銀銅鐵鑄幣史

目 录

茅盾书简	(1)
------	-----

一、致徐重庆 (1974年12月23日)

二、致钟伟今 (1979年2月4日)

新发现的茅盾佚文十篇	翟同泰辑注 (3)
------------	-----------

*

*

*

集思广益, 共同提高	黄 源 (24)
------------	----------

——在首届全国茅盾研究讲习会上的讲话

茅盾六十余年来的文学活动的基本特点	叶子铭 (26)
-------------------	----------

恢宏多姿的锦绣园林

——再论茅盾小说的结构艺术

丁尔纲 (70)

从现代我国知识分子队伍的形成看茅盾在“五四”新文

化运动中的作用

邵伯周 (136)

茅盾文论的若干问题	庄钟庆 (153)
-----------	-----------

主题与典型的结合

——茅盾论创作技巧的基本功

王积贤 (165)

评国外对茅盾小说创作的研究	李 岫 (180)
---------------	-----------

浅论茅盾早期文学批评的特色	徐越化 (208)
---------------	-----------

切磋青山湖水中	查国华 (224)
---------	-----------

首届全国茅盾研究讲习会在湖州举办	薛 芭 (225)
------------------	-----------

*

*

*

茅盾散文语言浅论	俞正贻 (228)
----------	-----------

浅谈《子夜》的细节描写·····	项文泉 (248)
茅盾语文教育观胜谈·····	钱 威 (259)
茅盾三十年代在上海二题·····	王向民 (268)
茅盾与湖州关系概述·····	李广德 (275)
茅盾为湖州影剧院题字经过·····	徐重庆 (296)
茅盾《一剪梅》词的写作年代·····	费在山 (300)

*

*

*

论《水藻行》·····	(日)是永骏
	顾忠国译 刘初霞校 (301)

美国《二十世纪文学百科全书》中的茅盾条目

·····	李广德译 (310)
-------	------------

日本茅盾研究参考资料目录补正···(日)古谷久美子编	
	顾忠国译 (312)

日本茅盾研究会简介·····	(日)是永骏 (322)
----------------	--------------

日本茅盾研究会的会报和学术例会·····	黎 明 (323)
----------------------	-----------

*

*

*

致湖州师专茅盾研究室的贺信·····	黄 源 (327)
祝贺湖州师专茅盾研究室成立·····	叶子铭 (328)
湖州师专茅盾研究室成员名单·····	(329)
浙江省茅盾研究学会成立·····	李 文 (330)

*

*

*

1985年茅盾研究资料索引·····	翁桂珍 龚景兴编 (331)
编后记·····	编 者 (240)

茅盾书简

一、致徐重庆（1974年12月23日）

重庆先生：

12月14日信收悉。单演义固然曾寄三支笔来，想不到是托您办的。其实我不缺湖笔。几年前王一品为纪念开业二百年，曾寄我大小湖笔十来支，至今未用完。来示又说当选制羽毛扇，谢谢，千万不要费事了，因为我夏天在家用电扇，出外从来不带扇子，请千万不要费神。

托人代抄徐志摩论，尚无回音，想来时届批林批孔，学习历史上的儒法斗争，我那表弟^①也忙些，但稍缓终当报命也。《关于文学研究会》一文亦找到，一时无人去抄，稍缓亦当抄奉。何其芳三人诗集虽列为文学研究会丛书，但他们是不是会员，我也弄不清楚了。

我当年卸任小说月报，因与商印书馆当局在反对礼拜六派一点上意见不合，——我因礼拜六派先对我攻击，故在小说月报上作文反击，而商务当局则不愿其出版之刊物卷入当时文坛上的争论，此为主因；其次，则商务董事中颇有与礼拜六派有瓜葛者，雅不愿我在小说月报上公开反击礼拜六派。至于我在外边其它报纸副刊上反击礼拜六派，那么，商务当局亦无奈我何！

自今年五月诊得我左目患老年性黄斑盘状变形，而右目

又有初发期之老年性白内障，医戒节约目力，今左目半失明，盖此症在国际上尚无办法治之。右目只有0.3视力，小字书已绝对不看。每日只用目二、三小时，因此，友朋书札，常稽答复，幸加亮察为本。

