

文藝材料



64

38



山東軍區政治部宣教部編印

9000·10·

目 錄

談談創作劇本..... (一)

國歌不應該唱錯 (六)

歌 曲

全世界人民心一條..... (一)

守衛着祖國邊疆 (十)

大紅花 (十一)

英雄模範受尊敬 (十一)

我們永遠跟着你，走向光明..... (十六)

劇 本

打 狼 (十七)



談談創作劇本

膠東軍政文工團筆

甲：你們連裏的兵演兵運動，開展的怎麼樣？

乙：以前還不錯，近來戰士對兵演兵有些厭煩，覺得「兵演兵，稀吊鬆，」沒有什麼意思。

甲：他們為什麼覺得沒有意思？

乙：原因挺多：比如演的不帶架啦，拉的弦不合調啦，……但主要的還是因為內容總是老一套，不是土工作業，就是大練兵，要不就是互助團結，軍民關係，所以戰士都看够啦。

甲：我覺得這不單是因為內容老一套，主要還是因為表現的沒有力量，不能吸引觀眾，所以才叫人不願看。

乙：一點不錯！我看人家有的連隊也有演土工作業大練兵的，也有演互助團結的，內容和我們演的差不多，可是人家演的有意思，劇本編的好，問題表達得乾巴利落脆，叫人一看心裏真亮堂，又願看又能接受教育。

甲：你可以跟人家學習這種創作劇本的方法呀！

乙：我也想學，可就是摸不著門路，說起來真氣人，俺連裏的材料也不少，可是叫我編就不知怎麼下手，寫起來拖拖拉拉一大堆，一場一場的，問題表達的不清楚，叫人看了胡裏胡塗，不知說的是什麼問題。

甲：你這是犯了主題不明確的病。

乙：主題不明確？主題是什麼？是不是就是劇的題目？

甲：不，主題是一個作品的思想，一個劇的主題就是劇中所表達和解決的主要問題，「買賣公平」這個小劇，主要的是表達解放軍遵守紀律愛護羣衆利益的，這就是它的主題，整個劇情都是圍繞着這個主題而發展的，每個情節都是爲了說明和

豐富這個主題的意義。如果這個劇把那個解放軍戰士李小仙作戰如何勇敢，學習如何積極的場面都搬上來，就顯得囉裏囉索，而把主題弄糊塗了。

乙：噢！你這麼一說，我明白啦，我寫劇就是犯了這個毛病，材料弄了一大堆，想着什麼都用上去，恨不得在一個劇裏，把什麼問題都反映出來，可是費了一頓勁，什麼問題也沒反映清楚。

甲：這就是所說的「食多嚼不爛」呵！

乙：那麼，你說有了材料，怎麼弄才好呢？

甲：你要把得來的材料，好好的研究分析一下，看看這些材料，都能反映什麼問題，解決什麼問題，能達到怎樣一個教育目的，這樣就把主題明確出來了。以後再把材料選擇一下，凡是與主題沒有關係或關係不大的乾脆就不用它。如果現有的材料還不能把主題思想充分的表達出來，你就要進一步地深入了解，有的地方爲了更有力地表達主題思想，也可以憑着腦子想像，編上一些，但一定要編得合理，不要把不可能發生的事編上去。

乙：要是寫的真人真事，是不是就應當把他的所作所爲一點一滴的都要寫上去？

甲：不，真人真事，也是要經過選擇的，因爲真人真事，不一定都有教育意義，甚至有的寫上去還能起相反作用，打個比方說，我們要煮一隻雞吃，要是把雞肉和雞毛一塊下鍋，煮熟了怎麼能吃呢？所以必須把雞毛去掉了才能煮着吃，真人真事也是這樣。如果不加選擇把真人真事點滴不漏地都編上去，就會影響了劇的效果，所以也必須把其中沒有教育意義甚至能起相反作用的部份刪了去。

乙：主題確定了，材料也選擇好了，再怎麼辦呢？

甲：那就要組織材料啦，你把選好了的材料集中起來，構成一個故事，用一件主要的事件把這故事從頭到尾拴起來，有些事雖不是在同一時間裏發生的，你也可以把它們擇到一塊去，使它們在一個時間裏表現出來，地點也是這樣，也可以把發生在不同地點的事件使着在同一地點表現出來，這種寫法就是集中表

