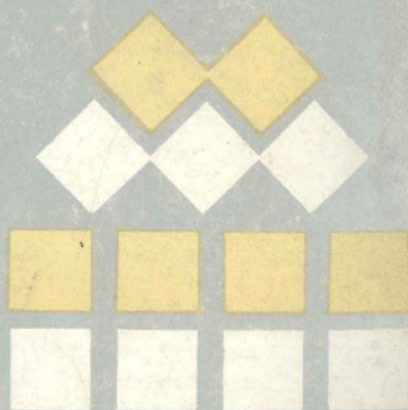


读写练手册

议
论
文

说
明
文

记
叙
文



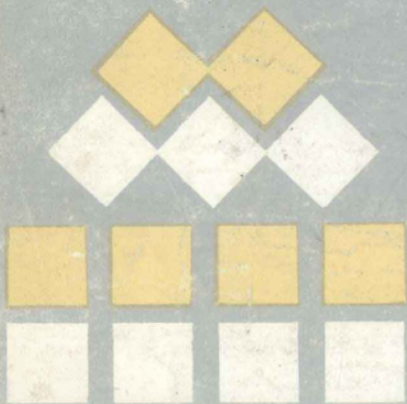
香港中国国际经贸出版社

读写练手册

记
叙
文

说
明
文

议
论
文



香港中国国际经贸出版社

出 版: 香港中国国际经贸出版社

登记证号: 14546262

社 址: 香港九龙深水步大南街258号4字楼

定 价: 5.80元

记叙文·说明文·议论文
读写练手册

主 编: 王泽友

副 主 编: 赵光峰 邵康庆 周永环

编 委: 徐邦兴 龚增玏 张在福 全碧宜
周 麟 张清启 周晓红

封面设计: 丁 明

责任编辑: 余 白

香港中国国际经贸出版社

内容简介

本书把近**400**种实在管用的阅读、写作方法系统而集中地介绍给读者,第一次有效地解决了中小学教材读写知识分散、读者难于系统掌握和及时查找的矛盾;它的**70**多套针对性强的综合练习及答案、上**100**篇主题多变、体裁多样、信息量大、语言考究、有代表性的范文,均能使學生一看就懂,一学就会,收以简驭繁之功,达事半功倍之效!

本书既是学生迎接中考、高考的复习资料,对学生进行创造思维训练的教材;也是中小学师生渴望得到的一部功能齐备的能给广大师生带来诸多方便的写作阅读工具书。本书还可供城乡企事业单位的文秘人员参考。

目录

记叙文读、写、练系列

- 一、记叙文命题方法十一种(1) (一)以人名命题(1) (二)以事件命题(1) (三)以物名命题(1) (四)以地名命题(1) (五)以人物身分命题(1) (六)以事件特征命题(2) (七)以“特写镜头”命题(2) (八)以思想内容命题(2) (九)以象征体命题(2) (十)以回忆的人物或事件命题(2) (十一)以文章体裁命题(2) 阅读练习(一)(2) 作业(一)(8) 二、记叙文构思方法十五种(12) (一)一字经纬构思法(12) (二)对比构思法(13) (三)“三部曲”构思法(14) (四)彩线穿珠构思法(15) (五)悬瓴层叠构思法(15) (六)巧设误会构思法(17) (七)欲扬先抑和欲抑先扬构思法(18) (八)“尺水兴波”构思法(19) (九)小中见大构思法(21) (十)联想构思法(21) (十一)摘取画面构思法(23) (十二)日记连缀构思法(24) (十三)画外添音构思法(25) (十四)“金针暗渡”构思法(26) (十五)意外结尾构思法(27) 阅读练习(二)(28) 作业(二)(32) 写作练习(一)(34) 三、记叙文拟线索方法十种(36) (一)以时间推移为线索(36) (二)以空间转移为线索(36) (三)以材料的性质分类为线索(36) (四)以“我”的所见所闻为线索(37) (五)以某一事物为线索(37) (六)以人物的思想发展、性格特征为线索(37) (七)以事件为线索(38) (八)以矛盾冲突为线索(38) (九)单线法(38) (十)双线法(38) 1.虚实线结合法(38) 2.明暗线并行法(38) 3.明暗线交叉法(39) 4.两条线既有平行又有交叉(39) 阅读练习(三)(39) 作业(三)(46) 写作练习(二)(47) 四、记叙文设置文眼方法九种(48) (一)文眼设在题目上(48) (二)文眼设在文章的开头(48) (三)文眼设在文章的中间(48) (四)文眼设在文章结尾处(48) (五)以词作文眼(48) (六)以成语作文眼(48) (七)以词组作文眼(48) (八)以诗句作文眼(49) (九)以一句话或一段话作文眼(49) 阅读练习(四)(49) 作业(四)(52) 写作练习(三)(53) 五、记叙文叙述方法九种(54) (一)顺叙(54) (二)倒叙(54) (三)插叙(55) (四)补叙(55) (五)分叙(55) (六)合叙(56) (七)复叙(56) (八)环叙(57) (九)散叙(58) 阅读练习(五)(58) 作业(五)(60) 写作练习(四)(63) 六、记叙文描方法五十九种(65) (一)正面描写(65) (二)侧面描写(66) (三)白描(66) (四)细写(67) (五)人物描写方法二十五

