

中国京剧
百科全书



中国京剧 百科全书

(下卷)



中国大百科全书出版社

N



中国京剧百科全书

Najia Huayuan Xilou

那家花园戏楼 清代王府戏楼。址在北京东城区金鱼胡同东口北侧那王府内，现已不存。此处系清光绪年间外务大臣那桐的私宅。那桐曾随李鸿章与八国联军议和，宣统元年（1909）任军机大臣。那桐在其旧花园怡园的基础上向东扩建，始建成中西合璧的那家花园。主院正中为前后带廊的大厅，名乐真堂，习称那家花园戏楼。戏台设于主厅和东耳房之间，以十几个隔扇区割为前后台，东耳房用作后台。大厅西侧以雕花木栏杆相隔，为女客坐席。西耳房则为休息厅，东西耳房的山墙各开一门，通向厅外游廊。戏台西向，高约1.3米，宽约7米，进深约6.5米。四角设柱，围以矮栏。戏台东南角凸出一块小方台，围以木栏杆，是文武场面的坐席。乐真堂南

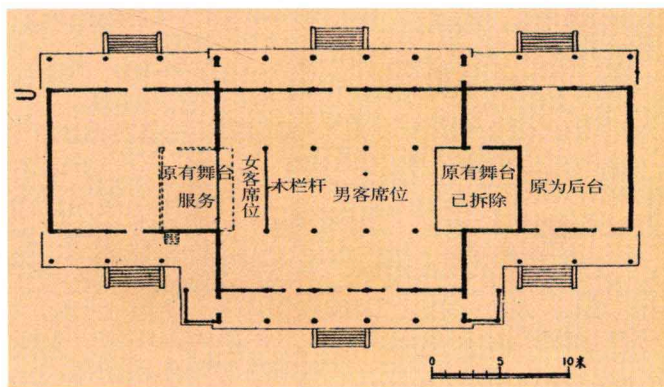


戏楼外景

北两面均为落地玻璃隔扇，廊子和厅内均为洋灰花砖地，厅内明亮，内檐和戏台装修全系黄杨木本色，古色古香。与乐真堂相对，南侧有廊房5楹，堂名遂初龕，用于为男宾设宴。

北侧亦有廊房5楹，用于为女客设宴。此屋西侧耳房3间用于收存演戏用的砌末，东侧耳房3间用作演员扮戏及休息之处。

那家花园戏楼是官宦和权贵们宴集看戏的所在，花园落成，那桐为其妻过生日，谭鑫培、杨小楼等曾在此演出。民国时期，北洋政府常借用此处设宴唱戏，谭鑫培、杨小楼、余叔岩、侯喜瑞、梅兰芳、程艳（砚）秋等均曾在此演出，亦有票友串演。1917年，北洋政府在此宴戏，谭鑫培因病未到，由步兵统领强请带来。谭抱病演出《洪洋洞》，不久去世。这是谭氏平生演出的最后一场戏。该戏楼中的戏台于九一八事变后拆除，大厅打为隔断，改作住房出租。1950年，此宅分别由北京市东城区和空军某单位购买。20世纪80



戏楼平面示意图（选自《中国会堂剧场建筑》）

年代拆除，建为和平宾馆。张寿嵩《那家花园往事琐谈》述及戏台，可资参考，载《天津文史资料选辑》第44辑。（周华斌）

nanbangzi

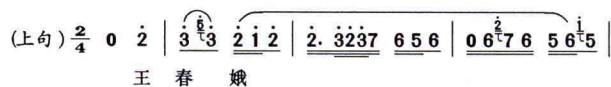
南梆子 京剧唱腔中的一种腔调。此调在皮簧系统诸剧种中为京剧所独有。其来源未见文献记载，可能是将直隶梆子（即河北梆子）中的导板腔借用过来，又将其小安板的唱腔与京剧旦腔〔西皮原板〕和〔二六板〕融合一起而成。介于京剧〔西皮〕与梆子之间颇具特色的腔调。1915年梅兰芳排演《嫦娥奔月》及其后的一系列古装新戏常加运用，且有发展变化，遂成为京剧唱腔中比较流行的腔调之一。由于其曲调秀丽明快，委婉旖旎，多为花旦、



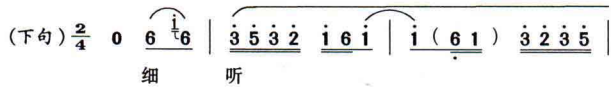
《霸王别姬》杜近芳饰虞姬（叶华摄）

青衣及小生等表达比较细腻、柔美情趣所用。南梆子只有原板和导板两种板式，原板上下句的部分旋律、句尾落音、板眼起落规律和胡琴伴奏的定弦等均与西皮旦行腔相同，因而它只能在西皮戏中同西皮的唱腔配合使用，起到色彩对比的艺术效果，不能担负整出戏的唱腔。南梆子的主要特点是它上句和下句的开始部分常常出现带有梆子味的高音区旋律与落音为Sol的长拖腔。谱例如下：

《三娘教子》

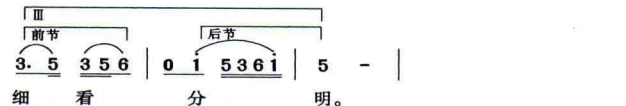
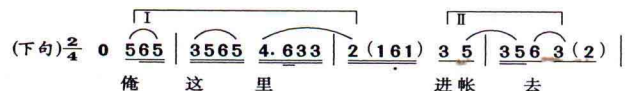
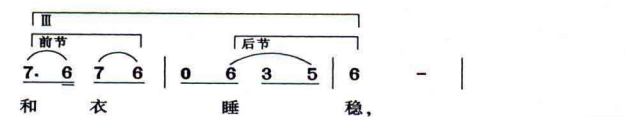
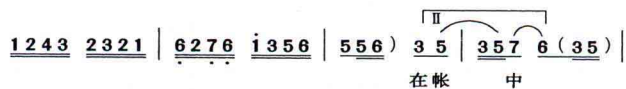


《铁弓缘》



南梆子原板为一板一眼(2/4)形式，中等速度。由对偶式上下句组成曲式结构基本单位，并以上下句变化重复构成唱段。上下句的板眼起落均为眼起板落，上句基本落音为La，下句基本落音为Sol，基本为徵调式。每一唱句有3个分句(第三分句分为前节与后节)。其上下句基本腔、结构长度与唱词节奏位置谱例如下：

《红线盗盒》



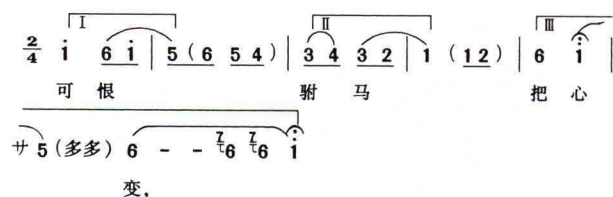
其基本腔的内部特点：上句的第一分句眼起落Sol，第二分句眼起落La，第三分句前节板起也落La，后节闪板起仍落La；下句的第一分句眼起落Re，第二分句眼起落Mi，第三分句前节板起落La，后节闪板起落Sol。

南梆子原板唱腔，根据唱词内容、情绪、字音四声和语气的不同，还有许多变化。如上句落音变为Re，下句落音变为Do，上句和下句的第一、第三分句加腔扩展以及各分句还有其他不同的落音等。另外，南梆子原板由于有些唱段腔繁节密，速度稍慢，因而一般都将一板一眼扩展一倍变为一板三眼(4/4)记谱。

南梆子导板：在板眼形式上与其他腔调的导板都为无板无眼(节拍自由)者不同，其开唱过门就上板，为一板一眼(2/4)形式，到句尾才唱散，最后落音为高八度Do。它也是由3个分句构成，第一分句板起落Sol，第二分句板起落Do，第三分句板起落高八度

Do。其基本腔、结构长度与唱词节奏位置谱例如下：

《珍珠烈火旗》

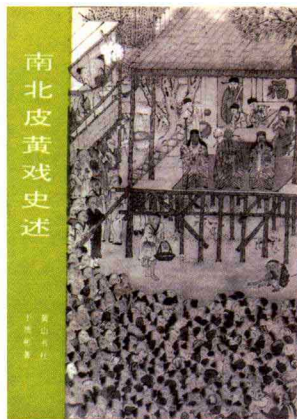


南梆子导板唱腔在传统戏中用得不多，其旋律和结构的变化也较少。主要用于南梆子综合板式唱段的第一句，表现人物的激动之情。南梆子代表性的唱段有：《霸王别姬》“看大王在帐中和衣睡稳”，《柳迎春》“蓦见他欲诉说心中忧怨”，《铁弓缘》“劝母亲不必泪嚎啕”，《汉明妃》“拭净几对明镜芳心舒畅”和《白蛇传》“离却了峨嵋到江南”等。

(张正治)

Nanbei Pihuangxi Shishu

《南北皮黄戏史述》 京剧史著作。于质彬著。黄山书社1994年1月出版。全书分为《皮黄戏的形成》、《进京徽班的嬗变》、《皮黄戏新秀——京剧》、《四大徽班进京后南方的徽班与皮黄戏》、《南方京剧史述》等5章。在《皮黄戏新秀——京剧》中，对几代名伶



进行了考述，探讨了“全能型表演体系的形成”及其核心、本质与职能。在《四大徽班进京后南方的徽班与皮黄戏》中，对安徽、江苏、浙江、湖北、湖南、江西、福建、广东、台湾、四川、广西、云南、贵州诸省的徽班活动和皮簧腔系剧种进行了考察。在《南方京剧史述》中，更对南派京剧的形成做了细致描述，关注到上海之外的扬州里下河徽班与南方京剧的关系等。每章除了主题叙述外，往往还有一些“余论”或“附论”，或介绍与主题有关史料，或对主题进行外延性的讨论，或旁及主题之外的史事，或进行具体问题的重点研究等，使得本书的内容显得格外丰富多彩，较全面地分析、展示了作为近代戏曲主要体系之一的皮簧声腔、剧种的全貌。作者在本书的写作过程中，通过对皖、苏、浙许多地方的一系列实地调查，访问了许多徽、京戏班老艺人，从而取得了不少关于各地京、徽戏班活动的第一手材料，又参考一些有关的著述，“找回”了许多已往皮簧史研究中“失落”的环节，弥补了戏曲史著述中关于除京剧以外的各皮簧剧种或某些综合性剧种中皮簧声腔研究上的空白。

作者于质彬(1928~2009)，辽宁绥中人。先后任职于江苏省文化厅剧目工作室、江苏省京剧院，长期从事戏曲史论研究，曾参加过《中国戏曲志·江苏卷》、《中国徽班》编撰工作，发表的论文有《京剧与江苏的历史渊源》、《梅派艺术与昆曲》等。

(苏明彪)

