

天一文化

Ningbo Culture

解读文化 品味城市

2012/08

总第24期



宁波市文化广电新闻出版局 主管/宁波市文化馆 新侨报社 主办

天一文化

Ningbo Culture

解读文化 品味城市

2012/08

总第24期



宁波市文化广电新闻出版局 主管/宁波市文化馆 新桥报社 主办



任何缺陷都是心态的缺陷

——人性与文化系列谈之二

世间万事万物，你可用两种观念去看它，一个是正的，积极的；另一个是负的，消极的。这就像钱币，一正一反。该怎么看这一正一反，关键在于心态，取决于你的想法。好的心态使人快乐、进取，有朝气、有精神、有激情；消极的心态则使人沮丧、难过，没有主动性，暮气沉沉，整天怨声载道。你认为自己是什么样的人，就将成为什么样的人。烦恼与欢喜，成功和失败，均系于一念之间，这一念即是心态。

一位老奶奶有两个女儿，大女儿已去世，小女儿在美国。她坐船去美国看小女儿，途中遇难，生死难料。其他人都很紧张，只有她还泰然自若。别人问她为什么，她说，如果没沉船，我就可以见到小女儿了，哦耶！如果沉了，我就可以见到大女儿了，哦耶！船是否沉，在这里已经不是很重要的问题了，重要的是这位老奶奶的心态很好。有了这样的心态，旁边人的心态也会好起来，于是，大家积极面对困境，想方设法去克服困难。

人与人之间只有很小的差异，但这种很小的差异却往往造成巨大的差异。很小的差异就是所具备的心态是积极的还是消极的，巨大的差异就是成功与失败。成功人士的首要标志，在于他的心态。一个人如果心态积极，乐观地面对人生，乐观地接受挑战和应付麻烦事，那他就成功了一大半。

我们必须面对这样一个奇怪的事实：在这个世界上，成功卓越者少，失败平庸者多。成功卓越者活得充实、自在、潇洒，失败平庸者过得空虚、艰难、狼狽。

为什么会这样？仔细观察、比较一下成功者与失败者的心态，尤其是关键时刻的心态，我们将发现“心态”会导致人生惊人的不同。在推销员中，广泛流传着一个这样的故事：两个欧洲人到非洲去推销皮鞋。由于炎热，非洲人向来都是打赤脚。第一个推销员看到非洲人都打赤脚，立刻失望起来：“这些人都打赤脚，怎么会要我的鞋呢？”于是放弃努力，失败沮丧而回；另一个推销员看到非洲人都打赤脚，惊喜万分：“这些人没有皮鞋穿，这皮鞋市场大得很呢。”于是想方设法，引导非洲人购买皮鞋，最后发大财而回。这就是心态的一念之差导致的天壤之别。

那么，什么样的心态才是好的心态？

学会让自己安静，把思维沉浸下来，慢慢降低对事物的欲望。把自我经常归零，每天都是新的起点，没有年龄的限制，只要你对事物的欲望适当的降低，会赢得更多的求胜机会。学会关爱自己，只有多关爱自己，才能有更多的能量去关爱他人。如果你有足够的力量，就要尽量帮助你能够帮，多帮助他人，善待自己，也是一种减压的方式。

心情烦躁的时候，听音乐，闭眼，回味身边的人与事，慢慢梳理新的未来，多和过去的自己竞争，没有必要嫉妒别人，也没必要羡慕别人。很多人都是由于羡慕别人，而始终把自己当成了旁观者，越是这样，越是把自己推进了一个深渊。你要相信，只要去做，你也可以的。为自己的每一次进步而开心，事是不分大与小的，复杂的事情简单做，简单的事情认真做，认真的事情反复做，争取做到最好，成功自然会相伴而来。

每个人的一生，难免都会遭受挫折和失败。所不同的是失败者总是把挫折当失败，从而使每次都能够深深消磨他取胜的意志；成功者则是从不言败，在一次又一次的挫折面前，总是对自己说：“我不是失败了，而是还没有成功。”一个暂时失利的人，如果继续努力，打算赢回来，那么他今天暂时的失利，不是真正的失败。相反的，如果他失去了再战斗的勇气，那才是真正的输了。



