



1984
新春乐

• 年刊

新

见 面 话

《新春乐》，	是年刊，	为农民，	来创办。	栏目多，	内容全，
又能看，	又能演。	游艺官：	请参观，	有春条，	有春联。
小笑话，	小测验，	打灯谜，	猜猜看。	故事会：	众口传，
讲英雄，	说模范。	论民族，	汉蒙满，	有神话，	有寓言。
曲艺厅：	唱新段，	秧歌帽，	二人转，	小相声，	小快板，
单鼓词，	流传远。	小舞台：	把戏演，	小剧本，	供您选。
拉场戏，	《摔三弦》，	上电视，	人喜欢。	知识窗：	资料全，
谈文艺，	评诗篇。	有作家，	有演员，	小文章，	多趣谈。
赛歌台：	歌声传，	家乡曲，	唱不完。	望各地，	文化馆，
有资料，	常交换。	好作品，	多推荐，	盼作者，	供稿件。
《新春乐》，	是初办，	编书人，	没经验。	百花园，	勤浇灌，
望读者，	提意见。				

编 者

1983年4月20日

曲 艺 厅	老两口抓阄 (二人转)	郝 赫 (47)
	换 儿 记 (二人转)	张 震 (51)
	大老郭买锅 (快板书)	孙振珠 (54)
	纸包的秘密 (东北大鼓)	王传章 (57)
	孟 姜 女 (传统单鼓)	刘喜春口述 宋传玉整理 (58)
	小 伙 出 嫁 (看秧歌调)	于海琛 (60)
	一 瓶 茅 台 酒 (快板小段)	张 河 (60)
	卫 生 兵 (快书小段)	范延东 (61)
	打 赌 (快板小段)	张志勋 (62)
	跟 踪 追 鸡 (快书小段)	春 潮 (62)
	今年新春喜事多 (夸哈尔滨调)	孙宝瑛 (63)
	治 牙 (快板小段)	纪 元 (63)
	仁 月 牙 (快书小段)	赵连甲 (63)
过 年 (相声小段)	孟繁山 滕 长 (64)	
犯 相 (相声小段)	英 华 树 生 (66)	
小 舞 台	摔 三 弦 (拉场戏)	李忠堂 崔 凯 (67)
	《摔三弦》导演提示	张 超 小 平 (75)
	人 寿 年 丰 (小评剧)	张绍寅 (76)
	《人寿年丰》导演提示	徐 冷 (83)
	亲 生 儿 女 (小评剧)	牟永臣 谢宗祥 (85)
换 马 (江南戏)	范垂鹏 佟 维之 (92)	
知 识 窗	辽宁农民作家艺术家列传	(100)
	历 史	
	刘伯温辞相护才	远 达 (103)
	历史上的真武松	袁国昆 (103)
	文学知识	
	文学史常识 (两则)	宋世功 (104)
	古代文学家趣闻	宋万学 (105)
文苑漫谈	宋庆余 (106)	
电影电视知识		
电影史话	王 玮 (108)	

知 识 窗	戏	新兴的艺术之花——电视剧.....路 匆 (109)
	剧	编剧知识问答.....鲁 野 (110)
		评剧的起源.....王立夫 (113)
		辽宁的戏曲.....刘鸿儒等 (115)
		扮演杨香草的宋丽.....秀 琳 (116)
	曲	艺
		辽宁的曲艺.....金 禾 (117)
		快书大王高元钧.....朱光斗 范延东 (118)
		书曲名家陈清远.....李 驰 (119)
		刘兰芳说书趣话.....宫钦科 (120)
		张桂兰学艺的故事.....郝 赫 (121)
	杂	技
		杂技新秀高进.....王郁文 钟成利 (122)
	舞	蹈
		丰富多姿的民间舞蹈.....李瑞林 (123)
	辽南高跷漫谈.....李显达 (124)	
音	乐	
	音乐与欣赏.....魏 农 (125)	
艺术知识		
	二人转的唱说做舞.....吴 能 (127)	
	二人转唱腔简介.....董广生 雨水 (128)	
赛 歌 台	农家明天更甜美.....胡宏伟词 龚荣光曲 (146)	
	田野里走来一位姑娘.....红 蕾词 文 力曲 (146)	
	果乡曲.....吴善翎词 王默飞曲 (147)	
	挑担苹果下山来.....王国岐词 崔笑娟曲 (148)	
	渔村摇篮曲.....高 峻词 王铁瑛曲 (149)	
	姐夫今天就过门.....原 野词 单守诚曲 (150)	
	滴滴春雨洒在山坡上.....王守勋词 一 灵曲 (151)	
	全靠众人汗水浇.....高 枫词 铁 军曲 (152)	
	张大婶卖鸡子.....马金星原词 文律改词编曲 (152)	
	党的政策顺人心.....步文伶 萧树忠词 孙 博曲 (153)	



