

詞律卷四

陽羨萬

樹紅友論次

蘇完恩

錫竹樵

秀水杜文瀾校

校刊

伊川令

四十四字

范仲脩妻

西風昨夜穿簾幕

韻

閨院添蕭索

韻

最是梧桐零落

人情音信難託

叶

教奴獨自守空房

句

淚珠與燈花共落

叶

按詞緯最是梧桐零落句落字下有時字萬氏誤為六字句於落字注叶與後結複韻非是又迤邐秋光過卻句迤字上有又字又人情音信難託句下有魚雁成耽閣五字蓋此

調乃五十一字也均應照補

後庭花

四十四字

毛錫文

輕盈舞妓含芳

韻

豔競妝新臉

叶

可平

步搖珠翠修蛾

叶

斂膩鬟雲染

叶

歌

聲謾發開檀點繡衫斜掩時將纖手勻紅臉笑拈金壓

毛詞三首其第一首次句用後庭花發正合題名而名刻多改後庭作瑞庭可笑後庭花乃陳後主曲瑞庭何所取義乎此詞用開口韻甚嚴後人則與元寒刪先出入太覺汎濫不及唐人矣競賦繡笑皆去聲妙甚當學之又一首時將句作爭不教人長相見甚拘愚謂恐是爭教人不長相見或教人爭不長相見之誤也 ○按臉字重韻

又一體 四十六字

孫光憲

景陽鍾動宮鶯轉露涼金殿輕飈吹起瓊花旋玉葉如翦晚

來高閣上珠簾卷見墜香千片修蛾慢臉陪雕輦從庭新宴

後起用八字次句用五字與前異觀此尾句則毛詞後庭花發可信葉字可作平然觀後孫詞此字亦可用去 ○按花間集瓊花旋之旋字作綻又按詞譜修蛾慢臉

句慢作曼均應遵改

又一體 四十六字

孫光憲

石城依舊空江國故宮春色七尺青絲芳草碧絕世難得玉

英彫落盡更何人識野棠如織只是教人添怨憶悵望無極

後起九字異世字望字俱用仄聲與毛詞不同想不拘也碧字各本多綠字此句須叶韻必係碧字無疑○詞綜載王秋澗趙松雪後庭花破子乃是北曲本譜于曲調不收今錄趙詞于後觀者自明蓋此等若收入詞則不勝其收矣