Nanjing Shi Jingjutuan

南京市京剧团 京剧演出团体。1956年12月20日成立，是由南京市民营公助的群力、习进、新宁和新宁实验4个京剧团合并组成。初名南京市实验京剧团，一年后改称今名。团长赵荣琛。主要演员有赵荣琛、许翰英、金少臣、蒋慕萍、孙玉祥、王多寿、季鸿奎、徐维廉、赵鸣慧、李越春等。杨宝忠曾一度在团内操琴。



《醒醉记》

续丽雯饰长孙皇后(中) 万连宝饰房玄龄(左) 程全饰尉迟恭

1957年4月,以《文姬归汉》、《鱼藻宫》、《封侯恨》、《过巴州》、《花子骂相》、《断密涧》、《探庄》参加江苏省第一届戏曲观摩演出大会,赵荣琛获演员一等奖,许翰英、金少臣等多名演员分获二、三等奖。1957年8月,赵荣琛离团,许翰英继任团长。演出剧目有《望江亭》、《绣襦记》、《杨家将》、《伍子胥》、《大保国》、《探皇陵》、《二进宫》等,并排演现代戏《冲破黎明前的黑暗》、《甩辫子的姑娘》。1959年奉命撤销,人员分别调到江苏省京剧团、南京市戏曲学校等单位。1970年重建,周惠生、陈家珏等先后担任领导工作,演员、演奏员大多来自南京市京剧学馆,江苏省戏剧学校和中国戏曲学校的毕业生。演员先后有郭天运、姜宁、万连宝、宛励新、乔海民、周洪武、续丽雯、章嘉禾、喻慧霞、李淑媛、陈辉、卢孝义、张建强、王善平、范乐新、郭贺军、周建等。编导人员先后有陈真、杨国梁、殷新华、周建筠、续正泰等。除演出“样板戏”《红灯记》、《沙家浜》、《智取威虎山》、《杜鹃山》等外,创作演出的现代戏有《红花荡》、《姑娘你爱谁》、《少帅受审》、《推车》,历史故事戏有《沈万山》、《杀子判》、《劈棺惊魂》、《乾隆断案》、《醒醉记》、《胭脂河》等,常演剧目还有《逼上梁山》、《白蛇传》、《红娘》、《赵氏孤儿》、《三请樊梨花》、《四郎探母》、《王宝钏》、《玉堂春》、《伐子都》、《狸猫换太子》、《霸王别姬》、《钟馗嫁妹》等。《醒醉记》



《胭脂河》 张克饰高子谦(左) 王善平饰于素秋



戏曲改良委员会部分成员合影

前排左起:焦菊隐、程砚秋、程继先、曹心泉、溥侗、齐如山、余叔岩、王瑶卿、陈墨香
后排左起:王绍贤、梅兰芳、李石曾、金仲荪、周作民、徐凌霄、林素珊

创作演出于1993年,曾获“五个一工程”奖和第四届中国戏剧节优秀演出奖。《胭脂河》创作演出于1998年,2001年参加第三届中国京剧艺术节,获金奖第三名。这两出新戏已成为保留剧目。剧团常年坚持在各地

城乡巡回演出,并先后赴澳大利亚、日本、印度尼西亚、英国、希腊、瑞典、挪威等国家以及中国台湾、香港地区作访问演出。

(李晓宁)

Nanjing Zhonghua Xiqu Yinyueyuan Beiping Fenyuan

南京中华戏曲音乐北平分院 研究机构。1926年由国民党元老李石曾发起,1929年成立。初名**中华戏曲音乐院**,址设江苏南京。1930年11月改称**南京中华戏曲音乐院**。该院另设北平部,称**北平分院**。1930年6月开始筹设,包括北平中华戏曲专科学校、戏曲音乐研究所、戏曲音乐出版部、戏曲博物院(内分陈列、图书两馆)等4个实体。程砚秋任北平分院院长。院址设在北平崇文门外木厂胡同。北平戏曲专科学校(后改名**中华戏曲专科学校**)1930年6月筹备,9月1日开学。第一任校长焦承志(焦菊隐),副校长林素珊。以造就戏曲专门人才,改进戏剧,提倡艺术为办学宗旨。1934年7月,校内再设戏曲改良委员会,由李石曾、曹心泉、杨小楼、余叔岩、梅兰芳、程砚秋、徐凌霄、齐如山、金仲荪等21人组成。翁偶虹任办事机构主任,处理日常事务。戏曲音乐研究所,1930年成立。址设中南海福祿居。金仲荪任所长。陈墨香、徐凌霄、杜颖陶等为研究员。由程砚秋、金仲荪、焦承志、徐凌霄等人为编委,徐凌霄任主编的《剧学月刊》于1932年1月出版第1期,至1936年6月共出版3卷36期,是当时最有影响的戏曲研究刊物。为整理京剧,陈墨香仿《曲海总目提要》,编著了《京剧提要》。

按时代顺序,“穷其流变,正其谬误”,考其渊源,达38万言,是研究京剧剧目源流、衍变的一部力作。此外,陈墨香创作的《孔雀东南飞》,由戏校侯玉兰等演出。1935年10月28日程砚秋在北平中和戏院上演的爱国名剧《亡蜀鉴》(即《江油关》),也是研究所根据云南剧本重新修订的。该所对于传统剧目的整理工作,也很重视,在戏校戏曲改良委员会配合下,将《四进士》一剧酌情改良,根据艺术原理或删或增,渐趋完美。1937年七七事变,该所停办。南京中华戏曲音乐院及北平分院之经费,据说是以法国的庚子赔款为基金,另由中华戏曲音乐院同志会筹集之。北平分院成立10年,于北平戏曲专科学校停办后,亦即解体。关于戏曲音乐出版部及戏曲博物院,因情况不明,故略。

(李宗白)

Nan Qi Bei Ma Guanwai Tang

南麒北马关外唐 南方的麒麟童(周信芳)、北方的马连良、关外(指东北)的唐韵笙三位著名老生的合称。含义是评价周、马、唐三人在南、北、东北三个地区京剧须生中,最具审美创造、锐意开拓的代表性。麒麟童于辛亥革命后返回上海演戏,20世纪20年代形成鲜明的艺术风格,世称麒派。学麒者,遍及大江南北,



《徐策跑城》
周信芳饰徐策

《十道本》
马连良饰褚遂良

《闹朝扑犬》
唐韵笙饰赵盾

特别是长江以南的京剧须生，大都集聚在麒派的旗帜下。京剧界爱称之曰麒老牌。马连良幼年坐科于北京富连成社科班。马在坐科时已是须生行的佼佼者，20世纪30年代自组扶风社，形成独具一格的“马派”。1942年后，高庆奎、言菊朋、余叔岩先后作古，马连良在北平成为须生行中群英之首。此时，刊物、报纸上仿“南欧北梅”，遂出现了“南麒北马”一词，并逐渐流传开来。唐韵笙在青少年时期，经常去东北的大连、营口、哈尔滨等地演出，1926年后，开始演唱自编的《闹朝扑犬》、《好鹤失政》、《驱车战将》、《二子乘舟》等列国戏，在东北广大观众中，赢得很好的名声。1927年春唐去上海，与马连良、麒麟童同搭天蟾舞台合作演出。唐韵笙出于资历、年龄、声望等原因，每



1927年春马连良、周信芳、唐韵笙
在上海天蟾舞台同台演出广告
(1927年2月7日《申报》)

在在马连良、麒麟童之前演出，多属武戏，如《冀州城》、《收秦明》、《骆马湖》、《连环套》、《剑峰山》、《溪皇庄》、《莲花湖》以及反串净脚的《义释严颜》、《呼延赞表功》等，有长靠、短打、箭衣、老头儿戏、净脚戏，斑斓多姿，光彩照人。最为难得的是马连良扮孔明、麒麟童扮关羽、唐韵笙扮赵云的《群英会》、借东风、华容道》，麒麟童扮王佐、唐韵笙扮陆文龙的《八大锤》，麒麟童扮萧何、唐韵笙扮韩信的《萧何月下追韩信》。

(李宗白)

Nantianmen

《南天门》 京剧作品。又名《走雪山》、《广华山》。作者不详。本事出自弹词《后倭袍》。明宦官魏忠贤专权，阴谋篡逆。吏部尚书曹正邦守正不阿，辞官归里，遭魏党劫杀，夫人投井身亡。其女玉莲许配大同总兵之子，在老仆曹福护底下，逃奔夫家。途中，历尽饥馁劳顿，又遇大雪，曹福脱衣与玉莲御寒，冻死在广华山，玉莲被救。为老生（饰曹福）、青衣（饰曹玉莲）并重的唱工戏。清道光二十五年（1845）刊本《都门记略》载，薛印轩擅演曹福。其后，以崇天云演得最好（见齐如山《戏界小掌故》）。再后，谭鑫培与王瑶卿合演，并称杰作。《闻歌述忆》（《清代燕都梨园史料续编》）描述谭鑫培的表演令人“见之逼真”，“雪落衣单，怀手战慄，观者亦若触寒欲噤”，但“死得好看，人且乐观其僵颤，而忘其死也”，带来的是美感而不是恐怖。谭氏甩罗帽的表演亦称绝技。曹福老眼昏花，临终看到八洞神仙前来迎接：“张果老倒骑驴洞宾背剑，韩湘子蓝采和手捧花篮……手拿鲜花对我笑，他笑我曹福保主不周全。他也笑来我也笑，三魂渺渺归九泉”。排除原有的迷信色彩，演唱真实生动地描绘了人物错乱昏迷的精神状态。齐如山《京剧之变迁》谓“《南天门》曹福数八仙一段，从前都是紧打慢唱，经谭鑫培才改为〔二六〕”。此剧有《京剧汇编》、《戏考》、《戏学汇考》等刊本。全本又名《官庄堡》，马连良曾以《天启传》贴演。



奚啸伯饰曹福（右） 侯玉兰饰曹玉莲

Nantianzhu

《南天柱》 京剧作品。单澄平创作。1979年3月，甘肃省兰州市青年京剧团首演。导演李启元。同年9月，晋京参加文化部主办的庆祝中华人民共和国成立30周年献礼演出，获剧本创作一等奖。中国戏剧出版社出版单行本。剧情为：1934年红军主力长征后，陈毅因伤留在中央革命根据地，化名刘高佬，潜入江西油山地区，在极端艰苦的条件下，分兵发动群众，排除“左”倾冒险主义的干扰，随机应变，与敌周旋。由于叛徒出卖，游击队误入敌人圈套，陈毅被困梅岭，面对生死危厄，写下了不朽诗篇《梅岭三章》。抗日战争爆发后，为团结抗日，陈毅大义凛然，揭穿余汉谋的阴谋，迫使其接受谈判。该剧取材历史，巧构情节，通过“油山永屹立”、“夜渡吴塘”、“赤胆临虎穴”、“梅