春 联

春风绿万里 党恩泽九边	田增产量人增寿 春满乾坤福满门	和睦家庭幸福多
春雨迎新岁 瑞雪兆丰年	花木向阳春不老 人民跟党福无边	村村欢乐家家乐 队队迎春处处春
山河争锦绣 天地播春晖	春送和风千岭秀 党开富路万人行	梅花盛开报春讯 瑞雪纷飞兆丰年
艳阳照大地 春色满人间	春华秋实三中果 锦簇香飘六五花	春风和暖春不老 节日俭省节长存
燕来晴空里 人在佳节中	九州四化山河壮 万紫千红景色新	胸怀理想图大业 脚踏实地建小康
喜临英雄门第 春到光荣人家	神州遍地创伟业 举国上下开新局	政策昭昭莫大业 春光融融兆丰年
欣看四化伟业 喜闻八方佳音	四化宏图开盛业 千秋幸福奠鸿基	战鼓催春春潮涌 红旗映日月增辉
国富民强盛世 花香日暖新春	治国安邦开新宇 同心协力兴中华	东风送暖家家暖 瑞雪迎春处处春
江山春色如画 祖国前程似锦	大地回春千山秀 神州日暖万木春	大地回春千山秀 神州日暖万木荣
喜看春暖花千树 笑饮丰年酒一杯	风调雨顺农家乐 粮多财足社员欢	山清水秀春常在 风调雨顺粮满仓
美酒千杯辞旧岁 红花万朵迎春	风和日丽花含笑 水绿山清鸟竞歌	百花争艳春光无限好 万象更新江山分外娇
	勤劳门第致富快	人欢马叫山乡春来早 花红柳绿社队气象新

再接再厉创千秋伟业
同心同德绘四化宏图

联产计酬铺下幸福路
专业承包推开富裕门

东风引紫气一元复始
大地发春华万象更新

百花争艳祖国春光好
万象更新人民志气高

春染绿水绿水怀春日

喜临农家农家念党恩

端正党风风暖雪尽春光好
整顿经济济世利民气象新

坚信共产主义为子孙创业
建设精神文明替民族争光

一夜春风农家楼台轻音乐
万朵彩云庄户院落响爆竹

拴车买马夺取春耕新胜利

建房修仓准备秋后大丰收

暮雨春风春满园齐奔富裕路
好人好事好风尚共建文明村

富裕花满园财神爷不请就到
梧桐树成林金凤凰自动飞来

发展多种经营千村富裕千条
路

实行联产承包万马奔腾万家
欢

春 条

宜入新春好风光，十亿人民喜洋洋，
雄鸡三唱宏图展，中华振兴谱新章。

宜入新春笑哈哈，当代财神到我家，
科学种田夺丰产，山村盛开幸福花。

宜入新春乐呵呵，冬去春来喜事多，
四化前程无限好，党的政策暖心窝。

宜入新春春生辉，阖家老少集一堆，
同庆丰年酒菜美，笑看窗外瑞雪飞。

宜入新春春满户，幸福人走幸福路，
队队捧出聚宝盆，家家栽满摇钱树。

宜入新春过新年，全家老少乐团圆，
今年更比去年好，幸福生活比蜜甜。

宜入新春喜心头，庄户人家住小楼，

幸福不忘共产党，四化路上争上游。

宜入新春情满怀，劳动致富发大财，
社会主义通天路，步步登高幸福来。

宜入新春阳气升，千家万户忙备耕，
添车买马选良种，今秋五谷庆丰登。

宜入新春全家喜，如今生活真没比，
彩色电视演大戏，录音机里唱小曲。

宜入新春度春节，红梅盛开迎瑞雪，
家家喜饮丰收酒，声声爆竹传四野。

宜入新春到，喜鹊枝头叫，包产到户好，
家家齐欢笑。爷爷听广播，奶奶看画报，
爹妈包饺子，孩子放鞭炮。

宜入新春，万象更新，政策落实，黄土变金。
粮食满园，猪羊成群，小康之家，五福临门。

(雨佳、尚文化、赵隆生、邓荫柯等供稿)

横
批

艳阳高照
东风万里
欢度春节
吉庆有余
春光无限
军民一家

众志成城
佳节良辰
喜气盈门
献身四化
春满人间
步步登高

万紫千红
康庄大道
小康人家
喜迎新春
万象更新
五谷丰登

欣欣向荣
百花吐艳
壮志凌云
天天见喜
山河锦绣
快马加鞭

勤劳致富
民富国强
幸福人家
移风易俗
大地回春
祖国万岁

怎样写春联

高文化

春节，是我国人民的传统节日，人们有贴春联的习俗。

春联是对联的一种，民间叫“对子”或“门帖”。首先新春联要注意思想性和文学性。光有正确的内容，而没有文采的对子，仅仅把两句政治口号连在一起，不是好春联；但只是文字游戏，无积极意义的对子，也不是好春联。必须使正确的思想内容与完美的艺术形式统一起来。单纯模仿旧对子，没有时代感也不好。此外，还应多用喜庆词，才能适应节日气氛和群众的心理。

其次，春联既然是对联的一种，就必须讲究对仗工整，应该象律诗那样，上下联要求字数相等，词类相对，音韵和谐，言简意深。一对春联常用五言、七言、九言、十一言、十三言几种。这几种对联，句式变化灵活，音阶和谐，读起来顺口，听起来悦耳。如：

闻鸡欢起舞
跃马喜观春

爆竹声声辞旧岁
红梅朵朵迎新春

一般上联句尾应为仄声字（三声、四声），下联句尾应用平声字（一声、二声）。其他词语虽然平仄要求不象律诗那么严格，但也要音韵和谐，不能拗口。上下联位置相对的词类相同，但意义不宜雷同或近似。就是说名词对名词、动词对动词、形容词对形容词、数词对数词、叠字对叠字。如上例一，上下句都是动词—名词—形容词—名词。例二的“声声”对“朵朵”都是叠字。当然新春联也可以不太严格，如：