勿此并致

敬礼！

沈雁冰

12月23日

注释：

①指陈瑜清同志。

二、致钟伟今（1972年9月4日）

钟伟今同志：

来信悉。囑写《莫干山》，已写好，现挂号寄上，收到后请回信为荷。

二月十五日前，要参加两个会，为《莫干山》题辞或写诗，都不可能了，希见谅。

视力不好，信由家人代笔。

致

敬礼！

沈雁冰

2.4

①此信由钟伟今同志提供。钟伟今同志现在潮州市文联工作。

②《莫干山》是潮州市德清县文化馆于1981年创办的文艺刊物。

新发现的茅盾佚文十篇

翟同泰 辑注

说 明

茅盾同志一九五六年四月八日在复毛丹、黄治正、施大鹏三同志的信中说：“有的短的讽刺性的杂文（抗战前及抗战时所写），为了发表的方便，大都每篇换个笔名（鲁迅当时给《自由谈》写稿，就是这样的，我也给《自由谈》写过稿，也是每篇换笔名的），因此，不但人家常弄错（把别人的算是我的，把我的算是别人的，而主要是把我的算是别人的），我自己也弄不清楚。”^①由此可见，茅盾同志曾在《申报·自由谈》发表过不少杂文，而这些杂文不仅当时没有收集出版，解放后的《茅盾文集》也没有收入，现在《茅盾全集》正在出版，收入的也不多。因此，我把这些文章收集起来，略加注释和考证，发表出来，供茅盾研究工作者和广大读者参考。

我的注释和考证如有错误或不当之处，请同志们批评指正。

^①《茅盾书简》第一七五页。

牛 鬼 蛇 神

吴 溪

一个在卖汽车的洋行里做事的朋友，有一天告诉我说，要买车子，最好还是买旧的。为什么呢？因为旧车子样式虽不新，但坚实耐用；价值比新式的贵一点，东西是靠得住的。新车子，是外面光的，样式新，好看，价钱不高，但是不耐用。

为什么喜欢不耐用，祇要形式上好看的车子呢？听了这位朋友的话，我很是怀疑。他说，这要从买车子的人心理方面看。现在世界上这样的不景气，有钱的人，经商的人，谁都没有把握说他还可以支持多久。也许八个月后会破产，也许最近就要停业。经久耐用，是想不到的，他们所想得到的，是眼前既可以少付出一些钱而形式又惹人注意。几个月后，车子是否依旧属于自己不可知，有什么耐用可讲呢？

这样的心理，同样的是反映在电影方面。祇要稍稍回想，就可以使我们想到，除开香艳肉感的片子，牛鬼蛇神的出品，近来是从外国运来如此的多。你要看神怪，那么就有《死光》，《僵尸》等等来满足你的欲望。你要看惊心动魄的兽片，那么就有《匈奴春梦》，《金刚》等等来给你享受。就是在牛鬼蛇神的形式之下，而含有若干意义的，如《豹姑娘》之类，大家也不会把他〔它〕当理想的片子看，依旧是作为神怪片来使自己享受的。这类片子，公然映了

的，已是不少，以后，当然还会继续的来。

如此的心理，和买汽车是共同的，有着一致性的。新奇样式的汽车，是特别受人欢迎；牛鬼蛇神的片子，每当公映的时候，也是特别的卖座。一面是怕极了，恐怖极了，一面却不得不抢先的，甚至号召朋友们同来看。虽然看电影与买汽车是两件事，但这一班人要求的总结，到底是要求新奇的刺激，要求刹那间的享乐，合理与不合理，在麻木了的神经上，已经是再没有力量判断了。

牛鬼蛇神的片子，所以日新月异的原因，其主要的我想是在此。为什么走向这样的境地呢？我不是旧心理学家，我不能解释着是由于人类具有好奇的本能所致。这不是由于好奇的本能，而是疲乏了的神经要求看新的刺激，而是忙迫的使人透不过气来的现代生活下的一种必然的刹那的新奇的享乐的要求；再向根底里说，这完全是疯狂了的世界在从疯狂走向绝灭的过程中一种没落的疯狂心理的具现。我的解释是如此。

（原载《申报·自由谈》一九三三年十二月十九日）

考证：

①署名喜用谐音是茅盾的习惯，本文也是如此，“吴溪”就是“无奇”的谐音，说明出现这种现象并不奇怪。

②写“已经”为“已是”，“刺激”为“激刺”都是茅盾的书写习惯，本文也是如此。

秘 密 公 开

绳 夫

中国最伟大的游艺场，我不知道在哪里？但有人说就是“大世界”。大世界对社会常常有贡献的。一九三三年最伟大的贡献是什么呢？据说是中秋节定造的那个不能吃的大月饼和这次的“秘密公开”了。

这次“公开”的“秘密”是“两个怪人”：“一个三只脚”，“一个有尾巴。”他们刚好就是两兄弟，生得这样“出奇”。大概因为有点非凡罢，据说一向是“严守秘密”的。虽然曾经轰动过山东全省，却从不肯饱故乡人的眼福，轻露“那多余的东西”。可是，奇人总是心地软的，这次经了“本世界挽人再三情商”，却情无可却，只得“勉为其难”，来饱上海公子名媛的眼福。然而，这是广告上的话。