陈霖苍饰刘高佬（陈毅，右） 韩凤英饰兰嫂

岭留诗篇”等重场戏，刻画了陈毅无产阶级革命家的谋略胆识，对人民的深情，以及他特有的将军诗人的气质。剧作还塑造了淳朴爽朗、机智勇敢的兰嫂，以及由“左”倾冒险分子堕落为叛徒的反面形象潘林。为表现陈毅的诗人气质，安排了几处陈毅诗词唱段。《南天柱》为新时期戏曲舞台上开始出现老一辈无产阶级革命家艺术形象的作品之一。陈霖苍饰陈毅，韩凤英饰兰嫂。其他主要演员有宗建平、姜肃泉等。

(程炳达)

Nan Tiesheng

南铁生 (1902~1991) 演员。工旦。名玉尧，以字行。祖籍湖北浠水。票友出身。其父南元超，辛亥革命后任武汉卫戍司令。1910年随父定居武昌，因受家庭影响酷爱京剧。在汉口平汉铁路



局供职期间，结识程君谋、万奉一、吴伯清、荣蝶仙、关永斋等，曾在息社、既济水电公司、平汉铁路局、戊辰社和北平扶轮雅集等票社活动。1938年武汉沦陷，下海从艺，在汉口大舞台上演《玉堂春》。此后，在北平组福春社(1938~1945)、民生社(1945~1949)。先后同班的有陈少霖、管绍华、王琴生、孙毓堃、高盛麟、程继先、金仲仁、姜妙香、俞振飞、叶盛兰、王泉奎、刘

连荣、裘盛戎、林秋雯、程玉菁、萧长华、马富禄等。1949年随中国人民解放军南下平剧工作团，出演《九件衣》等剧。返京后，成立南铁生京剧团(亦称民生京剧团)。南铁生是武汉早期著名票友，有“汉口梅兰芳”之称。凡京班各大名角来汉演出，均礼邀其联袂登台。1926年为北伐军义演，宋庆龄特予以奖励。1933年为湘鄂路妇女救国会募捐，与言菊朋

演出《四郎探母》。1934年为汉口市冬赈，与马连良演出《回龙阁》。1937年为汉口市图书馆筹款，与梅兰芳双演《虹霓关》、《大登殿》。先后同四大名旦以及王凤卿、余叔岩、谭富英、孟小冬、奚啸伯、金少山等同台。与梅兰芳、言菊朋交厚。南铁生扮相端庄、嗓音纯正，以王瑶卿艺术为法，又具梅派风范，唱念规矩，做派大方。除常演梅派剧目外，另有《花田八错》、《战宛城》、《苏武牧羊》和《棋盘山》等60余出戏。1940年在北平贴演梅派名剧《宇宙锋》，《立言画刊》刊文称其唱、念、做、扮相均酷似梅，深佩其以一票友下海而立足于北平舞台，不可多得。南谦恭尚礼，敬业乐善，多接济境况拮据之同道，为人敬重。1957年后因病退隐。

(岳耀民)

Nanyangguan

《**南阳关**》 京剧作品。作者不详。隋杨广篡位，太宰伍建章因当众谴责其无道而被害，其子伍云召镇守南阳关。杨广为了斩草除根，派遣大将韩擒虎前往讨伐。伍云召守城相抗，韩擒虎与其有旧，暗嘱其退兵，被拒绝。宇文文化及遣子宇文成都为韩擒虎助战。伍云召难以对阵，其妻自尽，云召抱子突围出逃。后遇朱灿相助，逃出南阳关。故事见《说唐全传》。清末经谭鑫培演出后唱红，



清宫《清人戏出册·南阳关》(故宫博物院藏)

成为谭派名剧。他所扮演的伍云召穿文官袍服上场，以手提蟒袍的动作和斜身快步出场的步伐显示出骁勇善战的武将风范。城楼上“恨杨广斩忠良谗臣当道”一段演唱，声音苍劲激越，被誉为“无人能及”。谭鑫培设计“麻叔谋使长枪”一段唱腔时，曾征求京剧名票陈彦衡的意见，在陈的参与下，腔调设计得灵活新颖而又传情，以至于有人因喜欢这段唱腔而学习《南阳关》一剧。谭鑫培演伍云召，听到凶报后，悲愤填膺，眼神里透出哀痛和杀气，为观众称道。全剧武打不多，但谭鑫培表演极为出色，舞动令旗的表演简洁自如，富于变化，营造了舞台上杀气腾腾的氛围，夫人自尽后的一段蹉步干净利落。剧本载《修订平剧选》。1959年宝文堂书店出版单行本，并见《京剧丛刊》第44集。

(丁汝芹)

naobo

铄钹 打击乐器(铄和钹本为两种乐器，京剧中称铄钹者专指此一种乐器)。是京剧打击乐的骨干乐器之一。铜制，圆形，中心凸起似草帽状，直径约7厘米。

中心有一小孔，以皮条穿出打结，再以布块折成缨子系于皮条结上，奏时用手提捏缨子，以两扇为一副，相击发音。铄钹音色脆亮而暴烈，因重量、



(刘海发摄)

形状大小不同，音色、音调则有薄厚、高低之分，重量一般分0.8千克、0.9千克、1千克、1.1千克几种规格不等。演奏有打、剁、揉、撮、颠、夹、捺等手法、技巧，节奏变化相当丰富。多与大锣、小锣配合，在鼓板引领下完成演奏。在某些苍凉、惨淡的场景中，如《洪羊洞》之“病房”、《三娘教子》之“机房”等折，则不用大锣，唯以铄钹与小锣相配，演奏效果别具特色。

(王硕)

naohouyin

脑后音 戏曲演唱上的术语。指当唱腔中某个高音随情感需要给以特殊表现时，将此字向软腭内收，气息挺起，沿咽后壁上行，结合头腔及鼻腔共鸣，发出声音。其音色虽不宽亮，但健挺苍劲，似乎从脑后发出，故名。例如《文昭关》中之“爹娘呵”，爹字的母音ie行腔即脑后音。另外齐齿呼(i音)诸字的高腔亦常使用，如《搜孤》中“老天爷必定降麒麟”之“麟”(lín)字的行腔。净角的唱腔中亦偶有用脑后音之处。

(傅雪漪)

Nao Tiangong

《闹天宫》 见《安天会》。

Neimenggu Zizhiqu Jingjutuan

内蒙古自治区京剧团 京剧演出团体。1960年8月成立。首任团长东来(蒙古族),副团长侯铁山、王汝功。演员来自北京市属京剧团和中国戏曲学校1960届19名毕业生,并招收部分演员。剧团坚持深入牧区、林区、厂矿、农村和部队演出,为全区各族人民服务。1961年排演了孙瑜创作的蒙古民族题材的现代戏《巴林怒火》。同年5月,自治区成立戏曲剧院,剧团归属剧院,改为内蒙古自治区青年京剧团。1963年初包头市京剧团并入,6月戏曲剧院撤销,剧团归属内蒙古艺术剧院,更名**内蒙古艺术剧院京剧团**。1964年3月,依据乌兰察布盟龙梅、玉荣在暴风雪中保护公社羊群的英勇事迹,创作演出了现代戏《草原英雄小姐妹》,6月赴北京参加了全国京剧现代戏观摩演出大会,获得好评。1965年编演了《雏鹰展翅》、《友谊之花》、《青山雷声》等现代戏,其中《气壮山河》参加了在太原举办的华北地区京剧现代戏会演。1966年9月艺术剧院撤销,恢复内蒙古自治区京剧团。1969年与内蒙古新华京剧团合并。**新华京剧团**原为北京市新华京剧团,20世纪50年代为北京



《草原母亲》 尚伟饰达力玛(中)

市京剧一团。该团1960年底调往西藏拉萨,改名西藏自治区京剧团。1962年5月调入内蒙古呼和浩特,并入内蒙古自治区京剧团。两团合并后,加强了自治区京剧团的阵容,主要演员有著名武生李万春,架子花脸李庆春,文武老生李小春,青衣李砚秀等。排练演出了《红



《大漠昭君》

姜亦珊饰王昭君(右)
李继春饰伊屠智牙师

灯记》、《智取威虎山》、《沙家浜》、《平原作战》等。1976年末,剧团整理演出了《逼上梁山》。1978年6月李小春随中国艺术团赴美国及中国香港地区演出。同年在内蒙古自治区专业文艺会演中演出加工、修改后的《气壮山河》获创作奖。11月李万春复排演出《大闹天宫》。之后,剧团排演了《三打祝家庄》、《猎虎记》、《野猪林》、《十八罗汉斗悟空》、《玉堂春》、《望江亭》等剧目,并分两个队赴北京、上海、杭州、张家口和内蒙古林区演出。1980年,李小春应邀拍摄故事影片《人·猴》,扮演主角梁

盛春。1984年剧团赴瑞士、荷兰、匈牙利、联邦德国、比利时等7国访问演出。后起的骨干演员有青衣林承云、曹毅琳,花旦鲍启瑜,刀马旦崔艺,老生刘玉林,短打武生吴荣喜等。主要创作人员有编剧赵纪鑫、石万英,司鼓王寿臣,操琴王韵石等。2001年创作排演了《草原母亲》(朱春来、李仲鸣编剧,李仲鸣导演,孙敬民、宋荣唱腔设计,特邀尚伟饰达力玛),表现草原牧民达力玛为国分忧,抚养4个南方孤儿的故事,生动感人,在第三届中国京剧艺术节上获优秀剧目奖。2008年又以新创剧目《大漠昭君》(了之编剧,黄在敏、李杰导演,朱绍玉作曲,特邀姜亦珊饰王昭君)在第五届中国京剧艺术节上获新编历史剧二等奖。(马宝庆)

Niehai Bolan

《孽海波澜》 京剧作品。1913年,梅兰芳第一次到上海,看到夏月润弟兄演的时装戏和欧阳予倩等演的文明戏,并与话剧家汪优游、陈大悲等结交,回到北京后也有意编演警世砭俗的新戏。从翊文社管事拿来的剧本中,选取此剧。经与同班艺人等修订、排练,于1914年10月首演于北京。取材北京实事,演清末恶霸张有,绰号张傻子,开有妓院,逼良为娼,虐待妓女。《京话日报》主编彭翼仲揭露其罪恶于报端。巡警帮统杨钦三讯究张有之罪,并采纳建议,设立济良所,收容妓女,教授读书、技能。孟素卿等被拐卖的妓女,得以由家属领回,骨肉团聚。全剧分前后两本。在艺术上做了各方面的尝试,无论化装、服装、表演、布景等都做了新的安排。演员阵容是:梅兰芳饰孟素卿、王蕙芳饰贾香云、李敬山饰张傻子、郝寿臣饰杨钦三、王小石饰老鸨子、陆杏林饰赵荫卿、刘景然饰彭翼仲。演出受到观众的欢迎。梅兰芳在《舞台生活四十年》中谈到,这是基于:“(一)新戏是拿当地的实事做背景,剧情曲折,观众容易明白。(二)一般老观众听惯我的老戏,忽然看我时装打扮,耳目为之一新,多少带有好奇的成分的。”作为草创,“总不如理想中那样美满的”,以后就不再常演。