後庭花

清溪一葉舟芙蓉兩岸秋採菱誰家女歌聲起暮鷗亂雲愁滿頭風雨帶荷葉歸去休

趙孟頫

此即西廂觀殘紅一曲也帶字是觀字若論曲調則此詞之清溪一葉舟平仄為正而秋澗之綠樹遠連洲不合也菱字亦宜用仄

巫山一段雲

四十四字

李珣

古廟依青嶂行宮枕碧流水聲山色鎖妝樓往事思悠悠

雲

雨朝還暮煙花春復秋啼猿何必近孤舟行客自多愁

此詞及毛文錫作俱即詠巫山神女事

又一體

四十六字

唐昭宗

蜨舞梨園雪鶯啼柳帶煙小池殘日艷陽天可平些羅山又山可仄青

鳥不來愁絕可仄忍看鴛鴦雙結春風一等少年心三接平閒情恨不禁可平

前段句法與前詞同但些羅句平仄各異耳後段起兩句六字全異。

醜奴兒四十四字又名羅敷媚

和凝

蟠螭領上訶梨子可平繡帶雙垂可平椒戶閒時競學檣蒲賭荔枝可平叢

頭鞦子紅編細可仄裙窄金絲可平無事顰眉可平春思翻教阿母疑可平

此是本調正格○按全唐詩作采桑子此調為唐教坊大曲一名采桑一名楊下米桑作者皆從之南卓羯鼓錄作涼下米桑屬太簇角馮正中詞名羅敷豔歌南唐後

主詞名采桑子今宋初皆名采桑子陳無己名羅敷媚媚惟黃山谷名醜奴兒萬氏以醜奴兒為正格似誤

攤破醜奴兒

六十字

趙長卿

樹頭紅葉飛都盡可平景物淒涼可平秀出羣芳可平又見江梅淺淡妝也囉真可平

箇是可人香

蘭魂蕙魄應羞死可平獨占風光可平夢斷高唐可平月送疎

枝過女牆也囉真箇是可人香

可平

妝牆二字叶韻真箇是六字前後同。按本集此詞題作一翦梅又注或作攤破醜奴兒但觀也囉以上端端正正是醜奴兒只添也囉二字并真箇是六字所謂攤破也與一翦梅無干想因此詞是詠梅而首句七字下二句皆四字有似一翦梅故傳訛耳今收于此不載在一翦梅之後也囉二字乃歌詞助語之辭南曲水紅花亦用此二字又按此囉字佛經作羅打切俗語亦有囉哩囉連之說而向來南曲俱唱作羅字音有一僮父自謂知音因聞此字宜讀羅打切謂是家麻韻遂以浣沙記唱一聲水紅花也囉句囉字是叶韻且云作此套曲者必用家麻韻方可偶見余所製南劇此曲不用家麻駭然以為大誤蓋其人但識浣沙一詞而未見他曲即譜中月明千里故人來也囉亦未屬目故大肆譏議余亦不與辨但笑而謝其糾正焉因思其人若見此詞既用芳妝韻而又用也囉亦當蒙駁矣因注此詞附記以為一笑○按詞譜云楚詞押韻亦多如此故此詞第四句當於也字點句坊本或於妝字點句及也囉二字相連點句者皆非金詞高平詞唐多令兩結句俱有也囉字南北曲水紅花結句亦有也字囉字又廣韻七歌云囉歌詞也此詞兩結香字重押其為歌時之和聲無疑又按詞譜此詞名攤破采桑子

促拍醜奴兒

六十二字 似娘兒 又名青杏兒

黃庭堅

司

律

卷四

促拍醜奴兒 醜奴兒慢

一

得意許多時可仄長醉賞月可仄下花枝可仄暴風急雨年年有可仄金籠鎖定可仄鶯

雛燕友不被雞欺可仄紅旆轉逶迤可仄悔無計千里追隨可仄再來重綰可仄

瀟南印而今目下可仄恹恹怎句日永春遲可仄

山谷集直名曰醜奴兒而元遺山冰麝室中香一首題加捉拍二字故從之以別于本調

○此調趙長卿名為青杏兒今北曲小石調青杏兒即此調詞綜所載趙秉文風雨替花

愁是也大石調名青杏子亦同只于友字向字用仄韻本譜于乾荷葉後庭花平湖樂等

實係北曲概不收入以與詞調相混故不存青杏兒名目○又按此調趙長卿又名似娘

兒汲古毛氏注云或作攤破醜奴兒誤毛氏亦非蓋醜奴兒非誤但攤破二字誤耳故前

也囉一調准作攤破而此調准作促拍○又按南曲仙呂引子似娘兒亦即此調故知此

調多異名今以在詞為醜奴兒在北曲為青杏兒在南曲為似娘兒可也○又書舟亦有

此調名曰攤破南鄉子尤為無涉正與誤名一翦梅同故南鄉子正調後亦不另收程體

按程書舟有攤破南鄉子歐陽永叔有減字南鄉子均與山谷此作字句平仄相同促

拍者促節短拍與減字鬚髻此調字數多於醜奴兒不能以促拍名之也實為山谷集

誤寫調名應遵詞譜並樂府雅詞改為攤破南鄉子

府雅詞改為攤破南鄉子

誤寫調名應遵詞譜並樂府雅詞改為攤破南鄉子

府雅詞改為攤破南鄉子

醜奴兒慢 九十字

潘元質

愁春未醒句還是清和天氣叶仄對濃綠陰中庭院句燕語鶯啼叶平數點新

荷翠鈿輕泛水平池叶平一簾風絮才晴又雨梅子黃時叶平忍記那

回玉人嬌困句初試單衣共攜手紅窗描繡畫扇題詩叶平怎有而今

半牀明月兩天涯章臺何處多應為我感損雙眉叶平

吳子和此調題無慢字。荷字今字俱用叶韻與此異。後起云：凝想恁時歡笑傷今。評梗悠悠。句法亦異。茲注明因餘同不錄。按此詞因首句四字。後人遂名曰愁春未醒夢窗稿。東風未起一篇是也。圖譜不知即醜奴兒慢故另立一愁春未醒之調。且斷句差錯殊甚。踵訛襲謬致時人之喜填新名者多受其累矣。總之作譜者全未費一絲心力。半黍眼光不審調不訂韻不較本篇之前後不較他作之異同隨意斷句遂曰是足以為程式矣。豈不怪哉。今細加勘定先錄吳詞于左。