种(67)1.肖像描方法四种(67) (1) 特征性的肖像描写(68) (2) 人物肖像特写(69) (3) 变化发展的肖像描写(70) (4) 人物肖像的对比描写(70) 2.心理描写方法十种(70) (1) 直抒胸臆描写心理(70) (2) 利用想象描写心理(71) (3) 通过行动描写心理(71) (4) 景物烘托描写心理(72) (5) 表现情绪描写心理(72) (6) 借助语言描写心理(73) (7) 利用感觉描写心理(73) (8) 刻划外貌描写心理(73) (9) 借助联想描写心理(74) (10) 利用幻觉描写心理(74) 3.行动描写方法五种(75) (1) 通过人物行动来写人物思想品质(75) (2) 通过人物行动来写人物性格特征(75) (3) 通过人物行动来刻划人物内心活动(76) (4) 通过人物行动来反映事态的发展变化(77) (5) 通过人物行动来反映时代的气息(78) 4.语言描写方法四种(78) (1) 通过对话表现人物的性格特征(79) (2) 通过对话表现人物经历、出身、文化教养(79) (3) 通过对话推动情节发展(80) (4) 通过对话表现人物的思想感情(81) 5.人物的虚实描写两种(82) (1) 实写(82) (2) 虚写(82) 阅读练习(六)(83) 作业(六)(89) 写作练习(五)(90) (六)细节描写方法八种(91) 1.选择富有表现力的小动作写(92) 2.选择有代表性的小道具写(93) 3.选择有特殊含义的小景物写(93) 4.选择与众不同的细节写(93) 5.选取有代表性的装饰写(93) 6.从反复强调具有特征性的某一点写(94) 7.利用侧面烘托来写(94) 8.通过对比来写(94) (七)环境描写方法五种(95) 1.通过环境描写来表达人物心情(95) 2.通过环境描写来烘托人物性格(96) 3.通过环境描写来表现人物身分(96) 4.通过环境描写来揭示时代背景(97) 5.通过环境描写渲染气氛(97) (八)景物描写方法十七种(98) 1.通过视觉写景(98) 2.通过听觉写景(98) 3.通过嗅觉写景(98) 4.通过味觉写景(99) 5.通过触觉写景(99) 6.连续设喻法(99) 7.摹声绘状法(99) 8.示现想象法(100) 9.联想写景法(100) 10.移觉通感法(100) 11.拟人描写法(101) 12.虚实衬托法(101) 13.立步换景法(101) 14.移步换景法(102) 15.方位顺序法(102) 16.点面结合法(103) 17.动静结合法(103) 阅读练习(七)(103) 作业(七)(107) 写作练习(六)(108) 七、记叙文开头方法十八种(110) (一)描写环境法(110) (二)陪衬铺垫法(110) (三)揭示主题法(110) (四)诗歌咏叹法(111) (五)肖像描写法(111) (六)交代身分法(111) (七)议论入手法(111) (八)回忆倒叙法(112) (九)故布疑阵法(112) (十)点题法(112) (十一)点名法(112) (十二)引用法(113) (十三)衬托法(113) (十四)呼告法(113) (十五)直述法(113) (十六)比喻法(114) (十