(刘乃崇 蒋健兰)

Niehaihua

《孽海花》 京剧作品。时装新戏。据曾朴同名小说改编。小说写清同治年间状元金雯青(影射洪钧)在苏州纳妓女傅彩云(后易名赛金花)为妾,奉命出使德国,带彩云同往。归国后,金雯青病死北京,傅彩云与家人回归苏州,旋赴上海,改名曹梦兰,重操旧业,成为上海滩的名妓。小说以金、傅的故事为线索,把复杂的历史事件和众多的历史人物编织在一起,表现同治末年至戊戌变法前30年间的历史面貌,鲁迅《中国小说史略》称为清末四大谴责小说之一。小说《孽海花》时写时续,1903~1907年仅发表前25回,便引起时人的重视。次年,袁祖光(名鑑,号瞿园)即改编为同名杂剧(又名《金华梦》,见《瞿园杂剧》),天宝宫人(姓名生平不详)则编串成同名时装京剧,共10幕,载1908年《月月小说》第21号,《晚清文学丛钞·说唱文学卷》(中华书局1960年出版)全文收录。此剧似未写完。从发表的部分看,编者只是摘取小说前面的一小部分,以金、傅二人为中心,表现了当时的某些历史事件。语言幽默含蓄,讽刺性强,而结构松散,戏剧性差,仅为案头之作。1909年3月,上海天仙茶园演出“新排改良电光布景画彩新戏《头本孽海花》,演员有汪笑侬、赵如泉、王钟声、汶娱轩主、赵小廉等”。为当时盛演沪上的“钟声先生新戏”之一。1910年,王钟声偕刘艺舟曾在北京天庆园演出此剧,剧本没有流传。另据赛金花回忆:“民国初年,上海石路一家剧场,曾将我的事演过文明戏,又小子和(冯子和)也曾在天蟾舞

台演过我的戏，戏名《状元夫人》。”（见《赛金花本事》，岳麓书社1985年版）。1932年12月西安易俗社赴北平，于吉祥戏院演出秦腔《赛金花》（又名《颐和园》）前后本，赛金花曾前往观看，并认为：“唯对于余个人之幼年，为人所驱，因逛花灯而陷入娼寮，及识洪状元时鸩母之阻碍，弱女之流离困苦情形，未加详细描写，实为一大憾事。”（《赛金花本事》）荀慧生在20世纪30年代末也曾演出过《赛金花》，剧本未见流传。（王卫民）

Ningwuguan

《宁武关》 京剧作品。又名《一门忠烈》。原为昆曲《铁冠图》中的两出：《对刀步战》、《别母乱箭》。明崇祯十七年（1644），李自成攻陷代州，明总兵周遇吉退守宁武关。为让周遇吉免除后顾之忧，其妻、子先后自刎，周母亦自焚。周遇吉拼死力战，后中埋伏，被乱箭射伤，自杀身亡。剧本见清钱德苍编《缀白裘》（新集）、王季烈等人考订的《集成曲谱》（商务印书馆1925年出版），曹心泉藏本载《剧学月刊》第1卷第7期，另有《戏考》第20册及《修



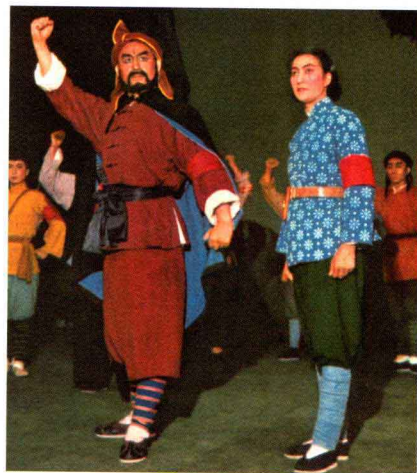
余叔岩饰周遇吉（左） 钱金福饰李虎

订平剧选》第4集等刊本。周遇吉由老生或武老生饰演，唱念做打俱重。据《清代伶官传》，清道光七年（1827）内廷曾演此戏。道光以后，擅演此剧者首推张三福，后将此戏传给其子张洪林和谭鑫培。谭鑫培入昇平署当差后，曾在宫廷中多次演出该剧。红豆馆主精通此戏，师从张洪林。刘春喜、余叔岩、杨小楼等均擅演。1949年后，曾一度禁演，后开禁。（张燕鹰）

Ningxia Huizu Zizhiqu Jingjutuan

宁夏回族自治区京剧团 京剧演出团体。简称宁夏京剧团。原为中国京剧院四团，前身系中国人民解放军总政治部京剧团，1958年9月为支援西北地区文化建设，奉命划归宁夏，建立宁夏京剧院。石天任院长，贺进禄任副院长，下设一、二团和学员队。1962年院制撤销，改为宁夏京剧一、二团，1966年宁夏京剧一团易名宁夏回族自治区京剧团，二团改名石嘴山市京剧团。1979年10月两团合并，用今名。历任主要负责人有：孙秋田、张元奎、王宪周、班世超、李鸣盛、徐中年、李永华、曹世谋、俞鉴、杜彦良、段雨田等。演员阵容齐整，主要演员有杨派老生李鸣盛，马派老生王和霖，程派青衣王吟秋，青衣花衫李丽芳、李蓉芳，武旦班世超，金派花脸郭元汾，武生蔡宝华、俞鉴、王天柱、张元志，小生李荣安，架子花脸殷元和，武丑郭金光、张正武、茹绍奎，老旦田文玉，文丑金玉恒、徐鸣远等。导演殷元和、蔡宝华、刘元鹏、

舒茂林、李韵章等。编剧秦志扬、萧维章、汪野航、赵孟祥、刘连伦等。主要鼓师马玉山、马玉河、王敏、王惠生及琴师钟世章、高月波、钱子龙、王鹤文、李门、李超、李富英、张小琪等，乐队中还包括素有月琴大王之称的罗万金。舞美设计孙九纶、徐岩、曹长宝等。学员队由梁连柱（花脸）、盖玉亭（武生）、樊富顺（武生）、李盛荫（老生）、苏盛



《杜鹃山》
李鸣盛饰乌豆（左） 李丽芳饰贺湘
（张祖道摄）

琴（青衣花衫）、谭世英（花脸）、刘金声（花脸）、白元杰（武戏）、高永茂（文乐）、李樊图（文乐）等任教。创作和改编、整理的剧目有：《闹龙宫》、《乾元山》、《卧虎沟》、《陆文龙》、《红色卫星闹天宫》、《红娘子》、全本《秋江》、《平地风波》、《醉打山门》、《大顺春秋》、《双官谱》、《人鬼鉴》、《义和团》、《康熙访宁夏》、《秦琼让印》、《海瑞驯“虎”》、《吕布试马》、《红旗谱》、《杜鹃山》、《南海长城》、《六盘山》、《重生》、《团结颂》、《赛驼之后》、《敌后尖刀》等。《杜鹃山》于1964年参加全国京剧现代戏观摩演出大会，受到好评。《乾元山》于1985年参加第十三届亚太国际民间艺术联欢节，获最佳集体奖。剧团足迹遍及自治区各市县，多次赴河北、湖北、山东、山西、辽宁、新疆、甘肃、云南、四川等省演出，并先后赴亚洲、非洲、欧洲、美洲30多个国家访问演出。剧团不仅为本团培养了人才，还为北京、甘肃、内蒙古、山西、广西、河南、青海、西藏等地的兄弟剧团，代培了百余名青年演员。2008年，以海峡两岸京剧人悲欢离合为题材的《海上生明月》参加第五届中国京剧艺术节，获现代戏二等奖。（刘连伦）

Niu Gao Zhao Qin

《牛皋招亲》 京剧作品。又名《藕塘关》、《飞虎梦》。溥绪编剧。小织帘馆主《北平梨园近事谈》则云“乃名悟冈子者所编”（《戏剧月刊》第2卷第12期）。本于小说《说岳全传》。金兵侵犯藕塘关，牛皋奉命前往救援，杀死金兵元帅，大获全胜。藕塘关总兵金节



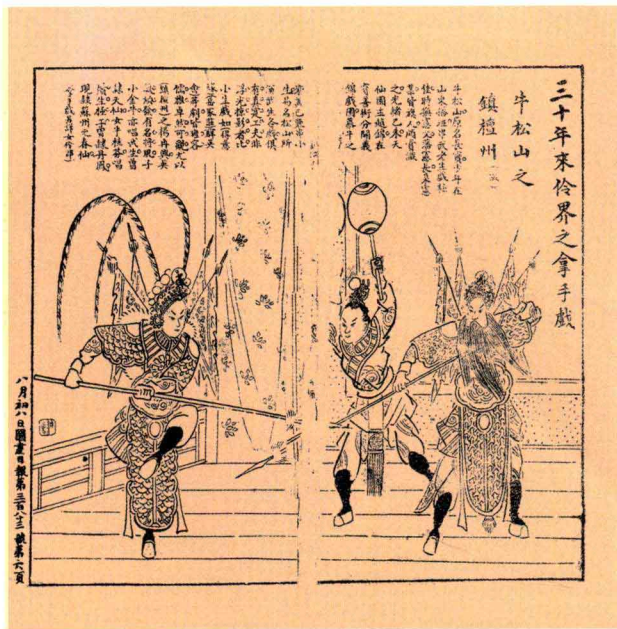
袁世海饰牛皋（右） 刘长瑜饰戚赛玉

感其英勇超群，将妻妹戚赛玉嫁与牛皋。戚赛玉文武双全，洞房中先与牛皋比武，后又要牛皋吟诗对对。牛皋信口对答，妙趣横生。该剧由郝寿臣于1930年10月20日首演于北平华乐园，饰牛皋，芙蓉草饰戚赛玉。牛皋迎击金兵时，带醉上阵，以酒坛投打敌将，趁其推挡酒坛之时以铜杀之，鲁莽中带着机智。入洞房时，颇感羞涩，定要前来送亲的汤怀等将与他一起进去，憨态可掬。洞房比武时，几次败在妻子

手下,“险些儿翱翔风把虎来骑”,自嘲中充满风趣。对对子时用上“山药蛋”、“黑脸大汉”等俗语来对“海棠花”、“红粉佳人”,又让人忍俊不禁。全剧从不同的角度,将牛皋豪爽、率真、粗犷的性格活灵活现地表现出来。郝寿臣藏本有“飞虎入梦”的情节,袁世海整理本删去。剧本载《京剧汇编》、《京剧丛刊》及《郝寿臣演出剧本选》,另有单行本出版。(马海玲)

Niu Songshan

牛松山 (1861~1932) 演员。工小生。原名**牛长宝**。北京人。幼年入胜春奎科班,习武生兼小生,出科后曾在山东、河南等地演出,以演武生戏著名。陈彦衡《旧剧丛谈》云:“余在济南,见有武生牛长宝演《八大锤》,学徐小湘(香),叹为外间罕见。”清光绪十七年(1891)偕花旦张桂云同到上海,初演于老天仙茶园,此时已改演小生,并易名牛松山。因技艺精绝,文武昆乱不挡,



