



麦家哆 著

世纪击浪歌手

一九九七年 湖北

世纪击浪歌手

麦家哆

中国·湖北

一九九七年十月

世纪击浪歌手

编 著:麦家哆

开 本:787×1092 毫米 1/32

印 张:3.5

印 数:0001—1000

工本价:5.50 元

印 刷:黄石市图书出版印刷发行服务部

湖北省内部图书准印证:

[1997]鄂石市图内字第 045 号

题赠《世纪击浪歌》：

世纪末击浪的精灵，在
风吹雨打的大海里，放逐
蓝色的梦想。

这是时代精神的召唤，
一种热血沸腾不羁的象征，
愿弄潮儿乘风破浪前进！

明炯成

1997年10月1日

湖北黄石高专党委宣传部长、
《黄石高专报》主编明炯成题词

妙筆舞詩

書贈本校同學
丁巳年秋

湖北黄石高专图书馆馆长陶品高题词

金秋是收获的季节，当你
辛勤的汗水变成累累硕果
的时候，你才真正感受到丰
收的喜悦。愿冲浪歌手成
为青年的朋友，大学生的知音。

柯贤文
一九九七年九月

湖北黄石高专环化系党总支部书记柯贤文题词

小 序

甘瑛子

麦家哆同学请我为他的诗集作序，我很惭愧，因为我本身也只是在试着走路的阶段。读他的诗，使我想起了八十年代初引起我国诗坛大辩论的“九叶派”诗人和舒婷、北岛等一些诗人的作品——这就是“朦胧诗”。十多年过去了，再读麦家哆同学的诗，不禁使人百感交集。我已虽是而立之年，却尚未远离学生时代。青年学生对新诗既感亲切又觉陌生的态度，本是我们所熟悉的。“新诗潮”不断的延续和发展，使我更感欣慰……朱自清说：“文艺的欣赏和了解是分不开的，了解几分，也就欣赏几分，或不欣赏几分。而了解得从分析意义下手（《新诗杂话》序）。”抱着这样的想法，就试着作这一小序。

人的情感有欢乐，有悲哀，有激昂，也有惆怅。多种情感，才构成真实的内心世界。然而长期以来，好像诗歌只能抒革命之情，言英雄之志，舍此之外，皆是资产阶级或小资产阶级的无病呻吟。因此，愁苦、惆怅之情就被排除在诗歌的感情世界之外，这是多么可笑呵！诗歌不仅抒豪情壮志，谱笑语欢歌，也可写惆怅，诉凄苦，这才是正常的。人有多少种情感，诗同样要表现多少种情感。对诗的多样化情感的肯定和呼唤，正是麦家哆诗集的最可贵之处。

常听朋友们说，新诗有时比旧诗还要难懂。不是难在文字上，而是难在追踪想象上。这里面，有一个审美视角问题。

一首好诗应能兼顾诗思的“最大公约数”和“最小公倍数”，应该尽量扩大意象的函数值。诗思的“最大公约数”，决定诗的感染力；诗的“最小公倍数”，决定诗的耐读性。麦家哆诗集的耐读性指数较高，感染力相对来说较低，显然和诗意的过度浓缩有关。兼顾二者，诗思必须节制意象的“自转”，而充分展开、推动意象“公转”，在保持意象多义性的同时，强调意象的同义性。这样，就可以寓明晰于朦胧之中，使得“自转”的意象隐秀之美中有“公转”的意境豁明之美在凸现，感人，而富于余味。以境统象，诗思的“自转”与“公转”就能汇成和谐的艺术有机体。

麦家哆的诗就是以“自转”与“公转”的相拒，造成了诗思的意象“涡流”，这恰是凝炼了诗人的美感。麦家哆是勤奋的，诗也是感人的，我们甚望他将来从学校走向社会后，更加关注到社会大洪流的走向，掀起一场诗潮的大浪……

1997年9月29日于澄月岛

目 录

第一辑 少年心事	(1)
三月的心思	(2)
感伤	(3)
情系故土	(4)
经年回忆	(5)
春讯	(6)
近来心事	(7)
三月的雏莺在八月飞翔	(8)
带色情感	(10)
如烟往事	(11)
真怕心事放尽	(12)
在夜空写星星的故事	(13)
离家的日子	(14)
遥远的思念	(15)
怀念那夜雨	(16)
心思	(18)
相思	(19)
期待	(20)
盼归	(21)

第二辑 流浪的歌	(22)
说好秋天就回来	(23)
走过	(25)
漂泊	(26)
独自流浪	(27)
寻梦	(30)
感悟	(31)
心灵的独鸣	(32)
秋凉之后	(33)
失去以后	(34)
梦	(35)
望乡情怀	(36)
今夜起行	(37)
写诗的日子	(38)
秋天的宣言	(40)
雨季灾难	(42)
我与秋天有个约会	(43)
写给渔父与水手	(45)
流浪情人	(46)
 第三辑 难以抗拒的怀想	 (47)
守望七月的鹊桥	(48)
酒悟	(49)
历史负担	(50)
三月,难以抗拒的怀想	(51)

阳光信念	(53)
西塞山感怀	(54)
思念	(55)
感怀巴山夜雨	(56)
寻诗的历程	(57)
生日,我想起故友.....	(59)
归途	(61)
说说秋天的心事	(62)
百年圆梦	(63)
七月遗梦	(65)
走不出雨季	(66)
相思成灾	(67)
褪色回忆	(68)
红尘梦尽	(69)

第四辑 感悟生命	(70)
心灵独语	(71)
鸣蝉(外一章)	(73)
烛莲	(74)
情感深处	(75)
青春感想(2 则)	(77)
春来的日子	(80)
雨季也是美丽的	(81)
怀想江南	(82)
寒冬夜独行	(83)
中秋月夜	(85)

想起老师	(87)
生命的感悟	(89)
与往事干杯	(91)
为了忘却的纪念	(93)
成长	(95)
创作后记	(97)

第一辑

少年心事

谁在下雨的夜晚吹箫
谁在灯下写意着春天
谁的情感如同一江满涨的春水
谁在温馨的眠床整夜地失眠

——《春讯》



三月的心思

濛濛的细雨
弄湿了久违的心境
发酵的往事
在搏动的脉流中凝固

回首苍茫来路太遥远
我的视网无法突围
三月的心思
溶进浓浓的乡愁
停在青青的枝头
结成一枚苦涩的青果

96. 2. 28

感 伤

泛黄的往事
静偎于去年的日历
每一次不经意的翻起
竟也泪眼盈盈

96. 1. 4



情系故土

远山那边

少年吹响横笛

把乡村宁静的天际划破

杜鹃啼叫的时候

我就在这样一个清晨

背上行囊流浪他方

此后的日子

我在陌生的城市里

放飞着思乡的梦

许多年才明白

乡土。孕育了一种落叶归根的感情

也曾 在明月当空的时候

那些归乡的桥以及期盼

在紫丁香盛开的夜晚 呢喃

谁把心中的乡愁滴滴吹干

谁在离家的日子怀念故里

96. 9. 10

经年回忆

这些年

阴雨的日子太多
年轻的心灵往往衰老
思念无尽的黑夜里
谁在千里之外
唤回我缠绵的记忆
往事总被淋得支离破碎

经年匆匆

何必在滴水的屋檐下
任眼泪挂成珠帘
青春的心思 长在青春的花期
阳光灿烂的日子
也该出去走走
让久搁的往事随风
吹向远远的昨天
摊开湿漉漉的心事
连同
受潮的日记
一起烘干

96. 9. 15