

· 校内试用 ·

毛主席诗词教材

(初 稿)

中国人民解放军1875部队
北京师范学院中文系74级

1975.6

关于诗的一封信

惠书早已收到，迟复为歉！遵嘱将记得起来的旧体诗词，连同你们寄来的八首，一共十八首，抄寄如另纸，请加审处。

这些东西，我历来不愿意正式发表，因为是旧体，怕谬种流传，贻误青年；再则诗味不多，没有什么特色。既然你们以为可以刊载，又可为已经传抄的几首改正错字，那末，就照你们的意见办吧。

《诗刊》出版，很好，祝它成长发展。诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。这些话仅供你们参考。

毛 泽 东

一九五七年一月十二日

（原载《诗刊》一九五七年创刊号）

发表《词六首》*时 毛主席加的按语

这六首词，是一九二九——一九三一年在马背上哼成的，通忘记了。《人民文学》编辑部的同志们搜集起来寄给了我，要求发表。略加修改，因以付之。

毛 泽 东

一九六二年四月二十七日

（原载《人民文学》一九六二年五月号）

*《词六首》是指《清平乐·蒋桂战争》、《采桑子·重阳》、《减字木兰花·广昌路上》、《蝶恋花·从汀州向长沙》、《渔家傲·反第一次大“围剿”》、《渔家傲·反第二次大“围剿”》——编者

沁园春	长沙	(1)
菩萨蛮	黄鹤楼	(11)
西江月	井冈山	(17)
清平乐	蒋桂战争	(24)
采桑子	重阳	(31)
如梦令	元旦	(36)
减字木兰花	广昌路上	(41)
蝶恋花	从汀州向长沙	(46)
渔家傲	反第一次大“围剿”	(54)
渔家傲	反第二次大“围剿”	(64)
菩萨蛮	大柏地	(71)
清平乐	会昌	(77)
忆秦娥	娄山关	(84)
十六字令	三首	(91)
七 律	长征	(97)
念奴娇	昆仑	(104)
清平乐	六盘山	(112)
沁园春	雪	(118)
七 律	人民解放军占领南京	(129)

七 律 和柳亚子先生·····	(136)
浣溪沙 和柳亚子先生·····	(145)
浪淘沙 北戴河·····	(153)
水调歌头 游泳·····	(159)
蝶恋花 答李淑一·····	(168)
七律二首 送瘟神·····	(174)
七 律 到韶山·····	(185)
七 律 登庐山·····	(192)
七 律 为女民兵题照·····	(199)
七 律 答友人·····	(203)
七 绝 为李进同志题所摄 庐山仙人洞照·····	(210)
七 律 和郭沫若同志·····	(215)
卜算子 咏梅·····	(224)
七 律 冬云·····	(231)
满江红 和郭沫若同志·····	(238)
附 录：诗词格律简介·····	(248)

沁 园 春

长 沙

一九二五年

独立寒秋，
湘江北去，
橘子洲头。
看万山红遍，
层林尽染；
漫江碧透，
百舸争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。
怅寥廓，
问苍茫大地，
谁主沉浮？

携来百侣曾游。

忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年，
风华正茂；
书生意气，
挥斥方遒。
指点江山，
激扬文字，
粪土当年万户侯。
曾记否，
到中流击水，
浪遏飞舟？