呈现 / 油画 / 曹辉



Authority in Charge主管 宁波市文化广电新闻出版局
Sponsor主办 宁波市文化馆 (市展览馆)
宁波新侨报社

Advisers顾问 冯骥才 余红艺 张明华
Editorial Board Director编委会主任 陈佳强
Vice Directors副主任 邹大鸣 孟建耀 舒月明 鄞宝夫
王水维 孙玉强 徐本传 江武吉
汪志铭

Members委员 陈建东 王 昱 黄强明 胡岳明
余维勤 陈胜蛟 虞银飞 熊培军
毛伟芳 万吉良 任先顺 李建树
王存政 李广华 黄百竹 蔡 康
车永波

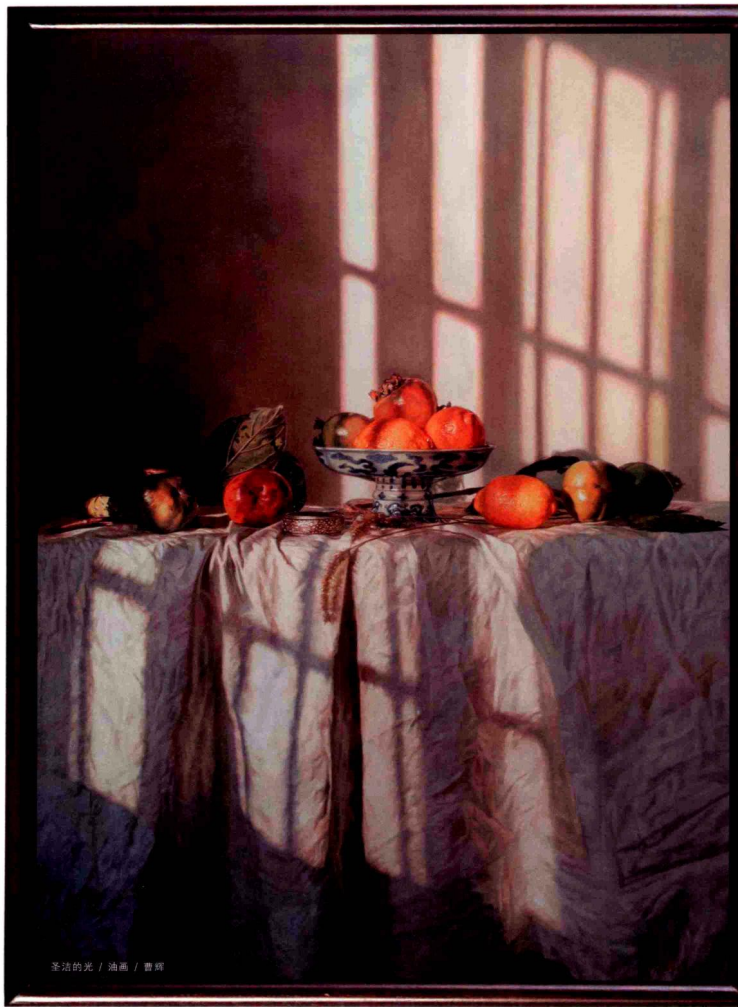
President社长 孙玉强
Vice President副社长 吕 勇
Vice President副社长 林 红
Vice President副社长 楼伟华

Editor-in-Chief总编辑 楼伟华
Deputy Editors-in-Chief副总编辑 罗沧桑 叶巍俊
Editor-in-Chief Assistant总编助理 徐 杰
Executive Director行政总监 郑志翔
Editing Director采编总监 王颖燕
Vice Director总监助理 许思思
Editors文字编辑 王百秀 林 昱 潘 欣 黎 莉
张小飞 孙建东 朱 卡
Graphic Designers美术编辑 陈 洁 沈 珺 赵 磊

Media Development Center传媒发展中心 张 燕 吴曙红 任元晓
劳剑峰 余蕾佳 冯 萍
Press Photographer摄影记者 杨 辉 王 泓
Circulation Director发行总监 施 鹰
Legal Adviser法律顾问 郭理法

编委会 宁波市文化广电新闻出版局
地 址 宁波市解放北路148号
电 话 (0574) 87189110 传真 (0574) 87366006

编辑部 宁波日报报业集团·新侨报社
地 址 宁波市海曙区灵桥路768号
电 话 (0574) 87685199 (0574) 87685172
(0574) 87685151 (0574) 87685173
网站地址 www.nbwh.gov.cn www.nbqyg.com