继承革命传统
争取更大光荣

上句是动词—名词—名词；下句是动词—副词—形容词。但两句内容上下基本相对，这也是容许的。横批多为四字（二、二结构），联语与横批应有机地结合起来，彼此照应，相映成趣。横批的作用是点明主题、补充主题、深化主题。使它与对联浑然一体。

至于春条，则是四、六、八句的喜庆话、顺口流，应该合辙押韵，朗朗上口。好春条本身很象一首通俗流畅的民歌。

数字巧对

人们在对联中常常要镶嵌数字，上下联数字相对，使对联更有趣味。如上联为“三尺柜台连接五湖四海”，下联为“一片热情温暖万户千家”，其中三、五、四和一、万、千都是数字。许多带有数字的对联对得十分巧妙：一布店伙计卖货时，在门前高喊：“五尺天蓝布，”故意用眼睛瞟着对面药铺的伙计，意思是：“你对对下联！”药店伙计立刻高喊：“六味地黄丸。”不但数字六对五，其他地对天、黄对蓝，也都对得十分巧妙，而且都是指的自己卖的货。

乾隆五十年，皇帝开千叟宴，赴宴的三千九百人中，有一位一百四十一岁老人。乾隆便以此为趣，请当时的才子纪晓岚对句。乾隆出的上联是：“花甲重逢，增加三七岁月；”古时六十岁为花甲，两个花甲，就是一百二十岁，再加上三七二十一岁，正好是一百四十一岁。乾隆在这里编了一道算术题，如果纪晓岚想对出下联，也得算出一个一百四十一岁来。他稍加思索，对出下联：“古稀双庆，更多一度春秋。”七十岁为古稀，两个古稀是一百四十岁，再加上一度春秋，也恰好是一百四十一岁。这道文才加数学的答题，答得多么巧啊！

（葛明）

节日民俗和传说

春节的传说

春节(正月初一)是我国的农历年节。在古代,人们称这天为“过年”。据古书记载,“年”有谷物成熟的意思。“过年”就是迎接新的丰收的意思。

还有一种传说是:在远古有一种凶恶的怪兽,长着血盆大口,人们叫它“年”。每到腊月三十,它便出来挨村挨户的残食人畜。在一个腊月三十的晚上,“年”来到一个村庄,恰巧有两个牧童在比赛甩鞭子,啪啪的响声,吓得它望风逃窜。“年”窜到另一个村庄,看见一家门口晒着一件大红衣裳,又被吓得掉头就跑。“年”又跑到另一个村庄,它朝门缝里一望,那亮闪闪的灯光,刺得它头昏眼花,只得溜了。

从此,大家知道“年”怕响、怕红、怕火。人们为了保护自己的生存,就在“年”出现的时候,围在一起,燃起篝火。天明后,人们互相恭贺新春。这就逐渐演化为春节时守岁、拜年、张灯结彩、燃放爆竹、贴春联等风俗。

春节,在我国各民族中间,也有许多别开生面有趣的风俗习惯。壮族在除夕之夜,全家欢聚,围坐谈笑,有的通宵达旦,称之“守岁”。初一,起床特别早,妇女们首先到河边“汲新水”,供当日食用。据说新水具有活力,可给庄稼带来丰收,还可以洗除腐旧。瑶族在初一这天,青年们爱比赛射击;有的地方还扮演耕作,以三人为一组,一人作牛,一人作犁,一人荷锄,逐户表演,以示喜迎春耕,预兆丰年。苗族在春节期间,由男女青年组成芦笙踩堂队(每队二三十人),艳装华服,在几个老人带领下到附近各处去走寨子(拜年)。

每到一寨,就在芦笙坪上跳芦笙踩堂舞。寨子里的姑娘、后生也穿着节日盛装前来参加。蒙古族在除夕之夜,人们向长者敬“辞岁酒”,围着火挡吃饺子、下棋、耍“嘎拉卡”(羊骨头)、听艺人说书,往往通宵不眠。春节期间,他们骑上骏马,到几十里甚至几百里外的亲戚家里作客,热烈聚谈,并进“全羊酒宴”,宴后弹琴唱歌。鄂伦春族在除夕,他们先给本民族的祖先及近亲长辈斟酒叩头,随后就端着桦皮盒环绕马圈行走,嘴里叨念着“马合马合”(叫马声)。传说这样可使马匹平安,多多繁殖。当晚,他们也有守夜的习俗,认为“除夕不眠,精神一年”。藏族人民初一一起得特别早,他们认为新年谁起得早,谁家最吉祥,最能得到幸福。白族的节日更是热闹有趣:初一凌晨,人们互相泼水,以示祝贺。接着就把装在竹筒里的火药点燃,叫做“放高升”。台湾同胞过春节时,晚上“燃华烛、放爆竹,谓之开春”。侗族在春节盛行“打同年”活动,男女青年,吹笙对歌,翩翩起舞,类似汉族的团拜。达斡尔族,除夕之夜,家家堆起牛粪,在天黑时点燃象征新的一年吉祥如意。满族的红、蓝、黄、白四旗的人,春节时,将买回的挂旗贴出,红旗人贴红挂旗、黄旗人贴黄挂旗、蓝旗人贴蓝挂旗、白旗人贴白挂旗。这些挂旗图案优美、色彩鲜艳,象征一年的吉祥开始。回族的新年是“古尔邦”节。在回历九月开斋节后七十天举行。这时人们要互相访问祝贺,送“油香”等礼品。维吾尔族的新年是“库尔班”节。一连三天,青年们唱歌跳舞欢度佳节。