注 释：

长沙——湖南省省会。伟大领袖毛主席青少年时代求学和从事革命活动的地方。

寒秋——深秋。深秋已有寒意，故称寒秋。

湘江——湖南境内最大的一条江，发源于广西壮族自治区兴安县的海洋山，流经长沙，北入洞庭湖。

橘子洲——又名水陆洲，是长沙市西湘江中的一个狭长的江心小岛，因洲上曾盛产美橘而得名。橘，同桔。

万山——指湘江西岸岳麓山的许多山峰。

层林尽染——随着山势一层层高上去的树林，经霜变红，好象都染过了一样。

漫江碧透——江水碧绿得很。漫，满、遍的意思。

百舸(gě)争流——许多船只，争相行驶。舸，大船，这里泛指船只。

鹰击长空——鹰在广阔的天空矫健地翱翔。

鱼翔浅底——鱼在清澈的江水中轻快地游动。翔，本指鸟在空中飞翔，这里用来写鱼游得轻快活跃。浅底，水清见底，看起来觉得浅。

万类——万物，指自然界一切生物。

霜天——这里指深秋。

怅(chàng)——感慨。

寥廓(liáokuò辽阔)——广阔。

苍茫——旷远迷茫，辽阔无际。

谁主沉浮——谁来主宰升沉变化。

百侣——许多朋友。指毛主席早年的革命战友。

峥嵘(zhēngróng争容)——原是形容山势高峻，这里引申为不平常的意思。

稠——多。

恰——正当。

风华正茂——正是风采焕发、才华旺盛的时候。

意气——意志和气概。

挥斥方遒(qiú求)——正是热情奔放、朝气蓬勃的时期。挥斥，奔放，朝气蓬勃。方，正当。遒，刚劲有力。

指点江山——评论国家大事。指点，这里是批评，评论的意思。江山，一般用来指国家，这里指国家大事。

激扬文字——写文章宣传马克思列宁主义，激发人民的革命斗志。

粪土——名词当作动词用，是“把……看成粪土”的意思。

万户侯——汉代封建统治者设置的一种爵位，享有统治剥削一万户老百姓的特权。这里指大军阀、大官僚。

中流——水流之中，江心。

击水——指游泳。

遏（è扼）——阻挡。

历史背景：

一九二一年七月一日，伟大的、光荣的、正确的中国共产党胜利诞生了，这是开天辟地的大事变。从此，中国革命的面貌焕然一新。在伟大领袖毛主席和中国共产党的英明领导下，革命形势蓬勃发展，工农运动日益高涨。一九二二年，毛主席亲自领导了震动全国的安源路矿大罢工，为我党领导工人运动树立了光辉的典范。一九二三年爆发了著名的京汉铁路大罢工。到一九二五年五月和六月接连爆发了震惊中外的“五卅”运动和省港大罢工，这充分说明了工业无产阶级“是中国新的生产力的代表者，是近代中国最进步的阶级，做了革命运动的领导力量”（《中国社会各阶级的分析》）。一九二五年春，毛主席由上海回到湖南，亲自领导农民运动，并建立了党在农村的第一个基层组织——韶山党支部。在毛主席的领导下，以湖南为中心的全国农民运动迅速发展起来，“其势如暴风骤雨，迅猛异常，无论什么大的力量都将压抑不住”（《湖南农民运动考察报告》）。

一九二四年，在我党的帮助下，孙中山先生改组了国民党，提出了联俄、联共、扶助农工的三大政策，建立了第一

次国共合作的统一战线。随着革命高潮的到来，统一战线中两个阶级的斗争，党内两条路线的斗争日益尖锐。斗争的焦点集中在革命领导权的问题上。隐藏在统一战线内部的大地主、大资产阶级的代表蒋介石伪装革命，加紧进行篡夺革命领导权的阴谋活动，并指使国民党右派戴季陶连续发表反共文章，为资产阶级夺权制造舆论。一九二五年十一月，一小撮国民党老右派又形成了所谓“西山会议派”，公开进行反共活动。而当时担任中国共产党总书记的陈独秀却叫嚷中国工人阶级“幼稚”，不是“独立的革命势力”，污蔑“农民难以加入革命”，否认无产阶级对民主革命的领导权，提出了“一切权力归国民党”的投降主义口号，极力推行右倾机会主义路线。