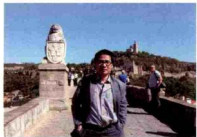


圣洁的光 / 油画 / 曹辉



08

东方“羽人”飞临韩国丽水世博



26

艾伟：我相信人性最终会胜出



52

繁华如梦和义路



58

宁波古戏台



70

高圆圆 爱情是顺其自然的事情



78

慢摇去岱山 海上鲷鱼趣

卷首

02 任何缺陷都是心态的缺陷

文化·热点

聚焦

08 东方“羽人”飞临韩国丽水世博

14 沉船见证“海丝”辉煌

广角

20 翰墨情缘——2012宁波台湾两地书画交流展

22 提升服务 打造百姓博物馆

24 群星课堂“越热越舞”

人物

26 艾伟：我相信人性最终会胜出

32 阎亮 有出息的暗坏分子

36 刘正南 卡通漫画家的七彩世界

巡礼

40 相亲相爱越“家”人——记宁波市文化馆群星越剧社

资讯

44 宁波市市长刘奇视察保国寺

图说

46 2012欧洲杯，西班牙夺冠游街庆祝

奇趣

48 欧洲最高的建筑物 伦敦碎片大厦

声音

50 石小杰：我的观点越跌越买

甬城·故事

地理

52 繁华如梦和义路

发现

56 秀水街里望吴宅

建筑

58 宁波古戏台

光影

62 古城风情（三）

众说

66 销声匿迹的“冰厂眼”

民风

68 玩具（上）

画说

69 荒唐年代荒唐事（一）

艺海·行思

娱乐

70 高圆圆 爱情是顺其自然的事情

舞台

76 赖声川与丁乃筝作品 舞台剧《这是真的》将来甬

休闲

78 慢摇去岱山 海上鲷鱼趣

课堂

82 让人又爱又恨的微博时代

流行

84 牛仔热裤的夏天 跟着明星街拍学习清凉搭配

美食

88 第二眼美女 谈菜

美文

92 以文化的名义出发

走笔

94 慢点 慢点

看板

96 《加拿大3D多媒体音乐剧——爱丽丝梦游仙境》

东方“羽人”飞临韩国丽水世博

文 郑志明 摄 李安宁





7月21日至23日，宁波市在丽水世博园隆重举办“浙江宁波周”活动，向韩国及世界各地的观众推介具有海洋文化特征和独特地方特色的宁波文化。

就在“浙江宁波周”开始之前三天，一场由宁波市歌舞剧院全新创作的景观剧《宁波的故事》在韩国大邱时尚中心剧院盛大首演，并与来自韩国大邱歌舞团的艺术家们精彩互动。中共宁波市委副书记、市长刘奇，宁波市人民政府副市长洪嘉祥，大邱市市长金范镐等宁波、大邱两地领导人莅临现场进行了观摩。

由于正值两市友好城市十周年之际，景观剧《宁波的故事》已提前在韩国大邱进行了紧锣密鼓的推广宣传，受到了韩国人民的热烈追捧。演出当日，在大邱时尚中心剧院内外四处悬挂着剧目的海报、易拉宝以及色彩缤纷的欢迎横幅，50分钟的剧目演出与20分钟的韩国大邱歌舞团表演完美融合，在60多名宁波歌舞剧院演职人员和韩国演员的共同努力下，本次演出取得了圆满成功，并受到了韩国观众的一致好评，有观众表示，演出带给他的不仅是画面之美的震撼，更是中韩两国历史文化深层次的融合。

这场以宁波历史文化为脉络、景观展示为艺术剖面的创意演出，不仅是宁波、大邱两市友好城市十周年的献礼之作，同时也是一台全方位集中展示港城宁波历史文化、城市风貌的经典剧目，可以说，这是宁波人民为韩国丽水世博会精心打造的一份城市文化的艺术推介精品。大邱首演的成功，也让人们对即将开始的韩国丽水世博会“浙江宁波周”充满了更多期待。



拿什么助力你，韩国丽水世博

位于朝鲜半岛东南端的丽水，是韩国最美丽的口岸城市之一。传奇的多岛海与蜿蜒曲折的海岸线勾人魂魄，并留有拯救国家于危亡的功臣李舜臣将军的历史遗迹。此外，还拥有以石油化学为主的国家产业园区等举办世博会的优越环境。