按後起忍記那回玉人嬌困句葉譜于忍記二字為句以遙叶前第二句天氣氣字其說近似然。靈夢窗詞後起二字用幾度則又不確矣。

愁春未醒

東風方起花上纖塵無影。峭雲濕凝酥深塢。乍洗梅清。釣倦游絲。冷浮虹氣海波明。若耶門閉。扁舟去。嫩客思鷗輕。幾度問春。倡紅冶翠。空媚陰晴。看真色千巖一素。天淡無情。醒看重開。玉鈎簾外曉峯青。相扶輕醉。越山更上。臺最高層。

此詞句法。本如此讀。與前潘詞。如出一轍。止洗梅清句。上落去乍字。今人任意混讀。選聲及填詞圖譜。皆以第二句作四字。且云塵字起韻。夫此詞通首用庚青韻。豈獨用一真文字為起夢窗詞家龍象。豈亦猶今人之亂用韻者。真寃煞矣。既注塵字為韻。則後段春字亦可注叶矣。何不注乎。以次句作四字。則前潘詞亦可于清和斷句乎。又無影連下作五字。凝酥連下作七字。鈞倦連下冷字作五字。浮虹至波明作三字兩句。如此讀法。如此分句法。豈不怪絕。今斷之曰。起句四字。次句六字。影字乃為起韻。蓋長詞用平仄互叶者甚多。不然。直至清字方用韻。起必無是理。潘詞第二句氣字。原端然是起韻也。峭雲濕以下與後段看真色以下皆字字脗合。亦與潘詞字字脗合。峭雲濕乃三字一豆。用仄平仄與後之看真色。潘之對濃綠。共攜手。合也。凝酥句四字。洗梅句洗字上或下落一字。蓋此二句對後段千巖至無情八字也。鈞倦句四字。對後醒看句。冷浮句七字。對後玉鈞句。若耶三句。對後相扶三句。不惟句字明晰。而平仄亦甚嚴整。以較潘詞。有一字不合乎。蓋夢窗丙稿。愁春未醒深塢下。即洗梅清而乙稿。醜奴兒則有乍字。人因忽畧。不察其兩稿同是一詞。但見愁春未醒新名。喜取入譜。而不知其有落字。竟將句法亂分矣。可歎哉。況乙稿第二首。亦即以驚字叶亂字。尤可據也。兩詞平仄森然。學者須依其矩矱。如未醒未起之上去。忍記幾度之上去。皆當從之。而後起首句之那字問字。尤為要緊。萬勿用平。凡此皆愚意僭論。如是有心人或首肯焉。若以為怪誕。以為穿鑿。以為狂妄。則皆聽之而已。有一友見此注。口雖唯唯。而心不信。氣字影字仄聲起韻之說。適讀友古詞。則平仄更多。間用始訝然。知余說之不謬。而余亦自幸其億中云。因喜而備錄之。以廣平仄互用之格。