农历正月十五，称“上元”。根据我国民间传统的习惯，在一元复

始，大地回春的第一个月圆之夜，家家户户亲人团聚，共同欢庆，因而这天叫上元节，又称“元宵节”或“灯节”。

“元宵节”一名的由来，是因为人们在这天喜欢吃“元宵”（即南方的“汤圆”），以示团圆、喜庆。

“元宵节”，人们除了吃“元宵”外，还喜欢在夜里燃灯和观灯，因而元宵节也称“灯节”。元宵张灯，相传从汉朝开始。每到正月十五的晚上，就到寺院张灯祭神，开始只有一个晚上。唐玄宗时增为三夜，北宋时延长至五夜。明朝朱元璋又规定正月初八晚上灯，十七晚落灯。唐朝的时候，元宵节宫廷要搭二十五座高大的灯楼，除丝绢扎成的彩灯外，还挂上带有金银珍珠的穗坠，真是千奇百艳，富丽堂皇。

在旧社会，豪门尽情欢乐，却给百姓带

元宵节的传说

来了痛苦。宋神宗时，刘瑾做福州太守，为了庆祝灯节，下了一道命令，要

每户人家捐献十盏灯。这对有钱人来说，如沧海一粟；但对穷人来说，却是一个很重的负担。当时福州有个名叫陈烈的读书人，对这件事忿忿不平，他特地制作一盏一丈多长的大灯笼，上面写了一首诗：“富家一盏灯，太仓一粒粟，贫家一盏灯，父子相聚哭。风流太守知不知，惟恨笙歌无妙曲。”向统治者提出了严厉的责问和抨击！除此之外，关于放灯还有一个含意深刻的故事，说的是：宋朝田登作了州官，忌“灯”与“登”是同音字，不准老百姓说“灯”字。“点灯”只能叫“点火”。那一年，元宵节到了，照例放灯五日，他贴出告示是：“本州依例放火三日”，把“放灯”改为“放火”，这便是“只许州官放火，不许百姓点灯”成语的来历。

清明节的传说

每年四月五日前后，民间称为“清明节”，它是我国具有悠久历史的传统节日。每到这一天，我国广大人民群众都有扫墓和禁火寒食这一习俗。那么，清明寒食这一习俗是从何而来的呢？据说是为了纪念春秋时代晋文公的贤臣介子推。在二千多年前，晋国公子重耳为了躲避后母骊姬的迫害，在国外流亡十九年，一次路过卫国时，重耳得了重病，有人对他说，要用人的大腿肉和药一起煎着吃才能好。于是跟随重耳一起逃难的一位名叫介子推的忠臣，便把自己腿上的肉割了一块，配药给重耳吃，使重耳的病很快好了。十九年后，重耳回国当了国君（晋文公）。封赏了曾经和他一同逃亡的大臣，唯独把与他共患难的忠臣介子推忘记了，但介子

推不计功名利禄，默默地带着他的老母亲隐居绵山（今山西省介休县东南）。不久，有人向晋文公提起了介子推，晋文公深感惭愧，便派人去找介子推，请他出山。但介子推坚决不出。有人对晋文公说，介子推是个孝子，如果点火烧山，介子推一定会跑下山来的。结果，大火烧了三天三夜，山火熄灭后，却发现介子推与其母亲相抱死在一棵大树下。晋文公大哭一场，十分惋惜，便把介子推母子埋葬在那里，并把“绵山”改名为“介山”，并下令以后每年到介子推烧死的那一天，也就是清明前一天，全国禁止烟火，家家吃冷饭，表示纪念。以后，每逢清明节都有寒食的习惯了。

端午节的传说

农历五月初五日，是我国民间传统的端午节，又叫端阳节。相传这个节日是纪念我国古代伟大的爱国诗人屈原的。

屈原，名平字原，战国时期楚国人。年轻时就担任了官位仅次于宰相的左徒之职，负起了处理国家大事的重任。屈原学问渊博，热爱祖国，同情人民，曾经一心一意想使楚国富强起来，达到统一整个中国的愿望。但是，由于跟亲秦国的投降派靳尚、子兰发生矛盾，加上楚怀王宠姬的挑拨，使昏庸的怀王偏听偏信，而罢去了屈原的原职，楚怀王死后，顷襄王继位，屈原又遭迫害和打击，被放逐到汨罗江边（今湖南省汨罗县境内）。

顷襄王二十一年，楚都郢城被秦兵攻破后，屈原眼看楚国奸臣当道，朝廷昏庸，国家危亡，民不聊生，心里悲愤难平，终日在江边徘徊悲歌。这时他年纪已经老了，身体也衰弱了，他既无力挽救祖国的命运，又不忍坐视祖国的灭亡，于是在他写完绝命的诗篇《怀沙》之后，便于农历五月初五，怀抱石块，跳入滚滚的汨罗江里，以死殉了自己的理想。当屈原投江的消息传出后，老百姓纷纷划船去打捞他的尸体，又用箬叶包了糯米扎上五彩丝线，投到江里给蛟龙吃，免得它们伤害屈原的尸体，以后每逢这个日子，楚国人民就以竹筒装米，投入江河之中，表示祭祀，寄托哀思。直到今天，我国人民还保留着五月初五划龙船、吃粽子的习俗。