現的方法，但不論時間或地點，往一塊擠巴的時候一定要使它合理，不可能在同一時間或同一地點發生的幾個事件就不要硬往一塊擠巴。

乙：人物是不是也可以集中表現呢？

甲：可以啊！有些人物，也不要照着原來一樣的都搬上去，你可以把幾個人的事情加到一個人身上，性格差不多和不關緊要的幾個人可以拼為一個人，要叫他有一個人就要起一個人的作用，但要注意不要把人物弄的一般化，應當使每個人物都有個性，各人有各人的語言、動作、思想、脾氣等等特徵，就是說，人物應當有血有肉，不是個空架子。

乙：材料組織好了，時間、地點、人物也規定好了，再怎麼辦呢？

甲：這就要一場一場的往下寫了，因為戲劇是表現矛盾和鬥爭的，所以我們寫劇，也就是寫這些矛盾和鬥爭的事件。

乙：這是為什麼呢？

甲：因為人是在不斷的矛盾和鬥爭的過程成長起來的，我們軍隊也是這樣，鬥爭存在在各方面：比如我們有對敵人的鬥爭，有對困難環境的鬥爭，有對落後思想的鬥爭……如果戲劇離開了矛盾和鬥爭，那就要平淡無味，根本不成為戲劇了。

我們表現這種矛盾和鬥爭，不僅要注意它的外表，還要注意它的「內裏」，就是說不光要寫行為上的鬥爭，還要寫出思想上的鬥爭，因為行為是受思想支配的（當然，思想又是受客觀環境影響的），如果光表現這行為上的鬥爭而不寫思想，使人摸不清這鬥爭是為瞭什麼，找不出根源，祇是看了一場熱鬧，得不到什麼教育；如果光寫思想鬥爭而不通過行動上的表現，就會顯得非常空洞，好像做的是化裝表演，引不起觀眾應有的注意。

乙：我明白你的意思啦，寫劇本必須要表達矛盾和鬥爭的事件，不但要表現出這鬥爭的現象，還要使觀眾知道這鬥爭的根源。

甲：是的。

乙：那麼，在一個劇本裏，怎樣來表現這矛盾和鬥爭呢？

甲：在劇本中，矛盾和鬥爭是通過人的思想、動作、人與人之間的關係和人對事件的態度表現出來的。

寫劇本的時候，開首你可先把劇中的主要人物向觀眾介紹一下，介紹的方法，有的是自我介紹，有的是由幾個人互相對話或通過一件事把人物介紹出來。

乙：把人物介紹了以後，再怎麼往下寫呢？

甲：那就要展開主題啦，就是開始描寫你所要表現的主要問題，這時候可以把各種人物和發生的各種事件都組織起來表現，展開了鬥爭，並發展進行下去，到了最緊要的關頭，也就是鬥爭最激烈的地方，你要加強描寫，造成高潮。

乙：什麼是高潮？

甲：高潮就是劇情發展到了頂點，鬥爭達到最尖銳最緊張，主題達到最明朗的地方，也就是兩方面鬥爭力量要決定勝負的那個節骨眼。高潮是由許多小高潮堆積起來的，不是突然產生的，在全劇中，每一幕每一場甚至每一段中，都有一個小的高潮，一步一步爬高上去，造成全劇的大高潮。一般劇中的大高潮，都安排在全劇過了三分之二的地方，高潮過了以後，就是問題解決的時候，也就是勝負已分的時候，再以後就是問題的結果了。

乙：有的劇編的叫人家看了前頭，還想着看後頭，越看越帶勁，可是有的劇叫人家一看就覺得鬆勁，越看越不愛看，你說是不是就因為沒有矛盾和鬥爭，沒有高潮的緣故？

甲：不錯，有的劇平鋪直敘，場面拖得太長，沒有起伏，沒有小高潮和大高潮，老是一股子勁；有的雖然也有矛盾和鬥爭，可是他把一些與主題有關聯的事件都按着次序在場面上表現出來，這樣就把戲弄鬆了。