广告上还查出一双肖像，题说：“毫无假借”，大有“真正王麻子”的剪刀之慨。这些东西，我是不注意的，我想，即使“毫无假借”，亦不过系一种生理上的变态，一种“多余”的病。不足欣赏。我可惜的是，“他们”的“秘密”不是两只大耳下垂至肩，而偏偏是一条猪尾，不能引人敬重。

以外，我还想到“公开”二字的意义。

据广告说，这“秘密”的“公开”是被动的，我很相信。理由非常明显：“谁愿意露出自己的尾巴？”其所以不得已者，为的是钱。有钱的人，自然可以“珍藏”自己的尾巴，去“公开”别人的，藉以取乐，并且，还要认这“尾巴”是奇观呢！

画家的模托儿，“公开”她的“秘密”的是画家，在中国，做模托儿的都是穷姑娘。自然也是被动的。有钱的名媛是不肯干这勾当的。

还有，强盗做了一件案子，这案子自然是一桩“秘密”。被盗的主人与强盗不得不站在两种不同的立场。前者要“公开”这“秘密”，后者却是要死守着的。但也有为了吃不住老爷的板子，在血肉横飞中“公开”了这“秘密”。

所以“公开”“秘密”的人非是有权有势的人不可，被公开的自然弱者。

那么，“秘密”就这般神秘么，也不见得。自甘“公开秘密”以取得主子欢笑的，在历史上就很多。旧戏中有“进图”的把戏，便是汉奸公开自己国家疆土的“秘密”给敌人。这自然不是出于“情不可却”、肉刑之苦，因为那时敌人尚未深入，两军胜负还未分晓中。但也非出于经济压迫，因为“进图”的人不能是小百姓，起码也非一个大员不可，大员都是有钱的。然则，他们到底为了什么？我想，这也用不着我们来答复罢！不过，我们要知道，他们公开的不是个人的秘密，并无脱下裤子，现出尾巴那般羞人。他们公开的是大众，受苦的也是大众。并且，这一切都是在黑暗中进行的，你也一点看不出他自己的尾巴，只听得甜蜜的言辞，如泉的眼泪，这才真是秘密啊！谁来“公开”这“秘密”呢？

（原载《申报·自由谈》一九三三年十二月二十二日）

考证：

①绳夫是茅盾的另一笔名，一九三三年十一月十八日在《申报·自由谈》发表《濂治氏的山羊》一文时开始署用，以后在月刊发表《戏子与舞女》、《京戏鉴赏家》、《赛珍珠的〈新路〉》、《新卖解者》等文也均署此名。

万里长城

熙

中国的万里长城是和埃及的金字塔一样为世界闻名的伟大而又古老的建筑之一。最近史家房龙①在他的著作里描写中国的长城说：“……沿黄海岸的中国肥沃平原，始终是关于中央亚细亚的刚强侵入者开放着。为要弥补这个特点，纪元前三世纪时的中国皇帝造成一条巨大的城墙，一千五百哩长，二十呎阔，三十多呎高，从辽东湾起一直到戈壁沙漠边上肃州②城西的嘉峪关为止。这条花岗石的屏障曾经好好的尽过它的职。十七世纪中，满洲人猛袭而来，它却不能抵挡了。但是，一条维持差不多二千年的防御物，毕竟是非同小可的，我们如今所造的城墙，过了十年就要无用，又须拿极大的费用去重筑了。……”这话是赞美还是嘲笑，我体会不出来。不过长城在汉朝以后满清以前，的确曾尽过一番保境安民的义务。虽说是从汉朝到现在，凡是读书人，没有一个不骂秦始皇，可是这一点我们应替秦始皇伸一伸冤，倘使不是这位专制魔王造下这条巨大的城墙，挡住胡人的侵略，也许胡人早已南下牧马，而我们要有几千年读不成四书了。

自从中国的版图向北扩充到萨彦岭③，长城便成为祇供游览赏玩的东西，虽然在奉直之战，它也好象为双方尽过一点义务，可是这是中国人自己的小事，不足称道，总之这几百年来，长城的确是已死去了。

然而天下事竟不可料，死了几百年的长城，在九一八沈阳之变以后，接二连三地经过了一些巧妙的变迁，现在居然

复活了，他不单是替我们服务，而且在替我们的侵略者服务。这样的一番“化腐朽而为神奇”的奇迹，不要说去今二千年的专制暴君秦始皇料不到，即现在的地学家房龙也是料不到的。房龙赞美它是一条维持二千多年的防御物，而我们现在还不知道它再要维持几千年！想到这里，我真不能不跟着房龙赞美它一声“毕竟非同小可”！

(原载《申报·自由谈》一九三三年十二月二十三日)

注释：

①房龙，美国地理学家。

②肃州，即今武威。

③萨彦岭，在今苏联境内。

考证：

①该加书名号(《》)处不加书名号是茅盾的书写习惯，本文也是如此。