韩国丽水世博会于2012年5月12日至8月12日举办，是2010年上海世博会结束后的下一届世博会。主题为“生机勃勃的海洋及海岸：资源多样性与可持续发展”。此外还有三个副主题：“海岸开发与保护”、“创意海洋文化活动”、“新资源技术”。此次世博会有100多个国家和若干国际组织参展，将接待观众800万人次。其实，许多宁波人早已把关注的目光投向这里。两座一衣带水的城市，心灵与智慧的亲密接触，必有无数瑰丽的火花闪亮。宁波也以现代羽人竞渡的姿态在世博会的舞台上，展示一个不一样的东方大港丰姿。

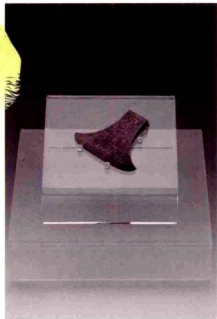
如果你走进韩国丽水世博园，站在中国馆里，面对浙江宁波展出的三件宝贝，一定会新奇、会意，并且赞一声OK！其实，“三宝”的选择，的确是慧眼被历史攥了一次腰。那1976年在鄞州出土的“羽人竞渡”铜钺（战国），乃是东南沿海先民超凡勇气和奋发精神的凝聚。既是海上丝绸之路的见证，也是与东亚各国跨海交往的最早记录。头戴羽毛，同舟竞渡，勇敢者的胸襟曾经一回回澎

湃了海潮。

那部《洪武四年进士登科录》（明刻本，海内外孤本）更为直接。说的是明朝那些事儿，中国朝廷接收高丽留学生入太学。洪武四年，朝廷举行首次科举，高丽有三人参加会试，其中金涛登第，授东昌府安丘县丞（今中国山东地区）。“但其涉海远来，离其父母，未免彼此怀思。”又不通方言，后来请还回国。这部登科录现藏于宁波天一阁博物馆。宁波与丽水一下贴得这样近，倘若金涛先生能再活500年，定会直奔天下第一藏书楼，慨叹讲述当年赴大明参加科考的传奇往事，念天地之悠悠，独怆然而涕下……

而越窑青瓷“荷叶茶托”与高丽镶嵌青瓷罐盖（唐、宋时期），显然是友好的合璧。越窑青瓷青翠莹润，光彩照人。发源于宁波慈溪上林湖畔的越窑青瓷通过“海丝之路”传播影响于高丽、日本等国。到了南宋，精美的高丽青瓷也外销到中国，这件宁波东门口市舶司遗址出土的南宋高丽镶嵌青瓷罐盖（世界仅存两件之一），见证了宁波与高丽贸易与文化交往的历史。

宁波，就这样来到风光旖旎的韩国丽水，以“书藏古今，港通天下”的君子风度，把真诚伸向每一双愿与宁波合作的手。“羽人竞渡”的后来者，依然信心满满地在海风与海浪上自如飞翔。



人与海的演艺，景观辉映千秋

韩国丽水世博园的中国馆有着许多特别引人之处，但“宁波的故事”和8分钟演艺精编版却必须先声夺人。这对于宁波市歌舞团来说既是压力，更是动力。他们瞄准了独特的创意与视觉的冲击，决心在毗邻的丽水弄一个不同凡响出来。而那个8分钟精编版，只有一个短小品的时间，从第三场的演艺中精炼出来，板块、诗情、画意，作为多媒体滚动播出。这一切差不多要用上该团所有编导人员的艺术积累和创意构想，可谓：皓首穷经，几夜白发生！

演出以“宁波的故事”为主题，分为《金色图腾》、《海上丝路》、《风华盛世》三个篇章，通过对七千年河姆渡文明、海上丝路起源地、“羽人竞渡”、徐福率3000童男童女东渡、唐代宁波鼓楼商贸交流、江南美景、十里红妆等自然景观、人文景观的描绘，告诉你一个古往今来、今非昔比的甬城宁波，书香宁波、宜居宁波。

这场在“浙江宁波周”隆重推出的景观剧，兼具了历史的深度、生活的维度、游览的精度和艺术的美感。“羽人竞渡”的诗意歌舞，不仅实现了3000年时光的完美穿越，人与羽毛的联结也让现场独具了美丽、勇敢、敏捷、超越的震撼，让韩国丽水世博聆听历史深处