乙：那些與主題有關聯的事，如果不在場面上表現出來，怎麼處理呢？還能去掉不要嗎？

甲：並不是不要它，也要介紹給觀眾知道，但不一定都在觀眾面前表現。可以把一些次要的事情，讓劇中人用嘴講出來，這樣能

節省場面，還能使劇情緊湊，有的關聯不大的也可以去掉，這種把不重要的情節去掉或在舞台處理的辦法，就叫做剪裁，剪裁是寫劇的一個很重要的方法，如果剪裁適當，就能把劇寫的乾巴利落處，問題反映的清楚，還不拖拉，剪裁的時候，要注意劇情發展的自然，要使場與場之間，互相貫串，就像有根綫拴着一樣，不要弄的「各顧各」，互不相干，那樣就使人摸不着頭腦了，好！時候不早，以後有了工夫再談吧！咱們再見！

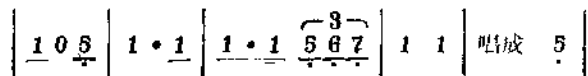
乙：再見！

—— 完 ——

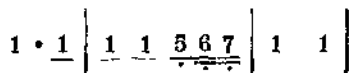
國歌不應該唱錯

馮 瑛

第一屆人民政協規定『義勇軍進行曲』暫時代替國歌。我們必須要唱得正確，才不致於有失國歌的莊嚴和它所代表的意義。可是近來有好些單位，由於教歌同志的疏忽，沒有注意歌曲中的小地方，所以唱的時候就出了好些錯誤，例如，把

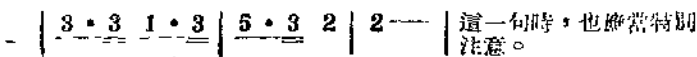


起 來！不 願 做 奴 隸 的 人 們！ 起



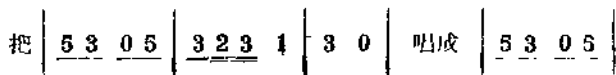
來！不 願 做 奴 隸 的 人 們！

這一句中的『起』字只有半拍，可是好些人唱成一拍。『願做』兩字一共只有一拍，其中『願』字佔四分之三拍，『做』字佔四分之一拍，一般却把兩個字都唱成了半拍。這個原因是因為大家沒有注意符點，使有符點的地方沒有唱出來。這在唱

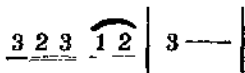


築 成 我 們 新 的 長 城

其次是把曲子隨便更改，和不注意休止符的作用。



到了 最 危 險 的 時 候 到了 最



危 險 的 時 候

這一句的『時』字原來只有一個『1』的四分音符，可是大家給多唱出來了一個『2』的音符，成了兩個八分音符連在一起。唱出來以後特別的不好聽。再就是『候』字的後面休止一拍，普通拖長不停的唱法，無異於把曲子竄改了。這是沒有注意休止符作用的地方。尤其是

$$\underline{3 \cdot 1} \quad \overbrace{5 \ 5 \ 5}^3 \quad \Bigg| \quad \overset{>}{3 \ 0} \quad \overset{>}{1 \ 0} \quad \Bigg|$$
 一句，把休止的半拍也拖成一拍，並不休止，就顯得特別的沒有力氣，把國歌雄壯莊嚴的氣勢減

去了不少。再有凡是加了強音號的地方必需用力，好比國歌最後的一句

$$\overset{>}{3 \ 0} \quad \overset{>}{1 \ 0} \quad \Bigg| \quad \overset{>}{5} \quad \overset{>}{1} \quad \Bigg| \quad \overset{>}{5} \quad \overset{>}{1} \quad \Bigg| \quad \overset{>}{5} \quad \overset{>}{1} \quad \Bigg| \quad \overset{>}{1 \ 0} \quad \Bigg|$$
 應當雄壯有力地唱出來。
 砲 火 前 進！前 進！前 進！進！

此外，一般最容易唱錯，和唱錯最多的，是三連音。像

$$\underline{1} \quad \Bigg| \quad \underline{1 \cdot 1} \quad \overbrace{5 \ 6 \ 7}^3 \quad \Bigg| \quad 1 \ 1 \quad \Bigg| \quad \text{和} \quad \Bigg| \quad \underline{3 \cdot 1} \quad \overbrace{5 \ 5 \ 5}^3 \quad \Bigg| \quad \overset{>}{3 \ 0}$$
 不 願 做 奴 隸 的 人 們 冒 着 敵 人 的 砲

$$\overset{>}{1 \ 0} \quad \Bigg| \quad \text{唱 成} \quad \underline{1} \quad \Bigg| \quad \underline{1 \cdot 1} \quad \overbrace{5 \ 6 \ 7}^3 \quad \Bigg| \quad 1 \ 1 \quad \Bigg| \quad \Bigg| \quad \underline{3 \cdot 1} \quad \overbrace{5 \ 5 \ 5}^3 \quad \Bigg|$$
 火 不 願 做 奴 隸 的 人 們 冒 着 敵 人 的