中秋节的传说

中秋节是我国一个极富诗意的佳节。中秋之夜，月亮最大、最圆、最亮，月色也最美丽。人们把月圆看作是团圆的象征，因而也称八月十五为团圆节。

中秋节之所以成为佳节，还在于月亮有种种美丽的神话传说，其中流传最广的是“嫦娥奔月”的故事。

人们传说，在远古的时候，有一年，天上出了十个太阳，日光似火，晒得大地海水沸腾，山崩地裂，庄稼枯焦，百姓难活。这时，有个英雄叫后羿（Yì 艺），力大无穷，能弓善射。他同情受难百姓，便施展他神妙的射技，一口气射下九个太阳，仅留下一个，替人民除了灾难，立下了功劳，深受人民的爱戴，并拥他为王。后来，他娶了个妻子叫嫦娥。嫦娥能歌善舞，非常美丽，夫妻二人相亲相爱，生活美满幸福。后羿过着安逸生活，就想长生不死，便到昆仑山王母娘娘那里求取一包不死药，说吃了可以成仙升天。可后羿舍不得心爱的妻子，不愿自

己一人升天，回家便把药交给嫦娥收藏起来。

由于后羿射日出了名，有不少人都来拜师学艺。其中有个徒弟叫逢蒙，十分妒忌后羿的箭术，总希望后羿死掉。有一次，在八月十五那天，逢蒙趁后羿外出打猎时，便去逼嫦娥交出不死药。嫦娥身单力薄，无力对付逢蒙，在万般无奈下，趁着逢蒙不备，就把不死药全部吞下去，冲出了房外。顷刻之间，身子轻轻飘浮起来，直升月宫。后羿回来后，只见天上的月亮，好象比以往任何时候都亮都圆，好象嫦娥在望着自己。他力气虽大，却上不了天，悲痛万分。到了第二年的八月十五的晚上，他和乡亲们都非常怀念嫦娥，就拿各种圆的水果和圆饼，摆在当院，向嫦娥表明团圆的心意，并盼她回来。就这样等了一年又一年，嫦娥也没有回来，人间却成了习惯，每到中秋之夜，都有赏月 and 祭月的活动。

腊八节的传说

农历腊月（十二月）初八，是“腊八节”。为什么这天叫腊八呢？原来，在古代“腊”字与“猎”字是同一字。古人喜欢在新旧年交接时，用猎获的禽兽来举行大祭，祭祀祖先和天地神灵，称为“腊祭”。所以把冬末十二月叫做“腊月”。“腊八”就是这样演变而来的。

按照我国的传统，每年腊月初八这天，人们都要用各种粘米，加上豆类、大枣、花生、栗子等干果，再加糖，做成一种香甜可口的粘粥，称为腊八粥。

为什么在这一天，人们都要吃腊八粥？原来“腊八”这天，也是佛教徒的节日，称为“佛成道日”。据传佛教创始人释迦牟尼得道成佛之前，曾游遍了印度的名川大山，寻长老，访异人，苦修行，寻求人生的究竟。他来到北印度的摩揭陀国（现印度比哈尔邦）的尼连河附近时，由于地处荒僻，人烟稀少，加上酷热难熬，又累又饿，终于倒下了。

这时，一位牧女放牧来到这里，急忙把自己所带的午餐拿出来，又取来甘甜的泉水，用火加热后，一口一口地喂释迦牟尼。牧女的午餐，是几天来家里吃剩下的各种粘米、糯米粥饭混合在一起杂烩饭，里面还有牧女从山上采来的枣子、野果、野菜等。这对于多时不见水米的释迦牟尼来说，真是美味甘露。食后，他顿时元气恢复，精神振奋，在尼连河里洗了个澡，然后在菩提树下静坐沉思，于十二月八日得道成佛。从此以后，每到腊月初八这一天，寺院群僧集会，诵经演法，喝糯米粥，以示纪念。

在我国某些地区，还流传着另一个关于“腊八粥”的故事：明朝朱元璋小的时候，

家境贫寒，给地主放牛，狠心的地主经常不给他吃饭。有一次，他饿极了，便想抓老鼠充饥，老鼠没有抓到，却挖出了老鼠的“粮仓”，里面有大米、豆子、玉米等东西。于是，他把这些粮食煮成一锅粥。由于肚子太饿了，觉得好吃极了。后来，朱元璋当了皇帝，有一年腊月初八，他突然想起这件事，就叫膳房用五谷杂粮煮粥进食，起名为“腊八粥”。这种吃粥的风俗从此就流传下来了。

年画小史

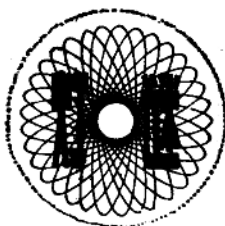
我国从唐代起就有了雕版印画的方法。据古籍记载，大约到了宋熙宁五年（1072年），就有了木刻年画。随着木刻版画的发展，到了明代，年画就成了一种独立的艺术形式。清初雍正、乾隆年间，更加繁盛起来，无论内容或形式，都充满了前所未有的艺术光彩。鸦片战争以后，随着帝国主义的入侵和石印术的兴起，广告式的年画，如所谓美女月份牌等，获得了发展条件，极投时好，木刻年画受到严重打击，加之反动政府不重视民间艺术，因而日趋衰落。直到全国解放以后，在党和政府的关怀、扶持下，才获得了新的发展。