的悠扬回声。人与大海，人与自然，人与外部世界和谐共生，每颗心都掀起了飞翔竞渡的欲望。羽人与河姆渡的7000年稻种一样，是金色的图腾，海上丝路的梦幻写真。开放，在时空里从来是进行时，而谈定果敢的宁波人则兼具了“难酬蹈海亦英雄”的胸襟和气势。

青瓷之舞的构思殊为巧妙，从选材立意上直接扣和了两国青瓷烧造与贸易往来的历史和韵。青瓷文化尤使中韩人民在生活与情感上产生久远的共鸣。那是一曲心灵之舞，诗意之舞，以邻为友之舞。清水出芙蓉，天然去雕饰，不需要华丽的装潢与张扬，质朴清纯是友好往来的至高境界。青瓷也是有生命的器物，在你的视觉里美目盼兮，倩而舞兮，就像倾国倾城的南国佳人、高丽佳人。

也许，中秋节之江南最易使人想到苏东坡“明月几时有，把酒问青天”的词句，而鼓楼钟声里的盛唐古景，梦里明州的景观再现，怎不令人遐思怀想，身临其境。

变幻的画面流光溢彩。江南月，星汉迢迢……孩子、光影、灯影与人影，童颜清音的宁波灵动；雨巷深处，油纸伞如花，旋转出雨丝的清音，托起雨霏与晨光；荷花灯翩然，吉祥如意，喜气洋洋，飞扬的衣袂，姣好的容颜，婉丽的

舞步，如水的月光；翠色竹林，青春少女，湖茶饮茶。盈盈绿意，浓浓茶香，江南之钟秀尽在杯中；采茶姑娘轻盈的舞步，是瑰丽如画的江南意境，带来美好的祝福；青石雨巷，悠长如幻。浙浙浙的小雨落在褐色的旧瓦上，溅开晶莹的水花，门外老井，桥头石墩，落不尽江南水韵……

最惹眼的是十里红妆：音乐荡漾在江南碧野，浩浩荡荡的迎亲队伍，唢呐、锣鼓，响彻鼓楼长街。彩轿朱漆泥金，金碧辉煌，犹如一座黄金打造的宝宫。宁波元素的江南民俗风在丽水独树一帜，岁月如织的人间烟火是动感的色彩与幸福的流转。

是演艺，更是秒杀的艺术。唯美而且精雕细刻的那些艺术细节，宁波艺术家以超凡魄力让秒针儿上的艺术惊艳了韩国丽水。





两种民间技艺，国宝流光溢彩

在韩国丽水看宁波的金银彩绣绣品，不仅秀丽，而且亲切。作为国家级非物质文化遗产项目，金银彩绣集精美和富贵于一身，而且在岁月的川流中始终与幸福生活的理想如影相随。

用金银线并铺以各色丝线绣制而成的工艺品，始于汉而盛于唐，古称“盘金”、“盘银”。公元743年，鉴真和尚东渡日本，曾从宁波阿育王寺带去的金银绣千手佛，至今日本奉作国宝。其题材以民间喜闻乐见的龙、凤、如意、麒麟、百鸟、梅兰竹菊、福禄寿、八仙等吉祥图案为对象，大胆吸收了敦煌壁画中藻井及戏剧补子图案，创造了独具特色的本土风格。其特色针法包括：散套针、玻璃针、辫子绣、网绣等工艺。宁波的绣衣、绣片也因其独特名扬中外。2011年6月，金银彩绣技艺列入第三批国家级非物质文化遗产名录。今天，金银彩绣能在民间技艺中脱颖而出，到韩国丽水一展别样风采，尽在情理之中。

泥金彩漆工艺品，可以用美器、美型、美色、美艺来概言之。它在十里红妆新娘用品中更有一种美韵萦回。仅讨奶桶的造型与色彩，既可以联想到“曲项向天歌”的家常之鹅，也可以看作静卧欲飞的美丽天鹅。泥土、金彩和油漆，与宁波人的手指狭路相逢，不仅使泥土生金，还能变幻出魅力无穷的生活用品，各具情态，因物像形，灵光焕发，喜气盈门。