醜奴兒慢

明眸秀色。別是天真瀟灑。更鬢髮堆雲。玉臉淡拂輕霞。醉裏精神。衆中標格。誰能畫當時。

蔡伸

攜手花籠淡月。重門深亞。巫峽夢回。已成陳事。豈堪重話。謾贏得羅襟清淚。鬢邊霜華。□念霜懷。憑闌煙水渺無涯。秦源目斷。碧雲暮合。難忍仙家。

此詞以灑字仄聲起韻。而以霞字平接。畫亞話仄。華涯家平。相間為叶。○更鬢髮下十一字一貫。即前潘詞對濃綠下十一字。其句豆處不妨上下也。念傷懷上落一字。

按詞譜於落字一句作懷念傷嗟。又鬢髮作鬢髮應遵改。

嘯餘及圖譜。又收醜奴兒近一調。今查係全誤。特照舊刻錄之。並駁正于後。覽者當為一喙焉。

醜奴兒近一百四十六字

辛棄疾

千峰雲起。細驟雨一霎兒價。酹起更遠樹斜陽。風景怎生圖畫。青旗賣酒。山

那畔別有人家。只消山水光中。無事過者。一霎兒。○午睡醒時。細松窗竹戶。萬千瀟瀟。野鳥飛來。又是一飛流萬壑。其千巖爭秀。更孤負平生弄泉手。嘆輕

衫帽。幾許紅塵。還自喜濯髮滄浪。依舊。○人生行樂耳。狂身後虛名。知何似生前。一杯酒。更便此地結吾廬。待學淵明。更手種門前五柳。且歸去。知父老約

重來。問如此青山定重來否。○

按詞譜此詞止九十字。第二句兒作時。又野鳥飛來句。野字上有看字。以下則全不同。

附錄于後。看野鳥飛來。又是一般閒暇。卻怪白鷗。覩着人欲下。未下舊盟。都在新來。莫是別有說話。注云。汲古閣此詞脫落甚多。今從蕉雪堂鈔本訂正。應遵此補入。其飛流

萬壑以下。誠如萬氏所論。係一闕洞仙歌也。

此詞自來分作三段其字一百四十六。從稼軒舊集及古閣板皆同。其後嘯餘譜及填詞圖譜等書。因從而分其字句。論其平仄為圖。為注于其下。蓋欲以此譜詔天下後世之學詞者。故學者亦從而信之。守之。俱謂醜奴兒近有此一格。相與模倣填之矣。稍有識者。起而駁之曰。灑字是韻。手字是借韻。何以不注叶。酒字即叶上秀手舊等韻。何以注更韻。且所注八字九字。亦皆不確。又有識高者。起而辨之曰。譜于秀字注更仄韻。大非。此詞到底本是一韻。因稼軒用韻常有出入。如六么令以覺學叶折鴨之類。乃此老誤處。此詞是以秀柳叶價畫。後人不可依譜更韻。但改正通篇用一箇韻脚可耳。二說如此。謂留心風雅者矣。而僕向來嘗疑之。謂此詞必非僅字句之差。叶韻之謬而已。如又是一飛流萬壑句。稼軒必不至如是不通。且用韻或一二假借。亦必無前後分異若此者。年來忽忽略未及校正。近因有訂譜之役。再四綢繆諷詠。忽焉得之。蓋其所謂第一段者。實醜奴兒之前段也。價畫之下。用家字。正此調平仄互用處。而舊譜不識詞中兩箇一霎字。俱作平聲。一霎兒價。即潘詞之清和天氣者。字與俗這字同。過者一霎。即潘之梅子黃時。是首段自起至末一字不差也。其所謂第二段者。則前半仍是醜奴兒。而後半則非醜奴兒矣。午睡以下十二字。原是本調。分作三句。灑字是叶韻者。其下則此調殘缺不全。野鳥飛來。又是一七箇字。即潘之攜手紅窗描繡畫七箇字。亦即同本詞前段遠樹斜陽風景怎七箇字。而野字之上缺一字。又是一之下。竟全遺失矣。至飛流萬壑之下。及所謂第三段者。則係完全一首洞仙歌。前段依舊止後段人生起也。細細校對。無一字不合。只歎輕衫帽之衫字下。落一短字耳。以洞仙歌全首彊借為醜奴兒之尾。豈非大怪事乎。又細考之。稼軒原集醜奴兒近之後。即載洞仙歌五闋。當時不知因何遺失。醜奴兒後半。竟將洞仙歌一闋錯補其後。故集中遂以醜奴兒作一百四十六字。而後洞仙歌止存四闋矣。讀者未嘗熟玩。

洞仙歌句法。安能覺齒吻間有此聲響乎。且見譜圖之中。鑿然注明。更無疑惑。遂認定醜奴兒另有此一體。然則讀者之不詳審。其過尚輕。而向來刻詞者之過較重。至作譜作圖。為定格以誤後人者。其開罪于古今後世。豈爰書可容末減哉。僕本笨伯。向來任意雌黃。其為世所怒詈。自揣不免。然此等處。輒自以為于詞學頗有微功耳。時乙丑長夏。展紅藤簾。把卷卧端。署東閣丹蕉花下。不覺躍起大呼狂笑。同人雪舫驚問。因疏此相示。雪舫亦掀髯擊節曰。此詞自稼軒迄今五百七十餘年。至今日始得洗出一副乾淨面孔。真大快事。因呼童子酌西園葡萄酒。相與大醉。