六、《画中找片名》是：

《竹》、《剑》、《药》、《灯》、
《御马外传》、《如意》、《梅花巾》、
《黑三角》、《大刀记》、《小金鱼》、
《柜台》、《百合花》、《国庆十点钟》、
《女兵》。

植物类

- 1、样儿生得俏，
头戴红缨帽，
身穿七八套，
满身珍宝。
- 2、小时青青象绿草，
老来黄黄结珠宝，
秋风吹处金浪滚，
给人贡献可不小。
- 3、青竹竿，十多节，
头上顶个红结结。
- 4、叶子圆圆个儿小，
全身长满小镰刀，
刀子里面结果果，
果儿可做美佳肴。
- 5、麻屋子，红帐子，
里头睡个白胖子。
- 6、兄弟七八个，
围着柱子坐，
到老来分家，
衣服都扯破。
- 7、不是葱，不是蒜，
一层一层裹紫缎，
说它是葱比葱粗，
说它是蒜不分瓣。
- 8、红绿灯笼树上挂，
有人爱吃有人怕，
爱的都想多吃饭，
怕的就要眼泪洒。
- 9、生着根儿不着地，
长着叶儿不开花，
街上常常有它卖，
园里地里不种它。
- 10、四季青绿绿，
从来不开花，
摊开一只手，
满身毛虫爬。
- 11、弯弯树，弯弯芽，
桠上挂满水挖磨。
- 12、哥俩隔帐睡，
盖床皱纹被，
无事不出屋，
出门屋砸碎。
- 13、胖小小，满身毛，



歪嘴巴，背有槽。

- 14、老大一撮毛，
老二穿紫袍，
老三歪歪嘴，
老四弯弯腰。

(猜植物四)

动物类

- 1、大将军披头散发，
二将军黄袍花甲，
三将军肥头肥脑，
四将军瘦瘦刮刮。

(猜动物四)

- 2、大哥上山点点头，
二哥下山顺水流，
三哥摇头梆子响，
四哥洗脸不梳头。

(猜动物四)

- 3、山上的马儿骑不得，
草里的棍儿拾不得，
倒挂的莲蓬摘不得，
花边的草鞋穿不得。

(猜动物四)

- 4、一物真骄傲，
处处瞎吵吵，
本来啥不懂，
成天喊知道。

- 5、没羽能够飞，
有脚不会跑，
长眼看不见，
睡觉倒提脚。

- 6、脖子一伸头一甩，
没啥架子偏爱摆，
见面就会呱呱呱，
肚没墨水却会践。

器物类

- 1、光张两膀不飞腾，
不怕阻力向前冲，
累得吃啥把啥吐，
专向人间铲不平。

- 2、来自深山入大营，
赤条身子头顶红，
甘愿全身化灰烬，
为了光明肯牺牲。

- 3、矮脚黑将军，
任职最忠心，
不是主人到，
坚决不开门。

- 4、自幼生来在山庄，
长大成人被刀伤，
剥个净光遭捆绑，
专爱清洁不怕脏。

- 5、远看雾蒙蒙，
近看雨星星，
下雨太阳照，
天晴有雷声。

- 6、田中有水不插秧，
身有羽毛难飞翔，
洁白偏爱皂来染，
越长越没小时长。

(猜四物)

- 7、是盘不盛物，
是床不能住，
是筐没有底，
是车不走路。

(猜四物)

- 8、一只小怪马，
两只圆圆脚，
踩着它肚皮，
抓着它双角。

- 9、四四方方一间房，
肚脐一扭便发声，
眼前现出千万景，
或悲或喜动人情。

- 10、方方圆圆一间房，
门前装着玻璃窗，
如果听见一声响，

定有人儿里面藏。

- 11、身上穿红袍，
头上一根毛，
惹起心火来，
一瞠几丈高。
- 12、头戴小帽子，
身穿铁皮子，
为供他人用，
天天受排挤。

地名类

- 1、起锚扬帆。
- 2、早霞红彤彤。
- 3、为了一张嘴。
- 4、满山优质树。
- 5、四季花开。
- 6、花王之川。
- 7、带枪的人。

(以下猜辽宁省地名)

- 8、一路平安。
- 9、无处不飞花。
- 10、向日葵。
- 11、水晶宫。
- 12、乌金岭。
- 13、羊肠小道绕峻岭。
- 14、客人初到。
- 15、满街梧桐。
- 16、穆桂英指路戏宗保。
- 17、水獭。(吉林地名)
- 18、红花开满山。(内蒙古地名)
- 19、模范村。(河北地名)
- 20、改变农村旧面貌。(河南地名)

人名类

(以下猜当代作家名)

- 1、山东发展快。
- 2、四川钞票。
- 3、名古屋。
- 4、农夫。
- 5、包子没肉。
- 6、林中火光。

- 7、太白醉写。(玉带格)
- 8、阿姨变魔术。(白头格)
- 9、赵德芳胞弟。
- 10、十。

(以下猜电影演员名)

- 11、闯王年年打胜仗。
- 12、莲花落。
- 13、痛打辫子军。(秋千格)
- 14、昔有十八子，
绣花不用丝，
若问绣的啥？
日月放光华。
- 15、悟空来也！
- 16、阿斗登基。(玉带格)
- 17、讨伐洪宪。
- 18、瞭望哨。(卷帘格)
- 19、京剧《芦花荡》，
黑白两员将，
前有三将军，
后是小周郎。
- 20、头一个大闹天宫，
二一个战败金兵，
三一个张牙舞爪，
它最怕好汉武松。
- 21、水田禾苗，
多长两叶，
土山之下，
茧丢二十。
- 22、二人厮杀打出手，
双王今日相聚首，
转眼来到嵩山下，
两亩土地女将守。

(以下猜相声演员作者名)