它的文字记载已有550年历史。其以中国生漆、瓦灰和金箔为主要原料，历

经千百年而不失光彩。制作方法分为“堆泥（堆塑）”、“沥粉”、“彩绘”三种。其中，堆泥是泥金彩漆最独特的工艺方法，它是在平面上做“加法”手工堆塑。艺人以生漆、瓦片灰或蜀灰（壳）按一定比例捣制成漆泥，在木胎漆胚上堆塑山水、花鸟、人物、楼阁等图饰，再给堆塑贴金、上彩。工序繁杂，要烦颇多，制成的工艺品典雅古朴、绚丽多彩。泥金彩漆与百姓生活息息相关。其品种丰富，大及眠床、橱柜等内房家具，小到提桶、果盒、帽筒等用具。2011年6月，泥金彩漆技艺列入第三批国家级非遗名录。

来自世界各地的朋友，目光里流露出惊叹。尤其当他们看到两位民间高手现场演示绣工和为器物描绘泥金彩漆时，他们感到新奇而颇为不可思议。称此东方的技艺是“上帝的杰作”。

金银彩绣的表演者张世君在现场飞针走线，用她娴熟的技艺吸引了众多参观者的目光。她自幼受到母亲的影响而迷上了刺绣，并最终成为金银彩绣这项手工技艺的一名传承者。张世君对刺绣可谓痴迷。她参与创作的大型金银彩绣作品《南城元宵图》，曾一举摘得第二届中国浙江工艺美术精品博览会“天工艺苑杯金奖”。如今，她正在积极致力于金银彩绣的保护与发扬，积极培养和发展金银彩绣的传承人。在她和同事的共同努力下，很多城市青年也成为了金银彩绣的忠实粉丝。从她那自信的笑容里，我们读出了文化

传承自在民间与民心。

国家级非遗传承人黄才良，耗8年心血成立了公司，与同行一起传承与开发泥金彩漆技艺，终使古老工艺重焕青春。他多次受邀到韩国大邱等国外现场演示该项独门技艺，被人戏称为油漆界的魔术师。这次他来到韩国丽水世博会仍然轻车熟路地演示泥金彩漆，恰似“维持彩练当空舞”，醉了斜阳。他掏心窝儿对记者说：自己深爱着这门技艺，一辈子都不离不弃了。





铺展海上丝路， 大港情通天下

七月流火，韩国丽水世博会吸引着全球目光，宁波作为中国重要的沿海港口城市，一直与韩国大邱、顺天保持着友好城市关系。7月21日至23日，宁波市在韩国丽水世博园举办了“浙江宁波周”，主题为“善待海洋，就是善待人类自己”，吉祥物的原型是象山发现的世界上最珍稀鸟类之一的中华凤冠燕鸥，设计由卡通的形象演化而来，展翅招手，代表宁波人的热情好客，体现人、海、动物和谐共生的情景。届时，宁波游客“看世博、游韩国”，乘旅游包机和豪华邮轮世博行，穿上统一的“明州服”参观园区，世博会上由此刮起一股靓丽清新的东方大港宁波风。

