

代

唐

文學概論

卷上

9
8

• • 上海光華書局刊 • •

唐代文學概論

上卷

唐代文學概論 上卷 目錄

唐代文學發達的原因……………一

唐代文學的特點……………五

唐代文學的派別……………七

唐代文學之後世的影響……………一五

唐代文學在歷史上之地位及其價值……………二六

唐 文

一 唐文的演進……………三五

二 唐文的分類……………八二

唐詩

一 唐詩的演進·····	二三
--------------	----

唐代文學發達的原因

在中國文學劇場上，誰都知道除漢而外，就要算是唐代了。唐代的盛旺，確也是有牠的一種獨到的精神；爲的牠承在兩晉南北朝衰替以後，能夠另有一番振興，把各種學術都刷新了面目。尤其對於文學這一方面是特別驚人，但究竟是甚麼原因能夠這樣的發達？我們確不可不研究一下，可是要解決這個問題，必定先要明瞭牠的背景——就是當時社會上種種的情形——是怎樣？尤其是那時的政治狀況，格外的要注意。拿我個人的眼光看來：唐代文學發達的原因，不外乎下列幾種：——

1 見重人材——高祖的時候，設立宏文館，又興州縣諸學，專以養成人材爲

目的，所以當時登進第的都是些俊才。後來又開辦禮部試驗，因此，四方的策名委贄之士，都不惜千里之勞苦，而來求學；又加之當時是重儒學，由京師到州縣，都設選之士，專備應用；而且天子自己又昭德行才能的文士，就是遺世獨立的人，他都必定設法把他們請出來，所以那時候的人，個個都希望得人主——天子——的歡心，就專心去攻學，因此，時時有些宏才偉論非常之人出現。

2 講學風盛——太宗的天資是十分的聰穎，固然遇事勇決，就是對於文學也十分的精通，當時立杜如晦、房玄齡、于志寧、蘇世長、薛收、褚亮、姚思廉、陸德明、孔穎達、李玄道、李守素、虞世南、蔡允恭、顏相時、許敬宗、蘇勛、蓋文達等十八人做文學館的學士，未幾，薛收卒，又召劉孝孫補替，並且命閻立本圖象，褚亮作贊，題名叫「字爵里」，稱十八學士，藏在書府。當時的人，個

個都很羨慕，叫他『登瀛洲』，這十八學士就專司提倡，到各處講學。

3 交通發達——本來在隋代的時族，和西域交通的門戶就是伊吾、高昌、鄯昌等地，來往的咽喉是敦煌一地；東西來往的中心是張掖。到了唐代，征服了東西突厥，開闢天山南北、葱嶺東西的孔道，橫絕亞細亞，包有阿母河兩岸的地方，因此，就和波斯接近；又把吐谷渾、吐蕃等國征服，由青海、西藏經過尼泊爾，可以直達中天竺，也就可以和印度往來了。

交通這樣一發達，當時的文化，也就可以隨之而擴張，國中的文人學士，借着這個機會到異地遊覽，去吸收人家的精英；別地方的人士，也可以到本國來求學，學術方面當然可以日盛一日。

4 社會變遷——隋亡後，高祖即位，那般割據的羣雄，仍然在爭權奪利，社會方面，素亂極點，人民也不得安甯；後來得太祖去平定，海內纔得昇平，人

民纔得安居樂業，這一來：人民思想受變動的影響，也就改變了，以前是迷於魏晉南北朝的腦筋，現在却一洗而新了。

5 思想言論自由——思想言論的分合，常常和政治有關係的；國士歸於橫行，羣虐人主之手，那麼思想言論就不得自由了。譬如：在秦代的時候，行的那燒詩書坑儒生的虐政，還能談甚麼思想言論自由嗎？可是唐代則不然，如李白的思想是樂天，杜甫的思想是厭世，社會方面有不好的事體發生，他們就要罵；政治方面發生了變化，他們也要罵，因此，人人可以發揚自己的情感，所以當時在文學上的發明也就多了。

唐代文學的特點

(一) 詩體的完備

詩體在三百篇上，大都是四言，後來變成騷——屈原作離騷，後人仿其體，叫做騷體，其語尾皆用兮字——又變爲五言和七言，因此，詩之格體也就工整了；於是律詩和絕詩亦乘之而興。我們考究古詩之變成律絕等體，雖然在南北朝就有這種趨勢，但到了唐代纔算完全成立。

(二) 韓昌黎的復古

唐前文體是一種六朝文風格，潛勢力非常的大，雖然到了唐代，一時還沒有人出來改正，除甚麼詩歌有太白這一般人革新，其餘概依舊習，一直

到大歷間，纔有韓昌黎出來，專力矯正頹風，以古文相號召，後人稱他的文章，是起八代——東漢、魏、晉、宋、齊、梁、陳、隋——之衰，因此，古文之風文盛。

(三) 柳宗元的遊記體

柳宗元的山水遊記，在中國文學界裏獨立一體，如：石渠記，小石潭記，永州八記等篇，的確是中國文學界中的絕品。

(四) 方外的文人

唐代文學的發達，原因很多，考查起來，一般人士，個個都去研究，人數因之日增一日，功效日大一日，作品日多一日，這一來，確引動了那般方外人的好奇心，也來研究文學，最著名的有下列幾位：

1. 寒山——太平廣記中有一段說：「寒山子者，不知其名氏。大歷中，隱

居天台翠屏山。其山深邃，常暑有雪，亦名寒岩，因自號爲寒山子。好爲詩，每得一篇一句，輒題于樹間石上，有好事隨而錄之，凡三百餘首，多述山林幽隱之興，或譏諷時態，能警勵流俗。桐柏徵君徐鉉府序而集之，分爲三卷，行于人間。十餘年忽不復見。』又閻丘胤的序裏說：「寒山是文殊菩薩。」