《牛松山之〈镇檀(潭)州〉》(选自清末上海《图画日报》)

享有盛誉。擅演《得意缘》、《岳家庄》、《群英会》、《黄鹤楼》、《镇潭州》等剧。他善于吸收各家之长,以丰富小生的表演,尤擅武工,每出戏均有自己的绝招。如演《八大锤》的陆文龙,他抬“朝天镪”,将双枪置放靴底之上,双手掏翎子,先做“射雁”,接做“探海”,然后以“魁星提斗”收住,身子转360°,仍恢复“朝天镪”,靴底上的双枪居然纹丝不动。又如演《莲花湖》的韩秀,穿厚底靴,戴大额子、翎子、狐尾,在栏杆上翻“倒提”下地。演《镇潭州》的杨再兴,也是英气勃发,具有大将风度。他演文戏能通过唱念和表情,塑造出栩栩如生的人物形象。如演《黄鹤楼》的周瑜,通过顿挫有致的念白,优美刚劲的水袖动作和生动多变的脸部表情,将周瑜的英雄气概和复杂心情表现得淋漓尽致;《状元谱》中

的陈大官属穷生应工,全剧始终拖着鞋皮,演到打侄时,为表现陈大官的惊恐和遭责打的痛楚,他用了“爬虎”、“钻被窝”、“滚背”等一系列跌扑动作而鞋子始终不掉。40岁以后即息影舞台,以课子授徒为业。常云恒、毛韵珂、毛燕秋、小杨月楼、杨小佩等均拜于门下,杨小楼、李万春之《夜奔》、盖叫天之《乾坤圈》亦系牛所传授。此外,赵如泉、郑法祥、王虎辰均曾向其问艺。子鑫泉(小山)、女桂芬、孙富贵均系京剧演员,富贵拜郑法祥为师,艺名“小小活猴”,也有名于世。(黄菊盛)

Niu Biao

钮鵬 (1933~) 京剧研究家、教育家。京剧演员出身,工文丑。曾用名**钮雄骠**,字捷之。北平(今北京)人。满族。1948年入四维儿童戏剧学校学京剧表演,1950年转入文化部戏曲改进



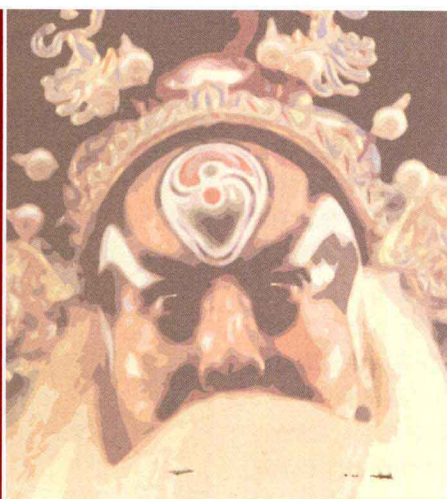
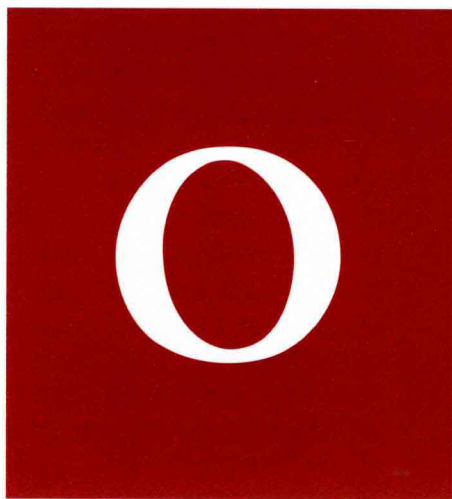
局戏曲实验学校(后为中国戏曲学校)。先工老旦,师从时青山、刘子元;后习文丑,师从萧长华、高富远、萧盛萱、王传淞、华传浩,并得到王瑶卿、雷喜福、沈三玉、钱富川等指授。能戏有《群英会》、《审头刺汤》、《乌龙院》、《连升店》、《女起解》、《选元戎》、《棋盘山》、《能仁寺》(饰赛西施)、《六月雪》(饰婆婆)和昆曲戏《醉皂》、《扫秦》、《十五贯》,兼能老旦戏。又从周贻白、

黄芝冈、李紫贵等进修戏剧史论及表导演课程。1956年毕业于,留校任教。1962年又毕业于红旗夜大学中文系,并从吴小如攻古典文学。20世纪60年代主编京剧剧目教材40余种及《萧长华演出剧本选集》,有改编的京剧《牛郎织女》、《武则天》、《洪母骂瞎》等剧本上演。80年代以来,参与编撰的书籍有:《萧长华戏曲谈丛》、《萧长华艺术评论集》、《京剧选编》20集、《京剧知识词典》、《中国大百科全书·戏曲曲艺》、《满族现代文学家艺术家艺术略》、《十大名伶·杨小楼》、《名家论名剧·论〈连升店〉》、《中国昆曲艺术》、《中国戏曲志·北京卷》、《中国京剧史》等。主编《戏曲艺术》季刊50余期。主演戏曲电视片《连升店》。曾出访联邦德国及赴中国台湾地区讲学,并为日、德、法、英、韩、瑞士等国留学生授课。经常在中



《贵妃醉酒》饰高力士

央及省市电视台、广播电台播讲京剧知识。曾任中国戏曲学院副院长,离休后继续从事戏曲研究及教学工作。(晓晴)



中国京剧百科全书



Ouyang Yuqian

欧阳予倩 (1889~1961) 戏剧教育家、理论家、作家、导演、演员。原名**欧阳立袁**，号南杰，艺名莲笙、兰客，笔名**春柳**、**桃花不疑庵主**。湖南浏阳人。出身书香世家。祖父欧阳中鹄是王船山学



派的著名学者，曾任桂林知府。欧阳予倩自幼师从唐才常，12岁随祖父至北京求学，次年回乡，入长沙经正中学。1902年赴日本，入成城中学，1905年毕业回国。翌年，与刘韵秋（向秋）结婚，仅数月又东渡日本，先后在明治大学商科、早稻田大学文科学。1907年参加了中国留日学生组织的话剧团体春柳社，演出反抗民族歧视的《黑奴吁天录》。1909年主演《热血》（《热泪》），饰女优杜司卡，名声大噪，奠定了他在中国早期话剧剧坛的地位。一生创作、改编话剧、电影剧本60余部。



《阎瑞生》
饰王莲英



《家庭恩怨记》
饰小桃红



《打渔杀家》饰萧桂英（后）
刘汉臣饰萧恩

他多才多艺，话剧之外尤擅戏曲。1912年起，师从筱喜禄（陈祥云）、江紫尘（江梦花）学青衣，试演《彩楼配》，年底又演了《宇宙锋》。1913年在上海丹桂第一台连演三天，第一天打炮戏《玉堂春》获极大成功，促使他决心下海搭班，很快离开了春柳社，成为职业京剧演员。他转益多师，从林绍琴、克秀山、李紫仙、汤双凤、周福喜学青衣、刀马、花旦戏，又得薛瑶卿传授十几出昆曲戏，还不断受吴彩霞、梅兰芳、贾璧云诸家影响，打下了坚实的基础。由于他天赋嗓音极佳，文学素养又高，深得京剧表演的真髓，自编自排自演了许多新剧目。最具特色的是风靡一时的“红楼戏”，且多数在舞台上配置了迥异于传统“守旧”的灯光布景。这一时期，欧阳予倩新编演的红楼剧目有《黛玉葬花》（1915，与张冥飞、杨尘因合编）、《宝蟾送酒》（1915）、《馒头庵》（1916）、《晴雯补裘》（1917，与张冥飞合编）、《黛玉焚稿》（1917）、《鸳鸯剑》（1913，话剧剧本，后改京剧）、《王熙凤大闹宁国府》（1914，先演新剧，后改京剧）、《鸳鸯剪发》、《摔玉请罪》。此外，改编、新编的聊斋戏、水戏、历史剧和地方戏有《晚霞》、《青梅》、《嫦娥》、《仇大娘》、《申屠氏》、《卧薪尝胆》、《人面桃花》、《杨贵妃》、《百花献寿》（与张冥飞合编）、《最后知依心》、《龙凤环》（根据绍兴文戏《龙凤锁》改编）、《软玉屏》、《是恩是爱》（又名《韩宝英》）、《潘金莲》等。他还编演了时装京剧《哀鸿泪》、《莲英惊梦》、《家庭恩怨记》（京剧版）等。他通过不懈的艺术实践，对京剧的表演、导演以及编剧、音乐、舞台美术都做了全方位的改革探索，积累了可贵的经验。一时声

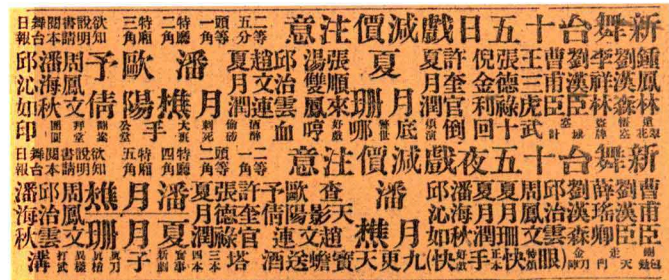


《潘金莲》饰潘金莲（右）
周信芳饰武松



名鹊起，有“**南欧北美**”之誉。至于他上演的传统剧目，无论京剧、昆曲戏中的正旦、刀马、花旦脚色更是众美兼擅。在15年的职业京剧生涯中，他编演剧目达100出左右。之后，由他编剧、导演的京剧作品还有《荆轲》、《梁红玉》、《桃花扇》、《孔雀东南飞》以及改编的《玉堂春》、《渔夫恨》等。作为京剧演员，在舞台上塑造了众多女性艺术形象，如多愁善感的林黛玉，调谑恣肆的宝蟾，刚烈豪爽的尤三姐，阴狠泼辣的王熙凤，都给观众有浓烈的反封建色彩，主题艺术处理上都有革新与创造。自成一派，影响深远。他的这些特点，丰富了戏曲的表现

1919年，他应张謇之邀，主办南通伶工学社，明确提出要造就戏剧改革人才的办学方针，进行了一系列具体改革措施，为戏曲教育事业开拓了新路。1929年又主办了广东戏剧研究所，培养了一批戏剧表演及音乐、文学人才。中华人民共和国成立后，他任中央戏剧学院院长，提倡戏曲和话剧互相借鉴，融会贯通，创造中国民族的演剧体系，为话剧表演、导演、文学、舞台美术创



欧阳予倩在上海新舞台演出广告
(1918年3月4日、3月27日《申报》)