至此，笔者的心也按捺不住地飞向了只有一棵梧桐树、期盼全世界“有凤来仪”的韩国丽水梧桐岛……



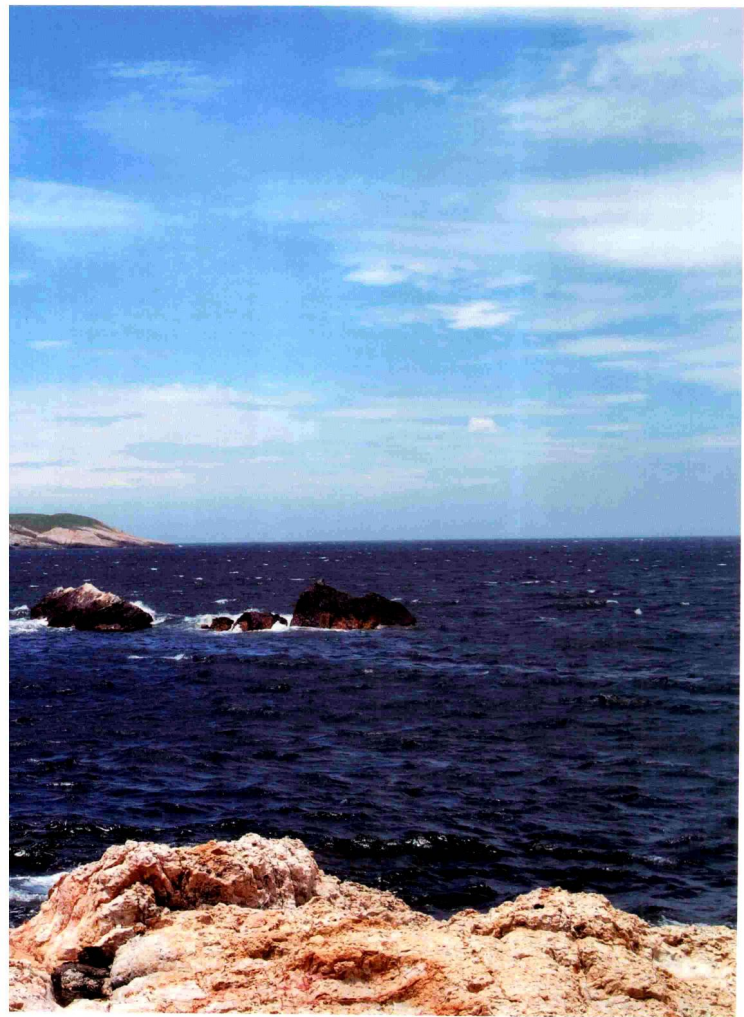
沉船见证“海丝”辉煌

文 王琪

21世纪是海洋的世纪。作为全球化的一块重要文化基石，有着两千多年历史的“海上丝绸之路”将宁波与世界连接起来，同时也无不彰显了宁波人勇于开拓、不断创新、锐意开放、兼容并蓄的精神。

宁波与海上丝绸之路的关系，源远流长，代代相续，未曾中断。“小白礁1号”沉船作为一颗遗落在“海上丝绸之路”上的明珠，又一次把宁波与“海丝”紧紧相连。







Gates水下摄像机



L-3 System 3900高清侧扫声纳系统



遗落明珠 耀眼宁波海港

“小白礁1号”沉船遗址位于浙江省宁波市象山县石浦镇渔山列岛海域，在2008年浙江沿海水下文物普查中被发现。经前期调查和探摸，该沉船为一艘中等规模的远洋商贸运输船，是一艘以龙骨和肋骨为主要纵横构架的尖（圆）底木质海船，属于中等规模的远洋商贸运输船只，约下沉于清代道光年间。

2011年4月，国家正式批准进行“小白礁1号”沉船遗址水下考古发掘，2012年的考古挖掘活动从5月13日启动，经过360人次潜水和长达18018分钟对船载文物进行发掘的水下考古作业后，于7月11日顺利完成了本年度考古发掘任务，共出水文物135件，其中青花瓷最多，包括青花碗、青花豆、青花盘等共87件，其次是24块梅园石，还有五彩碗、五彩罐、五彩罐盖等9件五彩器，陶缸、陶壶、陶罐等8件陶器，铜钱、铜构件、铜盖3件铜器，紫砂壶、蓄油器盖、青砖、植物果核各1件，此外还采集船板、木块标本11件，并发现了一个长1.8米、宽0.85米、厚0.19米的疑似桅杆底座。此外，“小白礁1号”沉船遗址水下考古发掘运用了诸多先进设备和技术，如纵横基线、水下探方、水上一水下

通话扬声系统、水上一水下监控指挥系统、水下监控摄像系统、水下照明灯阵等，并首次将短基线运用于水下考古实践中。中国水下文化遗产保护中心主任刘曙光认为：“‘小白礁1号’沉船遗址发掘是水下文化遗产保护水平进一步提高的标志。”

明州（宁波）港是我国古代著名的对外港口之一，历史上频繁的海外交通贸易与文化交流活动，不仅造就了宁波及其附近水域丰富而深厚的历史文化遗存，同时也为宁波的水下文化遗产保护事业提供了广阔的舞台。“小白礁1号”属于宁波“海上丝绸之路”遗存中的港口与贸易遗产，这类遗存是原丝绸之路——商路的主要载体，承载着大量的宁波与海外贸易的信息。“小白礁1号”沉船遗址出水文物既有本地产的梅园石，船上还装载有大量的外地来的青花瓷，证明了当时外贸商品的构成，为提炼宁波主题历史文化提供了全新的资料，促进宁波历史文化向多层次多选题研究穿越，不仅进一步推动“海上丝绸之路”研究，还为港口研究、宁波商帮研究、瓷器研究、货币研究、古船研究提供了实物作证。

