

活页器乐曲

【笛子-30】

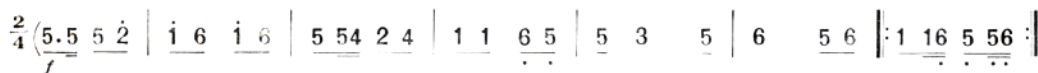
大 音 曲 下

1=A

笛子独奏曲

南维德 编曲
李 斌 演奏

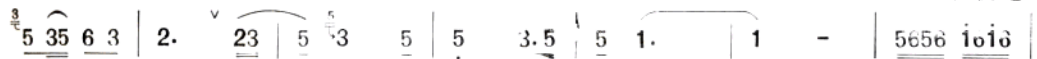
【前奏】欢快、热烈地

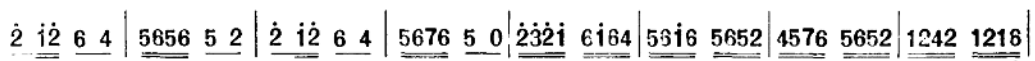
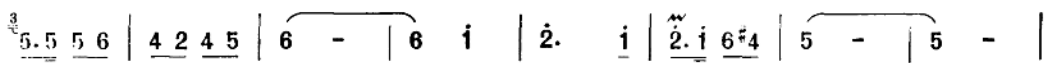
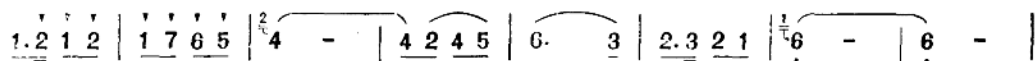
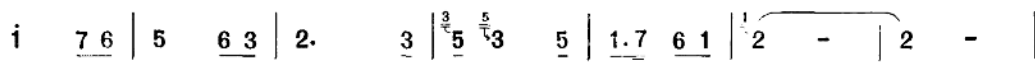
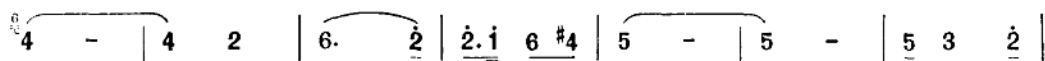


【一】热情、明快地



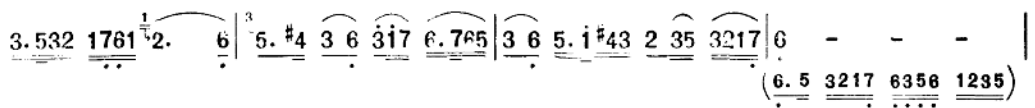
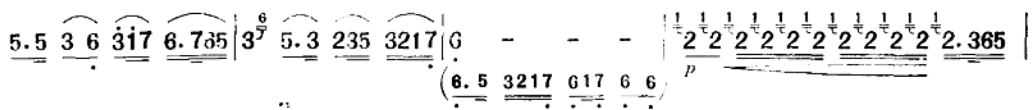
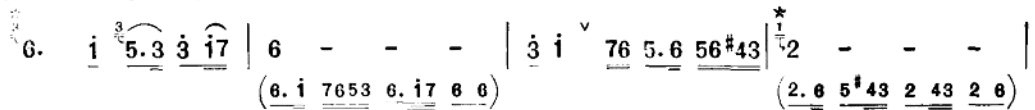
【二】轻快地



[illegible]

5 55 6 63 | 1 11 2 22 | 4 44 2 22 | 4 44 5 55 | 6 2 17 | 6.2 1 24 | 4/4 5 - - - |

表 1 = G (前 5 = 后 6)


$$6. \hat{6} \hat{2} \hat{3} \hat{2} \hat{1}. \quad 6 \quad | \quad \hat{3} \hat{3} \hat{2} \hat{1}. \hat{2} \hat{7} \hat{5} \quad 6 \quad - \quad | \quad \hat{6} \hat{3} \quad 5 \quad \hat{5} \hat{6} \hat{1} \quad 0 \hat{2} \hat{1}. \hat{2} \hat{7} \hat{6} \quad | \quad 5365 \quad 6 \hat{1} \#43 \quad 2 \quad - \quad |$$

3. $\overset{1}{2}$ 3235 6.657 6356 | 3 1 7 6765 6612 3. $\overset{v}{5}$ | $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{32}$ $\overset{\wedge}{3576}$ $5^{\frac{1}{2}}$ $\overset{1}{43}$ $\overset{1}{231}$ | $\overset{1}{635}$ $\overset{1}{765}$ 6 - |
(612 3235)

【五】慢起渐快

[illegible]
$$\underline{5.6} \quad \underline{5.2} \quad | \quad \overbrace{5 - 5}^{\text{re}} - \quad | \quad \overbrace{\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}}^{\text{re}} \quad | \quad \underline{5.6} \quad \underline{5.3} \quad | \quad \overbrace{2.3 \quad 5.5}^{\text{re}} \quad | \quad \underline{3.21} \quad \underline{2.3}$$
[illegible]

2321 2 0 | 0 6 5 | 4245 6 | 2 1 6 | 5652 5256 | : 1.6 5 0 | (2 4 5) :||

大滑音

$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \dot{1} & - & \dot{1} & - & \dot{1} & - & \dot{1} & - & \underline{\dot{2} \dot{2}} & \underline{\dot{2} \dot{2}} & \underline{\dot{2} \dot{2}} & \underline{\dot{2} \dot{2}} & \underline{\dot{2} \dot{2}} & \underline{\dot{2} \dot{2}} \\ (\dot{1} \dot{6} & \dot{1} \dot{6} & \dot{1} \dot{6} & \dot{1} \dot{6} & \dot{1} \dot{6} & \dot{1} \dot{6} & \dot{1} \dot{6} & \dot{1} \dot{6} & \dot{2} \ 3 & 5 \ 6 & 3 \ 5 & 6 \ \dot{1} & 5 \ 6 & \dot{1} \ \dot{2} \end{array}$$

右手飞指

左手飞指

[illegible]

自由地

原速

$\dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{4} \over 4 \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \frac{2}{4} \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \overset{6}{\dot{1}} 0 \parallel$
 $\underline{523} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 0} \Big) \text{mf} \quad \Big(\underset{f}{\underline{\dot{1} \ 16 \ 5 \ 56}} \mid \underline{\dot{1} \ 16 \ 5 \ 56} \mid \underline{\dot{1} \ 16 \ 5 \ 56} \mid \underline{\dot{1} \ 0 \ \dot{1} \ 0} \Big) \parallel$

本曲是以内蒙古西部地区“二人台”音乐为素材编写而成的。乐曲表现内蒙古革命根据地大青山地区人民，继承光荣革命传统，辛勤建设家乡，为实现祖国的四个现代化而奋斗的情景。

技 法 说 明

1. 乐曲中的 $\sharp 4$ 音略低于 $\sharp 4$ 。
2. 第【四】段是采用筒音作(3)的指法演奏的, 其中的 5、 $\dot{1}$ 、2 几个音都用半孔指法演奏。
3. 右手飞指是以右手的三个指头在第一、二、三孔上按节奏向右、左来回滑动; 左手飞指是以左手的三个指头在第四、五、六音孔上飞快地原地左右摆动, 造成一种强烈的效果。