七)概括法(114) (十八)对比法(114) 阅读练习(八)(114) 作业(八)(119) 写作练习(七)(121) 八、记叙文过渡方法十二种(122) (一)设问法过渡(122) (二)感叹法过渡(122) (三)穿插法过渡(122) (四)倒叙法过渡(122) (五)桥梁法过渡(122) (六)重复法过渡(123) (七)追究法过渡(123) (八)转换法过渡(123) (九)关联法过渡(124) (十)空行法过渡(124) (十一)承启法过渡(124) (十二)总结法过渡(125) 九、记叙文照应方法八种(126) (一)照应题目(126) (二)照应开头(126) (三)照应伏笔(126) (四)行文式照应(127) (五)过渡式照应(127) (六)解答式照应(127) (七)反复式照应(127) (八)抑扬式照应(127) 阅读练习(九)(128) 作业(九)(131) 写作练习(九)(132) 十、记叙文结尾方法二十种(133) (一)祝愿法(133) (二)评议法(133) (三)点题法(133) (四)道具法(133) (五)终结法(134) (六)直抒法(134) (七)烘托法(134) (八)推测法(134) (九)对比法(135) (十)绘景法(135) (十一)时空法(135) (十二)怀念法(135) (十三)意外法(135) (十四)总结法(135) (十五)呼吁法(136) (十六)照应法(136) (十七)特写法(136) (十八)双关法(137) (十九)比喻法(137) (二十)提问法(137) 阅读练习(十)(137) 作业(十)(143) 写作练习(九)(144) 参考答案(146)

说明文读、写、练系列

一、说明文说明角度十种(152) (一)说明事物特征(152) (二)说明事物本质(152) (三)说明事物的运动、变化、发展规律(152) (四)说明事物的内部联系、事物彼此之间的关系(153) (五)说明事物的成因(154) (六)说明事物的方法(155) (七)说明事物的效能(157) (八)说明事物的用途(158) (九)说明事物的结构、组成(158) (十)说明事物的概况(159) 阅读练习(十一)(160) 作业(十一)(165) 写作练习(十)(165) 二、说明顺序十种(166) (一)以事物发展的时间为顺序(166) (二)以事物的空间位置为顺序(166) (三)以事物的自然发展为顺序(167) (四)以程序为顺序(167) (五)以人们认识事物的规律为顺序(168) (六)以事理内在的逻辑联系为顺序(169) (七)以先讲道理、后举事例为顺序(169) (八)以先举事例、后讲道理为顺序(170) (九)以先总后分的结构为顺序(172) (十)以纵横两线交织的结构为顺序(172) 阅读练习(十二)(172) 作业(十二)(175) 三、说明文开头的方法十五种(179) (一)定位

法(179) (二)介绍法(179) (三)引用法(179) (四)引导法(180) (五)追溯法(180) (六)评议法(180) (七)抒情法(181) (八)比喻法(181) (九)描述法(181) (十)下定义法(182) (十一)设问法(182) (十二)述因求源法(183) (十三)渲染法(183) (十四)解题法(183) (十五)对比法(184) 阅读练习(十三)(184) 作业(十三)(188) 写作练习(十一)(189) 四、说明文结尾方法十四种(191) (一)展望法(191) (二)扣题法(191) (三)旁补法(191) (四)评议法(192) (五)照应法(192) (六)总结法(193) (七)感叹法(193) (八)描绘法(194) (九)追踪法(194) (十)颂赞法(194) (十一)比喻法(195) (十二)反问法(195) (十三)呼吁法(195) (十四)综合法(196) 阅读练习(十四)(196) 作业(十四)(198) 写作练习(十二)(198) 五、说明文说明方法二十一种(201) (一)举例说明法(201) (二)比喻说明法(201) (三)定义说明法(202) (四)引用说明法(202) (五)诠释说明法(203) (六)问答说明法(203) (七)拟人说明法(204) (八)概述说明法(204) (九)描述说明法(204) (十)图表说明法(205) (十一)分类说明法(206) (十二)分解说明法(206) (十三)比较说明三法(207) (十四)数字说明六法(209) 阅读练习(十五)(211) 作业(十五)(215) 写作练习(十三)(215) 六、说明文语言“三要”(217) (一)准确(217) (二)简明(217) (三)周密(218) 写作练习(十四)(219)

说明文读、写、练系列参考答案(220)

议论文读、写、练系列

一、议论文审题应考虑的几个方面(222) (一)审体裁(222) (二)审题眼(222) (三)审重点(223) (四)审虚实(223) (五)审选材范围(223) (六)审中心(223) (七)审论证方法(224) 阅读练习(十六)(224) 作业(十六)(227) 写作练习(十五)(227) 二、议论文标题方法二十种(229) (一)拟题概括全文内容的(229) (二)拟能概括全文中心论点的(229) (三)拟能引起读者特别注目或感兴趣的(229) (四)拟能激发读者感情、引起读者共鸣的(230) (五)拟含蓄而寓意深刻的(230) (六)拟题要准确(230) (七)拟题要醒目,要旗帜鲜明(230) (八)拟题要简练(230) (九)用修辞方法拟题十二种(230) 阅读练习(十七)(232) 作业(十七)(235) 写作练习(十六)(237) 三、议论文立论应注意的几个方面(239) (一)立论要抓住实质(239) (二)立论应弄清题目的