- 23、孙悟空镇守兴安岭。
- 24、孙悟空上学读书。
- 25、七郎八虎名传西岳。
- 26、大禹战洪水。
- 27、小娃娃，笑哈哈，
光放鹅来不放鸭。
- 28、名臣魏征。
- 29、一步棋难女艺人。
- 30、唐王题笔皆佳句。
- 31、皇室帝号谱。(玉带格)
- 32、刘金定入洞房。(玉带格)

- 33、盘中餐粒粒变翡翠。(白头格)
- 34、九千岁奏本推荐海刚峰。
(玉带格)
- 35、六月甘霖降村边。

文艺类

(以下猜单弦曲牌名)

- 1、稻花香里说丰年。
- 2、顺顺当当十二月。

(以下猜东北民歌名)

- 3、原籍何处。
- 4、喜欢素衣服。
- 5、儿童进剧院。
- 6、登上太阳岛，
人人都说好。
- 7、十年浩劫舞台上。
- 8、乡村四月闲人少。
- 9、三十下晚没月亮。
- 10、溪流潺潺能见底。
- 11、许仙白蛇缘何识。
- 12、二八佳人巧梳妆。

(以下猜曲种名)

- 13、鹤立鸡群。
- 14、双推磨。
- 15、两和尚吃水。
- 16、唐三彩。
- 17、鲁迅全集。
- 18、夫妻顶嘴。
- 19、洛阳耳环。
- 20、收到奇珍忙查对。

(以下猜电影片名)

- 21、晴。
- 22、中岳古刹。
- 23、松竹之友。
- 24、家中一株梁。
- 25、赵丹和赵青。
- 26、戎马生涯。
- 27、省吃俭用。
- 28、无家可归的人。
- 29、无情的情人。
- 30、兵器为媒。
- 31、不是新武器。

32. 风华正茂。
33. 巧夺西岳。
34. 和平。
35. 假称夫妻干革命。

词语类

1. 学习好、工作好、身体好。
(猜一俗语)
2. 心往一处想, 话往一处说。
(猜一成语)
3. 百家争鸣, 百花齐放。
(猜一成语)
4. 要等贵宾都来齐。
(猜文明礼貌用语)
5. 恭恭敬敬地等候。
(猜文明礼貌用语)
6. 小白菜太密。
(猜文明礼貌用语)
7. 落落。
(猜文明礼貌用语)

(以下猜计划生育用语)

8. 旦、净、末、丑。
9. 最佳学员。
10. 夏至天长日落迟。
11. 老大娘扫盲识字班。
12. 新郎属鼠, 新娘属猪。

字谜类

1. 关云长被困处。
2. 尤三姐斜倚鸳鸯剑。
3. 万人工厂。
4. 大手巾丢一条。
5. 元旦。
6. 大丈夫两肋插刀。
7. 夕阳落山下。
8. 重逢。
9. 小姑娘。
10. 二姑娘。
11. 独身之家。
12. 大火烧横山。
13. 泥猴儿。
14. 旗杆。
15. 半边天, 搬倒山。
16. 复习。

17. 孙猴翘尾巴。
18. 小姐呼丈夫。
19. 辽阔无边。
20. 一分为二。
21. 小车加篷。
22. 又进一村。
23. 加在二中。
24. 只差两点。
25. 白天黑夜。
26. 一人一点。
27. 杂木运外。
28. 禾没人栽。
29. 火腿。
30. 斧头。
31. 鱼肚。
32. 口角多。
33. 无木之本。
34. 一公尺。
35. 一斤八。
36. 枯泉。
37. 姑娘。
38. 这棵树。
39. 田儿四四方,
竹竿田中放,
半节插田里,
半节田中放。

(打三字)

40. 永乐彩盘。
41. 半导体。
42. 汗访相逢水方流,
执戈操刀结鸾俦,
平坦大道金牛走,
月顶云头翘首游。
(打四字)
43. 有水则干, 加水就熟,
添白反黑, 遇食更饿。
(打四字)
44. 飞天。
45. 横山顺水。
46. 天安门上太阳升。
47. 一个胜利接一个胜利。
48. 一心向着党中央。
49. 钢铁是怎样炼成的。
50. 早春二月雁飞来。

(曹佳、福存、康生、荣先、英杰)

谜语故事

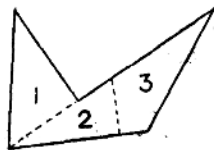
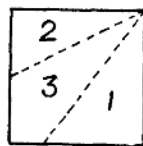
古时候, 有一位小媳妇到井台打水, 碰见一位上京赶考的秀才向她问路, 并且又讨了一瓢水喝。这情景正好被远远站在门前的婆婆看见了。婆婆认为媳妇一定与这秀才有私情, 回家告诉了儿子。儿子在晚上就拷打起媳妇来。小媳妇说道: “你打我不恼, 背后有人挑, 心里似明镜, 为的是路一条。”

小媳妇这四句话打一物。请猜猜是什么。

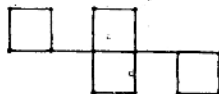
(百菜)

填成语答案: 新陈代谢, 春风得意, 乐不可支。
谜语故事答案: 灯笼。
卖鸡蛋答案: 七个。

剪与拼答案:



怎样移答案:



翻木块答案:

F

谜 格 释 例

· 韦 荣 先 ·

编者按：为了帮助读者了解灯谜谜格，推动灯谜活动，我们特约沈阳市工人文化宫灯谜组组长韦荣先同志撰写本文。

一、谐 音 类

谜底中有的字是谐音，就是音同字不同的字（俗称白字）。因为谐音字在谜底中的位置不同，所以，所命的格名也异，但都有白色的意思，如“银”、“玉”、“雪”等。

(一) 梨花格 谜底中所有的字都谐音。

例：关锁门户必亲自检点（用物名）——茶叶盒（查夜闾）。

(二) 白头格 又名银盔、粉顶。谜底中首一字谐音。

例：歌以咏怀（成语）——畅（唱）所欲言。

(三) 粉底格 又名踏雪、皂靴。谜底中末一字谐音。

例：搞好环境卫生（曲牌名）——四边静（净）。

(四) 玉带格 谜底当中一字谐音，谜底字数限是三个字、五个字、七个字等，不然，无法算作是中间的字。

例：默读（名词）——心理（里）学。

(五) 夹雪格 谜底中有谐音字，但在以上三个谜格的位置上。

例：一方有难八方来支援（成语）——得道（到）多助。

(六) 围棋格 谜底中的字隔一个一谐音。

例：松间明月（作家名）——赵树理（照树里）。

二、倒 读 类

把谜底倒过来读，使之与谜面扣合。

(一) 秋千格 谜底限是两个字。

例：武王伐纣（动词）——商讨（商讨）。

(二) 卷帘格 谜底限是三个字以上的。

例：函授（常言）——讲信用（用信讲）。

例：访贤（杂志名二）——人才、求索（索求人才）。

三、调 换 类

调换谜底中字的位置，使之与谜面扣合。

(一) 调首格 又名睡鸭、上乙。谜底首二字互相调换。

例：跟着党走（常言）——共同进步（同共进步）。

(二) 调尾格 谜底末二字互相调换。

例：姹紫嫣红开遍（成语）——百花齐放（百花放齐）。

(三) 上楼格 把谜底的末一字移作首一字。

例：此行何去（用物名）——方向盘（盘方向）。

(四) 下楼格 把谜底的首一字移作末一字。

例：鼓足干劲（物理名词）——作用力（用力作）。

(五) 双钩格 此格谜底限数为四个字，前两个字与后两个字互相调换。

例：劈开太行山，漳河穿山来（成语）——水到渠成（渠成水到）。

四、分 读 类

把谜底中有的字须分开读，使之与谜面扣合。

(一) 虾须格 谜底首一字左右分读。

例：巾帼英雄传（鲁迅作品名）——好的故事（女子的故事）。

(二) 燕尾格 谜底末一字左右分读。

例：横槊赋诗（京剧演员名）——曹艺斌（曹艺文武）。

(三) 蝇头格 谜底首一字上下分读。

例：人人身体健康（聊斋目录）——吕无病（口口无病）。

(四) 蜓尾格 谜底末一字上下分读。

例：气象记录（红楼梦人名）——晴雯（晴雨文）。

五、增 减 类

增加或减少谜底中的字数。

(一) 落帽格 又名升冠、免冠、孟嘉。去掉谜底首一字。

例：我了解他（成语）——知己知彼（已知彼）。

(二) 脱靴格 又名弃履、力士。去掉谜底末一字。

例：上车保满意，下车保欢喜（名词）——乘客俱乐（部）。

(三) 解带格 去掉谜底当中一个字。

例：立志躬耕（鲁迅诗句）余怀范爱农。解去当中的范字，成为“余怀——爱农”。

(四) 遗珠格 不在以上三个谜格名的位置，去掉谜底中的任何一个字。

例：勿令蚁穴溃堤防（电影片名）看不见的要塞。去掉不字，成为“看见的要塞”。

六、圈 读 类

汉字有不少是一字多音多义的，过去为了学习时容易分别，就在字的四角按平、上、去、入用红笔画上圆圈，其形如铃，所以命其名为“系铃格”或“解铃格”。

(一) 系铃格 谜底中有的字，须加圈读，使其变音变义后，才能扣合谜面。

例：迈出可喜的一步（三国人名）——乐进。“乐”字在姓上，本读如月，但须读如勒。

(二) 解铃格 与系铃格恰好相反，谜底有的字，已经加圈，读另音，作另义，在这里须解去加的圈，仍读本音，作本义。

例：尽美尽善（常言）——无所不好。“好”字本音读如郝，加圈读如浩，在这里解去加的圈，仍读如郝，使其与谜面的“美”“善”二字相扣合。

七、对 偶 类

谜面和谜底形成对仗排比，如律诗中的联句。但又不尽相同，那是除谜面与谜底相对外，要求在谜底的首字、末字或其他部位有一个“对”字。此类谜底不可多得，以后又发展到，凡与“对”字同义的都可取用。如：“联、比、配、匹、双、连、偶、共、齐、朋、鸳鸯和流水”等。

(一) 求凰格 又名求偶、流水和锦屏。

例：务须律己（常言）——对事不对人（即：“务须律己”与“事不对人”相对）。

例：雷管（用物名）——配电盘（即：“雷管”与“电盘”相配）。

例：师生（京剧名）——将相和（即：“师生”与“将相”相和）。

例：三角尺（常言）——双百方针（即：“三角尺”与“百方针”成双）。

例：北海（五言唐诗句）——直取南山对（即：“北海”可以直接拿“南山”来对）。

(二) 遥对格 此格要求相对与求凰格同，但不必带有“对、配、比”等关联词，谜面与谜底相对即可。

例：三春桃花带雨（中草药名三）——半夏、竹叶、防风。

例：万户侯（沈阳地名）——三家子。

例：雨洗一新（影片名）——风流千古。