菩薩蠻

四十四字 又名子夜歌
巫山一片雲 重疊金

李白

平林漠漠煙如織可仄寒山一帶傷心碧可平暝色入高樓換平有人樓上愁叶平

玉階空立三換仄宿鳥歸飛急叶三仄何處是歸程四換平長亭連短亭叶四平

可平

可平

可仄

可仄

可仄

可平

可仄

兩句一韻。共易四韻。連字或作更字。然此一字用平為佳。用平則此句首一字可用仄。○按青蓮此調與憶秦娥為千古詞祖。實亦千古絕唱。平仄悉宜從之。○又按唐蘇鶚杜陽

雜編云。宣宗大初。蠻國人入貢。危髻金冠。瓔珞被體。故謂之菩薩蠻。當時娼優遂製菩薩蠻曲。文士往往聲其詞。又崔令欽教坊記載。兩院人歌曲名。亦有菩薩蠻。北夢瑣言云。

宣宗好唱菩薩蠻詞。是原作蠻字。自楊升菴好奇。云是鬢字。今人皆從之。不知蠻字乃女蠻之蠻。不必易也。○按圖譜載菩薩蠻慢一調。一百八字。羅壺秋作。查係解連環別名。故

錄不

清華引

四十五字

蘇軾

平時十月幸蓮湯詞玉甃瓊梁叶五家車馬如水珠璣滿路旁叶翠

華一去掩方牀叶獨留煙樹蒼蒼叶至今清夜月依舊過繚牆叶

散餘霞

四十五字

毛滂

牆頭花口寒猶噤放繡簾畫靜詞簾外時有蜂兒趁楊花不定叶

闌干又還獨凭叶念翠低眉暈春夢枉惱人腸可仄更懨懨酒病叶

後起比前少一字

按歷代詩餘花口作花蕊又惱人腸作斷人腸

憶悶令

四十五字

晏幾道

取次臨鸞勻畫淺酒醒遲來晚詞多情愛惹閒愁長黛眉低斂叶

月底相逢見有深深良願叶願期信似月如花須更交長遠叶

醒字作平聲讀與後深深良願句法同信字恐誤多蓋前後結相同而願期信字複而贅耳

按本句交當作教

更漏子 四十六字

溫庭筠

玉闌干金甃井月照碧梧桐影獨自箇立多時露華濃濕衣叶平

一向凝情望待得不成模樣雖耐耐又尋思怎生嗔得伊叶平

後起兩字韻後人俱三字矣

按此詞詞譜未收詞只四十五字萬氏注四十六字誤又按此調唐宋作者甚多皆四十六字疑一向凝情望句亦兩句各三字誤落一

也字

又一體 四十六字

溫庭筠

玉鑪香紅蠟淚偏照畫堂秋思眉翠薄鬢雲殘夜長衾枕寒叶平

梧桐樹三更雨不道離情正苦一葉葉一聲聲空階滴到明叶平

起句。毛熙震用煙月寒。煙字平。月字仄。梧桐樹三字。毛用人悄悄。悄字仄。可不拘也。然自北宋以後。前起皆用仄平平。而後起竟與前同。不復如樹字悄字用韻矣。山谷一篇。首句用菴摩勒。此係偶然。又一篇。後一二句。用休休休。莫莫莫。四五句。用了了了。玄玄玄。亦是游戲。非正體也。○按尊前集以此詞為馮延巳作。起句作玉鑪煙。又偏照作偏對。

又正苦
作最苦

又一體

四十六字

孫光憲

枉度浮生^叶幸有青松白雪深^叶洞清閒且樂昇平^叶長是宦遊羈思

別離淚滿襟^叶望江鄉蹤跡舊遊題書尚自分明^叶

此與唐腔迥別。後段換頭六字以下。俱與前段同。只字之平仄畧異耳。悄悄閒庭疑是閒庭悄悄。總因恐有誤字。不敢旁注。

○按詞譜首句庭遠途程庭作遙。又歷代詩

餘算萬水千山。句作算萬山千水。又葉譜綠柳紅杏。句柳作楊。又悄悄閒庭。句作閒庭悄悄。又謾惹得意煩。句意作憂。又白雪深洞。句雪作雲。

好事近

四十五字 又名釣船笛

鄭獬

江上探春回^叶正值早梅時節^韻兩行小槽雙鳳按涼州初徹^叶

謝

瀟灑隴頭春韻取次一枝新可平還是東風來也猶作未歸人可仄微月

淡煙村謾立可仄惆悵黃昏暮寒香細疎英幾點儘奈銷魂可仄

按山谷有好女詞兒三首其二首與此字字相合故嘯餘所收繡帶子即黃詞也今并入此調而錄其又一首稍異者于左至好女兒又有晏小山六十二字一詞另列于後蓋調

名重複訛混不得不如此分晰耳 ○ 按萬氏所論晏小山六十二字一詞本名好女兒列卷九應附此調黃山谷詞後

又一體 四十五字

黃庭堅

春去幾時還韻問桃李無言燕子歸樓風勁黎雪亂西園可平唯有

月嬋娟似人人難近如天可平願教清影常相見更乞取團圓可平

問桃李無言句法不同願教四句作黎花雪亂西園多一花字

天門謠 四十五字

李之儀

天塹休論險韻盡遠目與天俱占山水歛稱霜晴披覽可平正風靜