2 呂洞賓——名巖，一作岳。京兆人，咸通中及第，兩調縣令，值黃巢亂，移家終南山。道，莫測所往。元遺山詩鼓吹中，有他的詩一首。別號純陽子，亦稱回道人，就是俗說的八仙之一，又叫呂祖。他的詩很有劍氣。

3 靈一——廣陵吳氏子，居餘杭宜豐寺，禪誦之暇，輒賦詩歌，和朱放、張繼、皇甫曾爲應外友，有詩集。

4 齊己——益陽胡氏子，少爲浮圖學，戒律之外，留心書翰，嘗住在江陵的龍興寺，自稱「嶽沙門」。生性好吟咏，終日和鄭谷酬唱，積以成編，題名：「白蓮集」。

5 義淨——一作淨義，范陽張氏子，字文明，咸亨初往西域，徧歷二千餘國，經二十五年，求得梵本四百部，回國譯成華文。

6 虛受——嘉禾人，住會稽大善寺，博通內外，有義評鈔連義章文集。

7 盧中——宜春人，客於馬氏，住湘西柴城寺，和齊己是很要好的朋友，有碧雲集一書。

8 無可——范陽賈島的從弟，居天仙寺，詩和島齊名。

9 智昇——居住長安西崇福寺，學大小乘，尤善毗尼宗，以大藏目錄新舊雜出，真偽相亂，乃撰開元釋教錄一書。

10 皎然——長城謝其子，工畫，謝靈運的十世孫。文章雋麗，章應物和顏真卿都很重視他，有儒釋交遊傳、內典聚，等書。

11 廣宣——蜀中慶氏子，他和劉禹錫是很要好的朋友。元和長慶兩朝，並爲內供奉，賜居安國寺紅樓院，有紅樓集。

除此而外，僧中很有不少的文人，但泰半不能追考其履歷，在唐詩中尙可尋出不少的作品，現在且將有作品的寫在下面：

- | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1 子蘭 | 2 皎然 | 3 清江 | 4 法振 | 5 懷澄 | 6 栖蟾 |
| 7 清塞 | 8 修睦 | 9 可止 | 10 卿雲 | 11 處默 | 12 若虛 |
| 13 懷浦 | 14 貫休 | 15 無悶 | 16 良義 | 17 懷楚 | |

(五) 女流的詩人

除上面述及的些方外人也研究文學外，還有些女輩的人，也來研究文

學，最著名的有下列幾位：

1 薛濤——字洪度，唐時的名妓，本來是長安一個良家的女子。隨父至蜀做官，流落在蜀中，於是就入了樂籍。韋臯鎮蜀的時候，把她招家去，侍酒賦詩，稱女校書，在幕府中出入。她總過十一鎮，都以詩受知。晚年，家居浣花溪，穿女冠服，喜歡做松花小箋，當時稱為『薛濤箋』，她是專用此小箋裁書吟咏，戲酬賢傑。據云：現在的紅八行書，就是她遺傳下來的。

2 魚玄機——長安人，字幼微，一字蕙蘭；幼年就喜歡讀書，有才思，嫁於李億為妾，後來兩下愛情日漸疏遠，她就去披冠緞做道士，這也可算是個方外人了。

3 李冶——烏程人，字季蘭，性蕩，專工詩。劉長卿稱她為女中的詩

豪。當她在五六歲的時候，作詠薔薇一首，其中有兩句「經時未架却，心緒亂縱橫」，她的父親看見，歎她將來一定是個失行婦，後果如其言。著有詩集。

4 關盼盼——徐州的一個妓女，張建封把她納爲妾，築燕子樓給她住，以便吟詠。建封死後，她仍居樓上，十五年之久沒有另嫁，後來不食而死。

5 楊容華——楊炯的姪女，華陰人。

6 林氏——薛元嘜的妻子，濟南人。她博涉五經，家教非常之嚴，她的兒子彥輔、彥國、彥偉、彥雲，和姪兒康、摠、播等都是她一手教成的，均登進士第。

7 喬氏——馮翊人，喬知之的妹妹。

8 王韞秀——元稹的妻子。

9 張夫人——吉中孚的妻子，楚州山陽人，善吟詠。

10 晁采——小字試鶯，大歷時人，少年時和鄉生文茂約爲夫婦。及長，

茂常寄詩通情。母從其意，遂嫁給茂爲妻了。

11 裴淑——元稹的妻子，字柔之。稹由會稽到京，住了沒一月，又出鎮

武昌，她頗露難別之色，稹便賦詩安慰她。

12 劉采春——越中人，周季南的妻子。善歌，響遏行雲。

13 徐月英——江淮間妓女。有集行世，今不傳。

14 元淳——洛中人，善吟詠。

15 海印——蜀慈光寺尼，自幼出家，才思清俊。

除此而外，還有明皇的梅妃、太宗的徐賢妃、張琰、崔公遠、劉雲、葛

鷓鴣兒、劉媛、宋若照、宋若荀等人都都能吟詠的。（見後）

〔附錄〕

薛濤的竹郎廟

「竹郎廟前多古木，夕陽沈沈出更綠；何處江山有笛聲？笛聲盡是迎郎曲。」

魚玄機的早秋

「嫩菊含新彩，遠山閔夕烟；涼風驚綠樹，清韻入朱絃。思婦機中錦，征夫塞外天；鴈飛魚在水，書信若爲傳。」

楊容華的臨鏡曉妝

「林鳥驚眠罷，房櫳曙色開；鳳釵金作縷，鸞鏡玉爲臺。妝似臨池出，人疑向月來；自憐方未已，欲去復徘徊。」