毛主席同国民党右派及陈独秀的右倾机会主义路线作了针锋相对的斗争，强调指出：在国共合作时，共产党必须保持政治上、组织上的独立性，牢牢掌握统一战线的领导权。一九二六年三月和一九二七年三月，毛主席先后写了《中国社会各阶级的分析》和《湖南农民运动考察报告》两篇马克思列宁主义的光辉著作，明确指出了“**工业无产阶级是我们革命的领导力量**”。在中国革命向前发展的紧要关头，提出了一条马克思列宁主义的正确路线。

一九二五年秋，毛主席离开韶山准备去广州主办农民运动讲习所，途经长沙，重游橘子洲，回忆过去的斗争岁月，面对阶级斗争和路线斗争的严重现实，写下了《沁园春·长沙》这首光辉诗篇。

学习体会：

《沁园春·长沙》这首词提出并回答了革命领导权由谁来掌握这一革命的根本问题。

词的上阕描绘绚丽的秋景，表现了大好革命形势，提出了“谁主沉浮”这个革命领导权问题。

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。

开头三句交待了时间、地点。一九二五年深秋，毛主席来到长沙，站在橘子洲头，望着滚滚的湘江水向北流去。橘子洲是毛主席和他的革命战友当年经常从事革命活动的地方。“独立”二字刚健有力，从中可以看到毛主席在斗争的激流面前，昂然挺立的光辉形象，同时也是写明昔日的战友此刻都不在身边了，为下阕写“百侣”埋下伏笔。

看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

这几句以橘子洲为立足点，用铺叙的手法把湘江秋色描绘得生机勃勃。层层叠叠的枫树把岳麓山的山峰都染红了，碧绿透彻的湘江上，无数船只在争相急驶，雄鹰在高空矫健地翱翔，鱼儿在清澈见底的江中轻快地游动，万物在深秋季节都在竞相争取自由，显露出一派蓬勃的景象。“看”是词中领字，领起以下七句。“万山”、“层林”二句写远景，“漫江”、“百舸”二句写近景，“鹰击”、“鱼翔”二句是写仰视和俯察所见的动景。这样由远及近，由上到下，由静到动，静动交织，描绘了一幅绚丽的湘江秋景图。词中用“遍”、“尽”、“透”三个表示程度的副词极力渲染秋色之深，用“争”、“击”、“翔”三个动词把深秋渲染得更加生意盎然，从中透露出一种生机勃勃，昂扬奋进的精神，同时也象征着如火

如荼的工农运动正在蓬勃发展的全国革命形势。“万类霜天竞自由”一句高度概括上面所写的景象。特别是一个“竞”字把意境开拓得极为广阔，把“万类”描绘得极富有生气。使我们自然地联想到当时南方各省亿万工农正在起来，以斗争求自由，“他们将冲决一切束缚他们的罗网，朝着解放的路上迅跑”（《湖南农民运动考察报告》）。在革命蓬勃兴起的时刻，毛主席借物咏怀，通过对湘江秋色的着力描绘，形象地展现了当时的大好革命形势。

怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

这里是即景生情，借物言志。面对广阔无际的宇宙，由沉思而发出无限感慨，不禁要问：这旷远迷茫的大地究竟由谁来主宰升沉变化呢？革命领导权问题，乃是革命成败的关键。毛主席既看到了当时空前大好的革命形势，也看到了潜伏着的严重危机，即陈独秀的右倾投降主义将导致革命的失败。词中的“怅”字，表达了伟大领袖毛主席对人民命运和革命前途的深切关注。“问苍茫大地，谁主沉浮”这一气吞山河的设问，集中体现了全词中的主题思想。用这样的设问句做结，尖锐地提出了革命领导权由谁来掌握的大问题，同时也是对蒋介石之流的夺权阴谋和陈独秀右倾投降主义的严厉批判。