作队伍输送了大批生力军。在他主持下建立了中央戏剧学院实验剧场及中央戏剧学院实验话剧院，兼任话剧院院长，为提高话剧艺术水平作出了贡献。

他长期致力理论研究,总结戏曲艺术规律,论著有《自我演戏以来》、《民族剧之研究》、《动的艺术》、《戏剧改革之理论与实际》、《戏剧运动的今后》等。论文集《一得余抄》之外,译有《西洋歌剧谈》、《法兰西的歌剧》、《德国的歌剧》、《现代法国剧坛之趋势》等。另有《欧阳予倩文集》及《欧阳予倩论文选》出版。1990年出版有6卷本《欧阳予倩全集》。

中华人民共和国成立后，历任中国戏剧家协会副主席、中国文学艺术界联合会副主席。

(陈丁沙)

Ouyang Yuqian Xiju Lunwen Ji

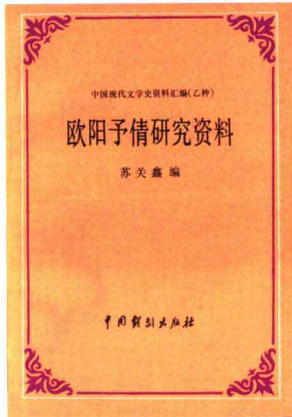
《欧阳予倩戏剧论文集》 戏剧文集。欧阳予倩著。上海文艺出版社1984年1月出版。全书汇集了欧阳予倩所著《予倩论剧》、《一得余抄》和《自我演戏以来》等书中的部分论文,以及作者20世纪50年代在中央戏剧学院、中央实验话剧院讲课的讲稿等共27篇,由作者的女儿欧阳敬如编辑。全书包括有关传统戏曲的研究,当代话剧的研究和对某些戏曲表演艺术家和作品的评论等三方面内容,对传统戏曲的研究是其主要部分。其中的《中国戏曲研究资料初辑序言》、《话剧、新歌剧与中国戏剧艺术传统》、《京戏一知谈》等篇,系统论述了戏曲艺术的起源、形成及其流变,戏曲的基本艺术特征和价值,区分了戏曲中的精华和糟粕,介绍了元杂剧、明传奇和清代地方戏,分析了弋阳腔、昆山腔、梆子腔和皮簧腔的特点。作者结合自己演京剧的切身体验,论述了京剧的形成过程、剧种特色,并对京戏剧目、音乐唱腔、乐器、服装、布景等做了介绍和剖析。同时指出京剧产生于北京,受到宫廷影响,偏重于形式的发展,因之日益趋向于纤巧,脱离生活和观众。流传到上海后,出现了商业化倾向,又随商品流通而传播到全国各地。作者还提出,“京剧发扬光大的路,就是要善于运用它的技术积累,着重体现生活的真实”,“在今天必须大力发扬它的现实主义传统”,在传统的基础上进行改革,表现现代生活。又指出,“为京戏的未来设想,保守之为害,并不亚于粗暴”。颇多精辟见解。以《真正的演员——美的创造者》为题,全面评价了梅兰芳一生的杰出贡献。对荀慧生、盖叫天的表演艺术也做了评论。还对话剧《关汉卿》、川剧《打神告庙》、昆曲《十五贯》、《长生殿》、《红霞》等剧的演出做了评论。本书对研究传统戏曲,尤其是京戏的改革和发展,具有重要的理论价值。

(吴毓华

(吴毓华)

Ouyang Yuqian-Yanjiu Ziliao

《欧阳予倩研究资料》 史料集。苏关鑫编辑。“中国现代作家作品研究资料丛书”之一。中国戏剧出版社1989年1月出版。此书力求真实地搜集和整理戏剧家欧阳予倩一生从事戏剧活动和著述的情况，并着重他在戏剧创作和理论方面的建树，同时包括各个年代有关人士对他的研究和评论。全书分为5部分：第一部分，“欧阳予倩传略与年表”。第二部分，“欧阳予倩生平与文学戏剧活动”。包括欧阳予倩的3部专著：《自我演戏以来》（存目）、《电影半路出家记》（存目）、《我自排自演的京戏》，以及田汉、李伯钊、



研究》、《中国艺术界的救贫运动》、《戏剧之布帛菽粟化》、《予之戏剧改良观》、《二黄戏改革的可能性》、《关于旧剧的改革》、《改革旧戏的步骤》等17篇戏剧论文。其中强调要推进平民戏剧、戏剧改革,“戏剧是群众面前的艺术”,“决没有个人欣赏的戏剧”,戏剧要“替民众喊叫,使民众自觉”;又指出历史戏“究竟是戏不是历史”,“要注重戏剧的部分,注重舞台上效果,要使全部戏剧化”,历史戏反映现实“就是要使观众因过去的事迹联想到目前的情况”;且认为“我们为生活,同时也为艺术,决不能为生活而忘了艺术”。这些见解都是针对不同时期戏剧存在的问题而发,切中肯綮。还从京剧的发展变迁,京剧和昆曲在艺术上的比较,分析了京剧在京城得以发展壮大原因,以及京剧在变化发展中的得和失,因而认为京剧“改革是可能的”,“要大声疾呼的加以改革”;并就京戏作为歌舞戏的艺术特征,提出“拿写实的眼光来批评中国旧戏是根本错误”的。所论皆有很强的针对性。第四部分,“关于欧阳予倩的评论”。包括易庸、田汉、绉弩、钟惦棐、孙维世等人在20世纪40年代和中华人民共和国成立后所写的评论欧阳予倩的创作和论著的文章13篇。第五部分,“资料目录索引”。包括编者编写的“欧阳予倩著译系年目录”、“欧阳予倩著作书目”和“欧阳予倩评论文章目录索引”等3个专题性资料。此书不仅是研究欧阳予倩和现代戏剧史的重要资料书,而且具有重要的理论价值和现实意义。

(吴毓华)

Ouhongshi lianpu jicang

偶虹室脸谱集藏 戏曲文献。翁偶虹搜集摹绘。1954年由戏曲研究院购得,现藏中国艺术研究院图书馆。作品绘成于20世纪三四十年代,从未结集出版。收录内容包括清朝末年至民国初年内廷演剧机构和京剧、昆弋、晋剧、梆子等民间戏班所用脸谱,其中有不少名家谱式,有些脸谱的演出剧目已失传,尤显珍贵。作者在搜集摹绘这批脸谱的同时,曾撰写文章对其中一些谱式作

过分析和介绍,文章刊载于20世纪三四十年代的《立言画刊》和《三六九画报》等刊物上。偶虹室脸谱集藏作品共770帧,分为以下5种:

《偶虹室戏剧脸谱》。一函,册页式,计50帧。所用稿纸为绵纸,印有红色双线版框和题款。版框高18厘米,宽12厘米。版框外右侧上方题“昇平署秘传脸谱”,左侧下方题“偶虹室戏剧图案室摹绘”。脸谱高约5厘米,宽约3.6厘米,工笔设色,位于稿纸上方。脸谱右下方用墨笔分两行书写角色名和剧名。此集所收脸谱,均为清朝内廷演剧所用,以京剧为主,也有昆弋、梆子等剧种的脸谱,如《断密涧》李密、《刺虎》卞庄、《探骊山》侯霸、《昙花记》洪判、《飞虎山》李克用、《洞庭湖》杨么、《黄泉记》骷髅精、《黑风观》玄化道人、《五寿图》达摩老祖、《下书》惠明、《战芒山》徐虎、《太平桥》朱温、《铁旗阵》呼律海、《大破孟州》丑姑、《子午寺》半脸和尚、《坐化》鲁智深、《穆柯寨》孟良、《九花洞》假天师、《幽界寻亲》阎王等。其中人物脸谱30余个,其他为僧道神怪脸谱。

《偶虹室脸谱集珍》。一册一函,计100帧,经折装,木护封,首尾钤“翁偶虹印”。版框高约20.5厘米,宽约15厘米,四周用磁青洒金宣纸装裱。脸谱用工笔设色,高约6.5厘米,宽约4.8厘米,位于版面中央,其右上方用墨笔书写角色名和剧名。所收脸谱以京剧为主,也有昆曲、秦腔、晋剧脸谱。其中包括《春秋笔》檀道济、《将相和》廉颇、《浣池会》秦襄王、《摘缨会》先蔑、《桃花村》周通、《白水滩》夏副将、《精忠传》关铃、《牛头山》金蝉子、《状元印》常遇春、《大红袍》严世蕃、《黄一刀》姚刚、《九莲灯》阴阳判官、《琼林宴》煞神,以及《忠义堂》陈达、童猛、李衮、皇甫端等11人的脸谱,《四梦记》财魔、白日偷、黑日偷的脸谱,《芦花荡》、《回荆州》、《打曹豹》、《博望坡》、《黄鹤楼》5个剧目中的张飞脸谱,京剧《金沙滩》、晋剧《砸木笼》两剧的杨七郎脸谱,《穆柯寨》、《白虎堂》两剧的焦赞脸谱,《白良关》尉迟宝林的5种脸谱,《峰剑春秋》王翦的4种脸谱,《龙虎斗》呼延赞的2种脸谱。此外,《生辰纲》、

《偶虹室脸谱集珍》选例



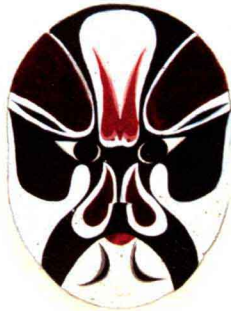
《将相和》廉颇



《桃花村》周通



李逵(黄润甫谱)



李逵(侯喜瑞谱)



李逵(金少山谱)



《忠义堂》童猛



《忠义堂》郝思文



《生辰纲》杨志
(中国艺术研究院藏)



《祝家庄》孙新



《荡寇志》宋江

《曾头市》、《打三庄》、《祝家庄》、《夜奔》等水游戏脸谱占一定比例，其中李逵的脸谱，有金少山、黄润甫、侯喜瑞的各1种，晋剧的2种。《荡寇志》中宋江被勾成丑脚，极为奇特。

《偶虹室藏花雅五十丑扮相谱》。一册一函，计50帧，经折装，木护封，首尾页钤“翁偶虹印”。版框高约20.6厘米，宽15.3厘米，四周用磁青洒金宣纸装裱。扮相谱包括脸谱和上半身服饰，高约7.8厘米，宽约6.5厘米，工笔设色，位于版面的中下方。右上方用墨笔书写角色名称和剧目名称。所收脸谱包括京剧、昆曲、梆子等剧种丑脚脸谱，如《南柯记》丑驸马、《宝剑记》高世德、《桃花扇》柳敬亭、《精忠记》疯僧、《大红袍》鄢富、《探亲家》傻小子、《赤龙须》张鬼熟、《梅玉配》杨先生、《银盆记》马回回、《送穷记》穷神、《草木春秋》黑山药、《小雷音》猿僧、《寿荣华》杜有用等。