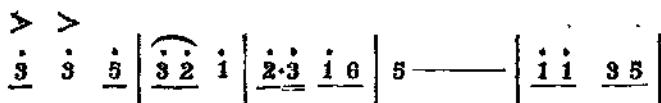
$$\underline{3 \ 0} \quad \underline{1 \ 0} \quad \Bigg|$$
 砲 火

這樣唱是錯誤的。因為三連音是一拍子中有三個音符，每個音符佔一拍子的才，可是大家唱的時候把奴字唱成半拍，把『隸的』唱成半拍，這種錯誤也必須要改正過來。

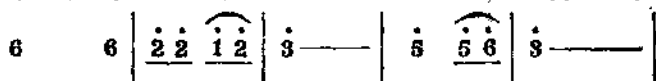
以上這些錯誤的發生，一半是因為教歌的人沒有記熟譜子，一半是學的人跟別人一道學，自己學慣了就再也不看譜子，有了錯誤，習慣上也改不過來。再不然，就是大家對於簡譜都沒有基本的認

識，唱的時候把譜子改了，自己還不覺得。因此，我們願意提醒大家，注意唱國歌時的嚴肅性，學的時候，老老實實，先學譜，後唱詞，教的人把譜子寫大些，使每個唱的人都看得清楚。不會唱的人，趕快學，有錯誤的趕快改。再者，因為是國歌，會了也不要隨便唱着玩。

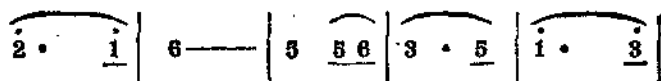
A調 $\frac{2}{4}$ 全世界人民心一條 招司詞 羅希賢曲
(熱烈·愉快)



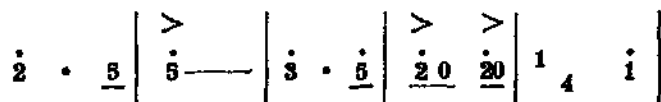
勝 利 的 旗 幟 嘩 拉 拉 地 飄， 千 萬 人 的



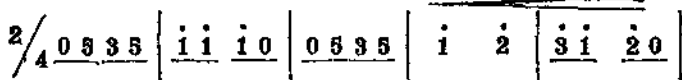
呼 聲 地 動 山 搖， 毛 澤 東，



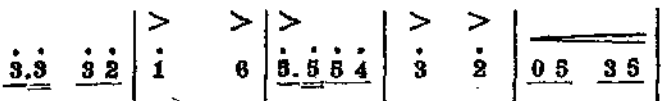
斯 大 林， 毛 澤 東 斯 大



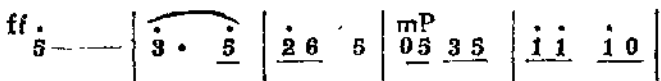
林 像 太 陽 在 天 空 照，



紅 旗 在 前 面 招 全 世 界 走 向 路 一 條



爭 取 人 民 民 主， 爭 取 持 久 和 平， 全 世 界



人 民 心 一 條。 紅 旗 在 前 面 招

$\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}\ 0}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{6}$ |

全 世 界 走 向 路 一 條， 爭 取 人 民 民 主，

$\overset{>}{\underline{\dot{5}\ \dot{5}}}$ $\overset{>}{\underline{\dot{5}\ \dot{4}}}$ | $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{2}$ | $\underline{0\ 5}\ \underline{3\ 5}$ | $\dot{5}$ ——— | $\overset{>}{3} \cdot \overset{>}{5}$ |