上阕由眼前景物的描绘进而提出“谁主沉浮”的问题，下阕回忆峥嵘岁月，对“谁主沉浮”做了有力回答。

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。

这两句是对下阕内容的概括。回忆过去，曾经和许多战友，来到橘子洲游泳，探求革命道路。那时的革命斗争生活，是多么不平凡，多么丰富多彩啊！上阕以“独立”开篇，

下阕用“百侣”相应。上阕的“立”、“看”、“怅”、“问”到这里与“忆”紧相衔接，由写今日之游转而写昔日之游。

“游”自然地把上下两阕连在一起，而“忆”贯穿下阕，点明下阕写的都是回忆往昔的事。

恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。

这几句是“峥嵘岁月稠”的具体描写。那时战友们正是青春年少，意气风发，才华横溢，热情奔放，敢想、敢说、敢做，革命精神十分旺盛。大家常评论国事，并且写文章抨击反动势力，宣传革命真理，把当时的军阀、官僚等所谓“大人物”看做粪土一般。毛主席和他的战友以大无畏的英雄气概，向反动营垒冲锋陷阵。从一九一三年到一九二〇年，毛主席和他的革命战友蔡和森、何叔衡、张昆弟等同志经常一起到橘子洲一带游泳，评论国事，寻求革命真理。那时，他们曾深入工厂、农村，进行广泛的社会调查。毛主席组织了新民学会、文化书社、共产主义小组等革命组织，主编了《湘江评论》等革命刊物，批判旧世界，宣传马列主义真理，为建立中国共产党做了艰苦卓绝的准备工作。一九一五年九月，袁世凯准备称帝时，毛主席和他的革命战友印发了反袁小册子，进行了坚决斗争。以后，毛主席又领导了驱逐湖南军阀张敬尧、赵恒惕的运动。对于这一段极为丰富而又极不平常的战斗岁月，毛主席仅仅用了七句话，三十二个字，就生动而深刻地再现了出来，使我们看到了我国无产阶级革命史上第一代青年革命者的光辉形象。中国革命不正是需要这样英勇的无产阶级先锋战士组成的共产党来领导吗？这就有力地回答了“谁主沉浮”的问题。

曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

最后，毛主席特别选取游泳这件事做为全词的结尾，集中地表现出毛主席和他的青年战友们的豪情壮志。毛主席青年时代常和战友们到湘江中去游泳，直到隆冬，犹在江中。毛主席曾有过这样的豪言壮语：“自信人生二百年，会当水击三千里。”这里借当年在激流中游泳的情景，突出地表现了那些年轻的革命战友，在阶级斗争的惊涛骇浪中奋勇前进的英雄气概。“曾记否”这几句，照应上阕的“谁主沉浮”。这里是对青年战友的亲切遥问，唤起战友对战斗岁月的回忆：还记得吗？我们一起在湘江的江心游泳，拍打起来的浪花把迎面飞驶的船只都阻挡住了。这里毛主席用夸张的手法，激励无产阶级革命战士要敢于斗争，敢于胜利，继续发扬“到中流击水，浪遏飞舟”的大无畏斗争精神，投身到阶级斗争、路线斗争的大风大浪中去，勇于做革命的中流砥柱，勇敢地担当起中国革命的领导责任，主宰中国革命的“沉浮”。

在这首词中，毛主席针对当时大好革命形势下党内存在着陈独秀右倾机会主义路线，提出了“问苍茫大地，谁主沉浮”这一革命领导权的根本问题。毛主席通过回忆往昔和战友们一道经历过的革命战斗生活，对“谁主沉浮”作了具体回答。它生动地体现了以毛主席为代表的正确路线，同以陈独秀为头子的右倾机会主义路线所进行的不可调和的斗争，是当时阶级斗争和路线斗争的高度艺术概括。

《沁园春·长沙》从写法上看，上阕写景抒情，下阕忆事言志，全篇围绕“谁主沉浮”这一主题，运用了写景、叙事、抒情相结合的方法，情景交融，浑然一体，有强烈的艺术感染力。“立”、“看”、“问”、“忆”等动词的运用，使内