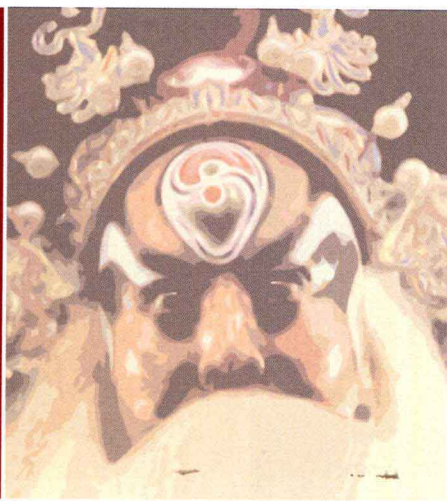
《偶虹室秘藏脸谱四集》。四函，册页式，计400帧。第一、第二集函套有吴幻荪题签，第三、第四集有叶仰曦题签。每页A、B两面对折。版框高约21.5厘米，宽约12.8厘米。每集100帧，首尾页钤“翁偶虹印”。第一、第二集版框四周用浅蓝宣纸装裱，A面题剧名和角色名，有的还附一行短语加以注释；第三、第四集版框四周用磁青洒银宣纸装裱，A面题剧名、角色名或短语。第一至第四集的B面是脸谱。脸谱高约6.5厘米，宽约4.5厘米，工笔设色，位于版面的中下部。收录的脸谱有清内廷独用谱，如《宝德宫》太极菩萨、《降四魔》酒魔、《收四魔》气魔、《水晶宫》蛟怪、《绿云记》莲花仙女、《云崩山》山神、《旋风山》蓝月和尚、

《盗天书》蛋子和尚、《刺逆》猪儿、《太阴朝元》昴日鸡、《梅花观》梅花道人、《医判》判官等；清内廷勾用谱，如《取金陵》胡大海、《草桥关》姚期、《九花洞》老天师、《青石山》狐狸嘴子、《阴回朝》闻仲、《焚宫》项羽、《战渭南》许褚、《蜃中楼》水判官、《混元盒》狼精等；收录的京剧名家脸谱有金秀山《捉放》曹操，裘桂仙《斩黄袍》郑子明、《双带箭》李密，黄润甫《五人义》颜佩韦，何桂山《取洛阳》马武、《神示》火判、《激孟良》孟良、《长亭》申包胥，杨小楼《晋阳宫》李玄霸，金少山《取洛阳》马武、《鱼肠剑》姬僚等谱式。其他还有老昆弋班谱式和昆弋名家侯益隆、唐益贵、郝振基、侯永奎、刘兆兰、崔连和所用谱式，以及老梆子班的旧用脸谱和梆子戏名家马武黑、李荣黑、说书红、庆四、大狮子黑、延章黑、牛头黑、徐良黑、吃瓜黑、杜占奎所用谱式。此外，还有根据清末著名画师沈容圃画稿摹绘的《忠义堂》焦挺脸谱。

《偶虹室藏〈武王伐纣〉脸谱集》。一册一函，计170帧，经折装，木护封，首尾页钤“翁偶虹印”。版框高约20厘米，宽约15厘米，四周用磁青洒金宣纸装裱。脸谱高约6.7厘米，宽约4.5厘米，工笔设色，位于版面的中部。其右上方用墨笔书写角色名。收录人物脸谱40余帧，如纣王、闻仲、李靖、蒋雄、邓九公等，僧道神怪脸谱120余帧，如燃灯古佛、通天教主、金光圣母、老猿怪、猪怪、羊怪、蜈蚣怪等。所收脸谱中，申公豹的脸谱分昆谱、黄谱、秦谱3种，马善脸谱分昆谱、秦谱2种。

(刘效民)

P



中国京剧百科全书



paijing paiguang

排景排光 见合成。

Pan Jingfu

潘镜芙 (1875~1928) 京剧作家。本名**潘志蓉**，以字行。江苏吴县(今苏州吴中区、相城区)人。民国初年，曾在教育部下设的通俗教育研究会任编剧。所编剧本数量不详，据现有资料统计，有《醉遣重耳》、《哭秦庭》、《木兰从军》、《缇萦救父》、《长葛狱》、《郭汾阳单骑回纥》、《焚台计》、《窃符救赵》、《谋产奇判》、《孤注功》、《金牛山》等，大部分有通俗教育研究会油印本传世。《醉遣重耳》又名《重义轻别》，取材《左传》中齐姜与晋重耳故事，1921年2月28日由崇雅社初演于新明戏院，金少梅饰齐姜，李伯涛饰重耳。潘镜芙生性好佛，曾拜净土宗兴慈和尚为师，法名净源。晚年重看年轻时所作的《金牛山》剧本(失传，内容不详)，认为关目“淫杀太甚”，因此“请于当路，禁止演唱”。一个朋友要以潘金莲为题材编剧，在潘镜芙极力劝阻下罢手。他虽然相信佛教，但从不在剧本中涉及天堂地狱，为鬼神铺张。他和王瑶卿等京剧演员和票友交往甚密，在剧本编写过程中，常常向他们请教之后才下笔。他根据长葛旧闻编写的《长葛狱》，就是在一个票友协助下写成的。剧中女主人公瑶华，是取王瑶卿、梅畹华(兰芳)名中各一字而成。该剧曾由一坤班排演，但改皮簧为梆子演唱。他编剧多据正史，不愿按演义一类故事去写，如交俞振庭的《郭汾阳单骑回纥》即是，因故事呆板冗长，关目重复，仅〔急三枪〕一个曲牌就用了11次之多，所以斌庆社学员只演一次就作罢。但也有例外，如《孤注功》中，杨延昭、刘金定等人物均于史无征。由于他熟读诸如《法苑珠林》等佛教书籍，因此，一些新编的与佛教有关的京剧作品虽不是出自他的手笔，却极有可能是由他提供素材。有人认为梅兰芳的《童女斩蛇》就属于这一类。此外，他还和陈墨香合写了小说《梨园外史》，记载了许多梨园掌故。

(张燕鹰)

Pan Lieshi Tou Hai

《潘烈士投海》 京剧作品。时装新戏。作者白云词人。作于

1905年底，有《小说七日报》和改良戏曲社刊本，封面标“立宪预备，改良社会新戏《潘烈士投海》”，《晚清文学丛钞·说唱文学卷》(中华书局1960年出版)收录。该剧共4本。直隶通州(今北京通州区)志士潘英伯留学日本。途经上海，应商会邀请演讲。到日本后，往拜留学生陈天华，谈起国事，悲愤填膺。清政府下令留学生回国。陈天华痛心疾首，愤而投海。潘英伯途经仁川，闻讯后，写下遗书一封，条陈14条，亦投海身亡。潘英伯利用一切机会指斥清末社会的各种弊病、陋习，鼓吹政治及社会改良；当理想不能实现时，便愤而投海，以唤起国民的觉醒，表现了强烈的爱国主义精神。全剧在激越和悲壮氛围中进行，具有浓厚的悲剧色彩，剧中人有大段的演说词，唱词也带有明显的宣教成分，显然受早期话剧的影响。当时，北京、上海、天津等地争相演出。清光绪三十二年(1906)三月上旬，



清光绪三十二年七月二十九日(1906年9月17日)丹桂茶园演出
《潘烈士投海》戏单(葵和德藏)

田际云等在北京演出《惠兴女士》时，票友乔芥臣曾自编自演了潘烈士投海事(见景孤血《三十年前北京妇女学会义务戏传单》、《由四大徽班时代开始到解放前的京剧编演新戏概况》)。同年七月二十三日(1906年9月11日)，上海丹桂茶园首演第一本《潘烈士投海》，小连生(潘月樵)饰潘烈士，“演来慷慨激昂，声泪俱下”(高梨痕《忆京戏革命先驱夏氏兄弟》)，参演者还有孙菊仙、小子和(冯子和)、夏月珊、夏月润、冯志奎等。全剧共七本。后丹桂茶园全班移至新舞台也多次上演。在天津，严范荪、李琴湘于1907年前后也编了一本《潘公投海》，邀上海王鸿寿北上演出。以上诸演出，是据白云词人本，或另立炉灶，由于没有可靠材料，已难断定。

(王卫民)

Pan Xiaofeng

潘侠风 (1914~1993) 京剧研究家、剧作家。字寿恒。北京人。自幼喜爱京剧,并向骆连翔学习武花脸戏。组织票友剧社,取名群侠社,共20余人,行当齐全,经常在广和楼彩唱大戏,并借用富连成社科班的学生助演。他在《白水滩》中饰青面虎,工架优美、开打利落。中学毕业后,在北平、天津创办戏曲报刊《游艺画刊》、《国风画报》、《游艺报》等,任主编。1937年主编《旧剧集成》16集。1952年任宝文堂书局剧本编审负责人。1957年起参与编辑《京剧汇编》,至1965年共搜集、整理老京剧剧本400多种。此间还改编京剧剧本《一箭和》、《义狐传》、《三侠五义》等。1959年记录整理出版了京剧名家钱宝森的谈艺录《京剧表演艺术杂谈》。1978年退休后应北京京剧院之邀,先后编写剧本《溜须老店》、《鉴湖女侠》、《侠骨柔情》等,由吴素秋、姜铁麟、李世英首演。晚年撰写的《京剧艺术问答》一书,分设京剧史料、表演艺术、脸谱、戏衣、盔头、道具、梨园术语等项,以问答方式作出解释,1987年由文化艺术出版社出版。后又由世界知识出版社以英文版THE STAGECRAFT OF PEKING OPERA(《京剧艺术欣赏》)在海外发行。

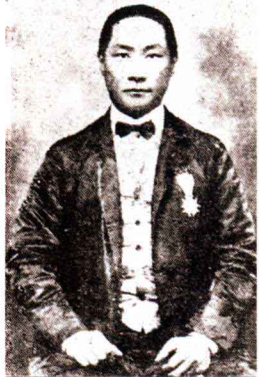


《京剧艺术问答》
文化艺术出版社1987年版封面

(常立胜)

Pan Yueqiao

潘月樵 (1870~1928) 演员。工老生。清同治九年五月十五日(1870年6月13日)生。祖籍江苏扬州,生长于北方。实龄6岁丧父,托身伶界。初学梆子,8岁登台,以小连生为艺名。约于光绪十一年(1885)到上海,在义锦茶园(天仙茶园分馆)唱梆子;光绪十二年(1886)十月转入天仙茶园演出,改唱皮簧,为文武老生,以《定军山》、《坐楼杀惜》等戏打炮。自此,在天仙长达19年(间有短期外出),除演《九更天》、《蜈蚣庙》、《一捧雪》、《节义廉明》、《伐子都》、《战长沙》等老戏外,还排演连台大戏300多本,其中以光绪十九年十月至二十年十一月(1893年12月~1894年12月)演出的《铁公鸡》最为轰动。此剧共12本,一年多时间中演出190多场。潘月樵饰张嘉祥,王鸿寿饰向荣。“沪人士正厌旧剧之陈腐,得此红顶马褂、满台飞舞之新戏,耳目一新,趋之恐后,而潘氏之名,由是大震。”(菊屏《三十年来上海戏剧变迁之一斑》,载1925年2月13日《申报》)其后又排出后部《铁公鸡》(又名《鲍超十三功》)及前部《铁公鸡》(又名《玉粒生香》)各若干本,风头都不如前。