爭 取 持 久 和 平， 全 世 界 人 民

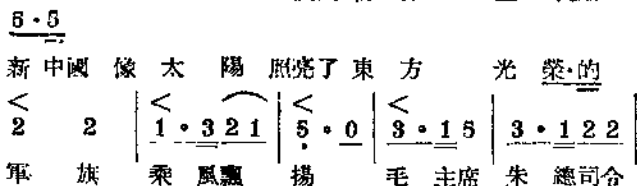
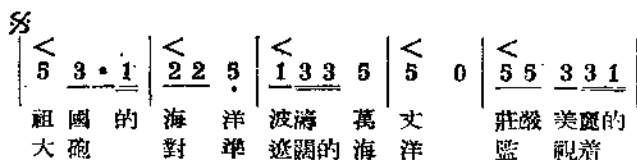
$\overset{>}{\underline{2\ 0}}$ $\overset{>}{\underline{2\ 0}}$ | $\overset{>}{1}$ ——— ||

心 一 條。

G=1²/₄ 守衛着祖國邊疆

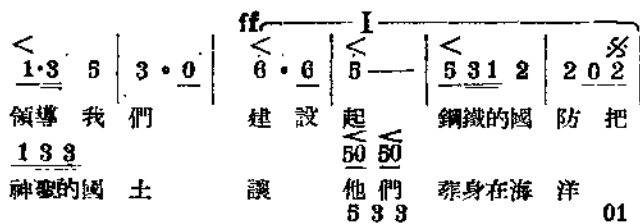
陸放詞
王鈺曲
國平

♩=反覆 (雄壯、自信、進行速度)

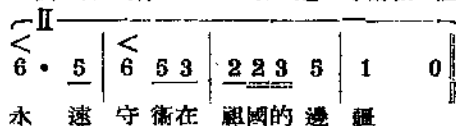


5 5
帝 國 主 義 的 陰 謀 花 樣 誰 要 胆 敢 侵 擾 這

1
任 務 由 我 們 擔 當 護 人 民 的 政 權

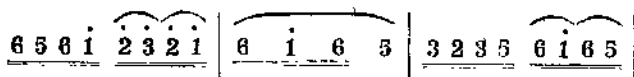


鞏 固 如 鋼 永 遠 守 衛 在 祖 國 的 邊 疆 讓

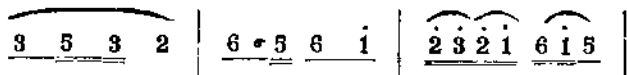


C調 2/4 (中板) 大紅花 汝俊 詞曲

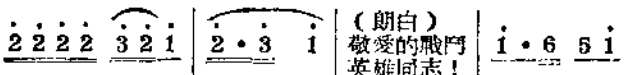
2——3 (親切地)



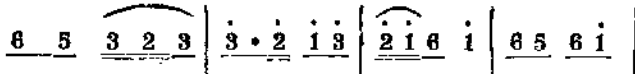
戰門英雄 人 人 誇 胸前一朵大紅
戰門英雄 人 人 誇 胸前一朵大紅
戰門英雄 人 人 誇 胸前一朵大紅



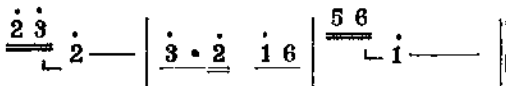
花 大紅花是光榮的花
花 紅花要用綠葉襯
花 紅花鼓勵你前進



戰門勇敢 數着 他 當了英雄
團結羣衆 數着 他 當了英雄
消滅殘敵 記心 下 當了英雄



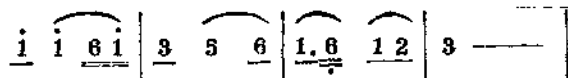
不 驕 傲 千 萬 你 要 愛 護 它 你的大紅
不 自 滿 千 萬 你 要 愛 護 它 你的大紅
不 鬆 懈 千 萬 你 要 愛 護 它 你的大紅



花 你 的 大紅 花
花 你 的 大紅 花
花 你 的 大紅 花

D調 2/4 「英雄模範愛軍歌」

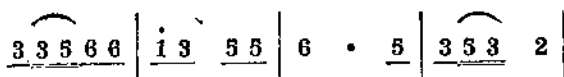
(女)



一朵紅花掛前胸

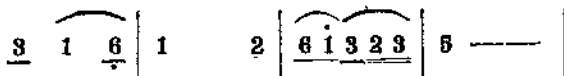
(男)

(齊)



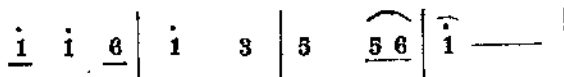
你模範來他英雄啊模範和英雄

(男)