容层层展开，井然有序，使全篇结构十分严谨。上下两阙用两个设问句作结，含意深长，激起读者深思，从而有力地表现了词的主题思想。

《沁园春·长沙》是反映党内第一次路线斗争的光辉史诗。这一首词和毛主席同一时期发表的《中国社会各阶级的分析》、《湖南农民运动考察报告》等光辉著作一样，提出了关于无产阶级必须掌握革命领导权的问题，代表了党的正确路线。在毛主席革命路线的指引下，我们取得了新民主主义革命的伟大胜利，进入了社会主义革命和无产阶级专政的新的历史阶段。在无产阶级专政下，无产阶级同资产阶级的殊死斗争还将继续一个很长的时期，正如列宁指出的那样：“无产阶级专政不是阶级斗争的结束，而是阶级斗争在新形式中的继续。”（《〈关于用自由平等口号欺骗人民〉出版序言》）世界上第一个社会主义国家苏联，由于赫鲁晓夫、勃列日涅夫叛徒集团篡夺了党和国家的领导权，复辟了资本主义，变成了社会帝国主义国家。在我国，刘少奇叛徒集团和林彪反党集团妄图篡夺党和国家的最高权力，颠覆无产阶级专政，复辟资本主义。这些事实，给一切革命的人民以深刻的教训：无产阶级专政“对于胜利了的人民，这是如同布帛菽粟一样地不可以须臾离开的东西”（《为什么要讨论白皮书》）。今天，我们重温毛主席五十年前的光辉诗篇，感到分外亲切，它鼓舞我们以“到中流击水，浪遏飞舟”的革命精神，为巩固无产阶级专政而英勇斗争。

菩 萨 蛮
黄 鹤 楼

一九二七年春

茫茫九派流中国，
沉沉一线穿南北。
烟雨莽苍苍，
龟蛇锁大江。

黄鹤知何去？
剩有游人处。
把酒酹滔滔，
心潮逐浪高！

注 释：

黄鹤楼——原址在湖北武昌蛇山黄鹤（hú胡）矶（jī机）上，建于三国孙吴时。《南齐书·州郡志》中说，仙人子安乘黄鹤过此楼，故名。为历代游览胜地。一九五六年修筑武汉长江大桥时，已将黄鹤楼改建于龟山顶上。

茫茫——辽阔迷茫。这里形容水势浩大。

九派——指长江。江河的支流叫派。九是多的意思，长

江在湖北、江西一带，有很多支流汇入，古代有“江分九派”的说法。

沉沉——深远的意思。

一线——指当时京汉、粤汉铁路，即现在的京广铁路。

烟雨——烟雾般的蒙蒙细雨。

莽苍苍——即莽莽苍苍，迷茫一片、看不分明的样子。

龟蛇锁大江——汉阳的龟山和武昌的蛇山隔江相对，好象要把长江锁住一样。

黄鹤知何去——这里借用崔颢诗意而赋予新的内容。唐朝崔颢《黄鹤楼》诗：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。”

把酒酹（lèi类）滔滔——拿酒洒在江里。把，拿起。酹，古代以酒洒地，表示祭奠。滔滔，代指长江。这里不是写实，而是借用来表示慷慨激昂的心情。

心潮逐浪高——激动的心情象潮水一样，跟随着江中翻滚的波浪而越来越高。

历史背景：

在中国共产党的正确领导下，一九二六年七月从广东开始的北伐战争，迅速推动了工农革命运动的蓬勃发展。英勇的工人阶级收回了汉口和九江的英租界，并在上海举行了武装起义，取得了伟大胜利。与此同时，农民运动也风起云涌，特别是毛主席亲自领导的湖南农民运动，“其势如暴风骤雨，迅猛异常”（《湖南农民运动考察报告》），空前大好的革命形势，使中外反动派极度恐慌。在帝国主义的策动下，大地