光绪三十一年(1905)冬,应夏月珊昆仲之邀,进丹桂茶园。同台演员除夏氏兄弟外,还有孙菊仙、小子和(冯子和)、七盏灯



《小连生之〈铁公鸡〉》(选自清末上海《图画日报》)

(毛韵珂)等。先后演出时事新戏《潘烈士投海》、《爱国青年》、《惠兴女士》、《黄勋伯》、《黑籍冤魂》等。光绪三十三年(1907),上海南市商绅为振兴华界市面,拟在十六铺建一新式戏院,得到潘月樵、夏月珊支持。戏院名字,“或曰‘振市’,或曰‘兴市’,莫衷一是,月樵倡用‘新舞台’三字”(《潘月樵自传》)。该台于1908年10月26日开幕,中国戏院由旧式茶园改为新式剧场,即由此始。丹桂茶园原班人马迁入新舞台,夏月珊与潘月樵同为园主。潘在新舞台演出的新戏,以《新茶花》、《明末遗恨》、《拿破仑》、《波兰亡国惨》等最受欢迎。从丹桂茶园到新舞台,这一阶段的新戏,比之天仙茶园的《铁公鸡》,已有明显进步。《铁公鸡》据《平定粤匪纪略》改编,基本倾向是歌颂太平军叛将张嘉祥,为行将崩溃的清王朝张目。菊屏《清季沪上新剧之三派》云:“《铁公鸡》以清廷为正统,而洪杨为叛逆,是岂提倡新剧者之初志?”“潘派之剧,设以严格绳之,既不如汪(笑侬)剧之注重家国,又不如王(钟声)剧(早期话剧)之启发新知;三派之中,此为下乘。惟其情节之热闹,穿插之新奇,又为三派之冠,因是反能独得观众之称许。”(1925年4月1日《申报》)迨至20世纪初,社会革命气氛已浓,戏曲改良呼声日高,潘月樵、夏月珊均为富有思想者,新戏之取材与倾向,自亦切近时势之需要。

潘氏热心社会活动,起步于在天仙茶园演出时。他看到班底多为来自苏、皖腹笥极宽的老伶工,恐技艺失传,建议园主赵锦华创办小金台科班,自任经理,招收京、津、苏学生60余名,经过一年多训练,于光绪三十年(1904)三月“择吉试演”(1904年5月11日《新闻报》)。这当是上海最早的京剧科班,为南派京剧培



潘月樵在沪军都督府任证件(上海京剧院藏)

养了一批功底扎实、颇有影响的班底人才。潘月樵搭入丹桂不久,又与园主夏月珊发起在梨园公所开设榛苓学堂(后改名榛苓小学),给伶界子弟实行义务教

育，开学时间为光绪三十二年正月（1906年2月）。此外，还在苏州阊门外开办菁莪学校，专收贫家子弟，不取学费。两地学校初设时经费拮据，潘以演戏所得扶持之。在与夏月珊主持新舞台后，遴选同业有志之士，参加了由同盟会领导人宋教仁发起成立的中国商团，潘月樵为伶界商团负责人之一。武昌起义，上海同盟会响应，由陈其美率部于11月3日攻打江南制造局（清廷军火工厂），伶界商团参与战斗。胡恨生曾看见潘月樵骑马到南市毛家弄商团司令部报告战况，“他的装束很特别，黑布包头，身穿黑缎裤衣，耳边挂两条白彩绸，外罩黑斗篷，腰佩指挥刀，就像戏台上的太平军的装束一样”（梅兰芳《戏剧界参加辛亥革命的几件事》）。战斗中，他左足中弹，仍坚持到攻下制造局。上海光复后，陈其美任军政府都督，招募新兵，需饷甚巨，潘月樵与毛韵珂各捐千元，并为筹饷义演。是年，潘还为奉天蓝天蔚筹措饷械，助其起义。民国元年（1912）春，潘月樵由沪军都督府任命为调查部长，曾赴南京晋见临时大总统孙中山，“面禀拟倡办中华剧界共进会”（见潘月樵致沈缦云书），回上海后改名伶界联合会，于3月间获得批准。1913年1月，伶界联合会在九亩地新落成的会所召开正式成立大会。27日开选举会，到会代表600余人，潘当选为会长。未逾一月，又受汉粤川督办岑西林识拔，任铁路混成旅旅长，潘即脱离新舞台，赴湖北上任。不意湖北军队已为袁世凯笼络，潘知不可久留，且有足疾，遂回常熟（其妻常熟人）养病。袁世凯曾欲罗致潘月樵，因未得手而衔恨，适其沪上爪牙在伶联会所发现军火，疑潘参与“二次革命”，下令搜捕，幸有人送信，改装和尚逃脱。潘家产被抄，伶联会亦遭查封。后经上海、常熟两地绅董交涉剖白，始解除通缉，准予唱戏。

1914年4月，潘月樵回到上海后，先在丹桂第一台演出，广告称为“伶界第一伟人”。翌年重进新舞台（已是迁址九亩地，火后重建），演至1918年5月，又被岑西林招去，任西南总稽查长。此后忽伶忽官数年，屡次官场受挫后仍回上海唱戏。新舞台成员见其反复无常，多有厌恶者。然夏氏兄弟颇以公义私交为念，且潘为“可新可旧之须生”，还无人能承其乏，故每次归来都欢迎加入。而新舞台“自从迁到九亩地之后，渐渐的台上的变化少，表演粗滥，唱功更不注意，只剩下滑稽和机关布景在那里撑持”（欧阳予倩《自我演戏以来》第78页）。潘月樵后期参演的连台本戏中，最卖座的是侦探戏《就是我》、《看勿出》，以及由夏月珊主演的《济公活佛》之类，昔时关注社会变革的激情已经减退。比较有意义的是《徽钦二帝》，潘月樵先后扮演过耶律淳、李刚、韩世忠、李若水等角色。1927年，潘虽疾病缠身，仍坚持演出《群英会》、《坐楼杀惜》、《御碑亭》、《别寒窑》、《黑水国》等一批拿手戏。是年冬，夏月润带了新舞台的若干主要演员赴京演出于第一舞台。潘月樵则返回常熟，于1928年2月4日在常熟家中病逝。

潘月樵是新旧剧兼擅的老生演员。在新剧中，因受早期话剧的影响，注重议论说白，采用写实布景。欧阳予倩在回忆录中论及新舞台的新剧时说：“潘月樵的议论，夏月珊的讽刺，名旦冯子和、毛韵珂他们的新装、苏白，便成为一无两。”（《自我演戏以来》）但是他即兴演说的做法，只适合在社会大变动中观众希望多知道一点新事实、多懂得一点新道理的时候，而一旦平静下来，仍满口议论反而使人厌倦。到欧阳予倩搭入新舞台时（1918），“潘月樵的言论也收了”（欧阳予倩《谈文明戏》）。新舞台是最早引进写实布景的，潘月樵把它看做是改良戏曲的一种“新法”，因而由他开始称传统的舞台装置门帘台帐为“守旧”（海上漱石生《上海戏园变迁志》），不仅新剧，包括若干旧剧都配上布景演出。如《海潮珠》，“房中铺设甚为精雅，应有尽有，遥望之几忘其为空中楼阁也。当



《明末遗恨》饰崇祯帝

中之县尹，神情周到，入彀之至”（玄郎《沪伶演最相宜之角色》，载1912年10月2日《申报》）。《明末遗恨》是新舞台所编新戏中“最为聚精会神，有声有色”者，潘饰崇祯帝，“借饷时，扣门不应，惶急无措，冷嘲热骂，讽刺一般贪官污吏，意在言外；分宫时，逼周后，杀公主，语语酸心，淋漓尽致，一种呜咽之声悲惨之状，令人耳不忍闻目不忍睹；至太庙题诗，则沉郁苍凉，泪随声下；至万岁山（景山）自缢，出场一跌，即赤足散发，踉跄而前，此段演得万分悲痛，做工为全剧之冠”（吴下健儿《戏考·明末遗恨》，载1911年11月13日、14日《申报》）。有些配角戏，他“都能唱出好来”（朱瘦竹语），最有名的是《杀庙》韩琪扳左脚朝天蹬磨刀，《三疑计》唐通跪步赔罪，《玉堂春》刘秉义对苏三的喝打，眼神、脸上、身段，处处是戏。潘嗓音甚沙，念白却响堂挂味，“间唱几段摇板或原板，亦颇娓娓动听，舌头虽大，未为病也”（豁公《哀梨室剧话》，《菊部丛刊·品菊余话》）。朱瘦竹称潘是清末民初“南派做工老生的首座”，“他以前的做工老生，讲究板板六十四，直顾直撞；他以后的做工老生，讲究脸上带戏，表情自然。他这个一代宗匠的功德，实是不朽”。“南边做工老生，嗓子不求其亮，反求其沙，也是他留下的例”。学潘月樵最像的是小孟七（鸿荣）、赵如泉（《南派做工老生的古今两宗匠》，载《半月剧刊》第1卷第1号，1936年7月）。周信芳有些戏亦受潘的影响，“特别是《战宛城》张绣，败阵飞头盔，阅兵耍令旗、摆纱帽翅，窥奸的瞪眼、逼脸，刺婶的咬牙、甩发、蹉步、抖枪和悲愤神色，无一不是以潘月樵为模本”（张古愚《梨园旧事二题》，载《上海戏曲史料荟萃》第3集）。

潘月樵“行年五十八岁”（实龄57）时作自传（载《半月剧刊》第1卷第2号，1936年8月出版）。其弟少棠，京剧演员。月樵有女惠陵，适粤东苏氏。有义子二人，潘海秋唱旦，潘鼎新唱生。（龚和德）

Panzhihua Shi Jingjutuan

攀枝花市京剧团 京剧演出团体。1975年11月12日，由攀枝花市歌舞团京剧队与四川省艺术学校京剧班学生组建而成。团长陈君普。1980年底，原雅安地区京剧团并入，演出力量进一步加强。主要演员有孙盛辅、李慧桐、吕慧春、王鸿春、范少康、高福春、张鹤、马子豪、吕铁光、何淑祥等。演出剧目有《杜鹃山》、《红灯照》、《沙家浜》、《红灯记》、《朱德过江》、《百花公主》、《深宫欲海》、《盘丝洞》等。1991年，送往天津艺术学校代培的41名学生毕业回团，他们经过7年严格训练，演艺技能均达到一定水准，如段晓玲、马翔飞、张健雄、高枫、王健等，皆为优秀后继人才。随即以刚毕业的青年演员为主体，排出新编藏族神话剧《雪宝公