英雄模範人人愛

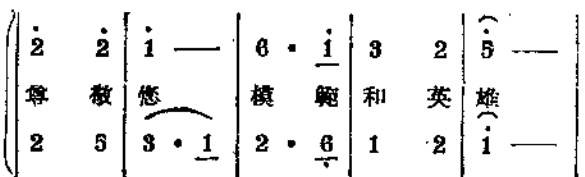
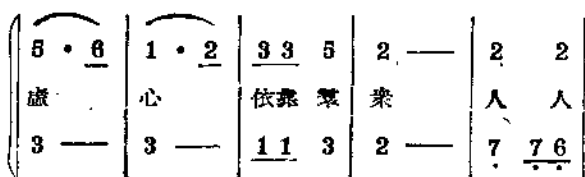
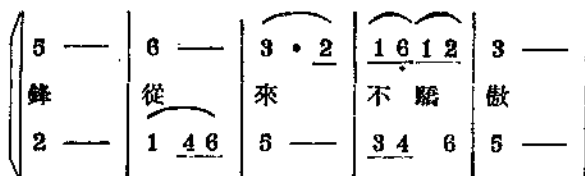
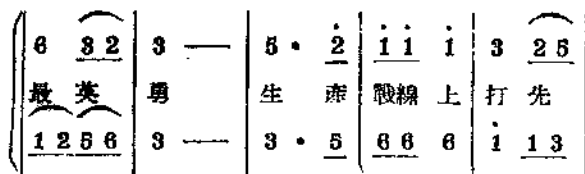
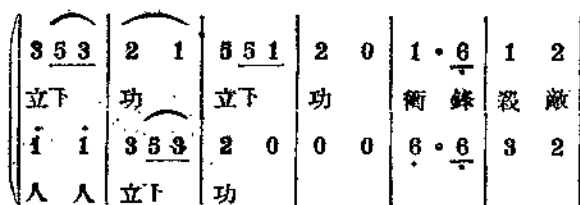
(齊)



人民的功臣人人敬

(較前稍快)

(女)	1̇, 1̇, 2̇	1̇ · 6̇	5, 2, 3	5 ———	6̇, 1̇, 6̇	1̇, 1̇
	敬英	雄	愛英	雄	你們為	人民
(男)	0, 0	1̇, 1̇, 2̇	1̇ · 6̇	5, 2, 3	5, 0	6̇, 1̇, 6̇
		敬英	雄	愛英	雄	你們為



女高音	<u>1. 1 1 6</u>	<u>1</u>	0	<u>3 3 2 3</u>	<u>5</u>	0	<u>1. 1 1 1</u>
女低音	<u>3. 3 3 3</u>	1	0	<u>1 1 6 1</u>			<u>1 1 1 1</u>
	英雄更英	雄		功上再加	勇		軍國防
男高音	<u>5. 1 1 1</u>	<u>1</u>	0	<u>1 5 4 6</u>	5	0	<u>5. 6 5 1</u>
男低音	<u>1. 6 1 2</u>	3	0	<u>1 1 2 1</u>	5	0	<u>3 3 1 1</u>

	<u>3 2 3 3</u>	<u>1. 6 1 1</u>	<u>6. 5 2 3</u>	5	0 3	6.	5
	<u>2 2 1 1</u>	<u>1. 3 3 3</u>	<u>3. 2 1 1</u>	2	0 3	1.	3
	保衛和平	學習文化	建設正規	軍	這	樣	樣
	<u>6 4 5 5</u>	<u>4 5 6 5 5</u>	<u>6. 7 1 1</u>	7	0 5	<u>3 3 3 5</u>	
						樣樣工作	
	<u>2 2 5 5</u>	<u>6. 1 3 2</u>	<u>1. 2 3 6</u>	5	0 5	1.	1
						樣	樣

	3	5	<u>1 6 5 6 1</u>	2	2	1	——
	1	2	<u>3 4 3 2 1</u>	6	7	5	——
	工	作	靠你們帶頭	打	先	鋒	
	<u>5 6 7 2</u>	<u>5 6 1 4 4</u>	4	5	5	——	
	樣樣工作						
	1	5	<u>3 2 1 6 6</u>	2	5	1	——
	工	作					