侧重点(239) (三)立论要选好角度(239) (四)立论应注意从大处着眼,小处着手(240) (五)立论要新颖(240) 阅读练习(十八)(240) 作业(十八)(243) 写作练习(十七)(244) 四、议论文构思方法十七种(246) (一)一字立骨法(246) (二)对应比照法(246) (三)反常构思法(247) (四)蜻蜓咬尾法(248) (五)辩证构思法(249) (六)假想构思法(250) (七)联想构思法(251) (八)比喻构思法(252) (九)归谬构思法(253) (十)意外结尾法(254) (十一)先扬后抑法(255) (十二)先抑后扬法(257) (十三)因果构思法(258) (十四)总分构思法(260) (十五)归类求同法(260) (十六)小中见大法(261) (十七)炼语构思法(263) 阅读练习(十九)(265) 作业(十九)(267)

五、议论文提出论点的方法十一种(270) (一)从启迪中提出论点(270) (二)从对比中提出论点(270) (三)从比喻中提出论点(270) (四)从提问中提出论点(271) (五)从引用中提出论点(271) (六)从阅读材料中提出论点(271) (七)从事例中提出论点(271) (八)开头直接正面提出论点(272) (九)开头从反面提出论点(272) (十)结尾处归纳出论点(272) (十一)行文中引导出论点(272) 阅读练习(二十)(272) 作业(二十)(275) 六、议论文论据四“要”(278) (一)论据要确凿可靠(278) (二)论据要紧扣论点(278) (三)论据要典型(278) (四)要善于使用论据,从中引出新意(278) 附(一)排比型论据十一种(278) 附(二)论点和论据的相对性(281) 阅读练习(廿一)(282) 作业(廿一)(285) 写作练习(十八)(287) 七、议论文证明方法十二种(289) (一)事例论证(289) (二)事理论证(包括引证)(289) (三)正反对比例证(290) (四)并列论证(290) (五)逐层深入论证(291) (六)比喻论证(291) (七)因果论证(291) (八)假设论证(292) (九)归纳论证(292) (十)演绎论证(292) (十一)反证法(293) (十二)归谬法(293) 阅读练习(廿二)(294) 作业(廿二)(297) 写作练习(十九)(298) 八、议论文三种基本结构(300) (一)横式结构(300) (二)纵式结构(303) (三)综合式结构(303) 阅读练习(廿三)(304) 作业(廿三)(305) 九、议论文开头十一法(308) (一)开门见山,点明论点(308) (二)解释原因,提出论题(308) (三)交待缘由,引起论述(308) (四)论据先行,归纳论点(308) (五)借用诗文,提出论点(308) (六)正反对比,揭示论点(309) (七)介绍人物,导入论题(309) (八)设问自答,引出论题(309) (九)设喻取譬,引出论点(309) (十)先树靶子,然后驳斥(309) (十一)陈事归谬,突出论题(310) 阅读练习(廿四)(310) 作业(廿四)(312) 写作练习(二十)(312) 十、议论文结尾十二法(315) (一)文意已尽,自然收

尾(315)(二)阐明论题,暗示主题(315) (三)提出希望,鼓励读者(315) (四)抒情描绘,远瞩前景(315) (五)作出假设,推出结果(316) (六)反问强调,突出中心(316) (七)呼应开头,突出中心(316) (八)画龙点睛,篇末完题(316) (九)结尾点题,交代动机(317) (十)指出教训,强调深意(317) (十一)指明目标,发出号召(317) (十二)概括前文,表明信心(318) 阅读练习(廿五)(318) 作业(廿五)(322) 写作练习(廿一)(325) 十一、议论文打开思路有窍门(327) (一)善于多角度思考,善于筛选提炼(327) (二)善于多角度联想,善于沟通事物间的关系(328) (三)善于从范文中,特别是相关的范文中得到启示,触发灵感,打开思路(330) 十二、议论文写出新意有艺术(336) 十三、议论文反映时代气息有技巧(348) 十四、议论文浸透感情有妙方(357) 参考答案(362)

一、记叙文命题方法十一种

(一)以人名命题

如《孔乙己》、《藤野先生》、《祖冲之》、《哥白尼》、《老杨同志》、《潘虎》、《泼留希金》等。有的人名前加了个定语，如《我的叔叔于勒》、《卓越科学家竺可桢》等。

(二)以事件命题

如《草地晚餐》、《截肢和输血》、《挖荠菜》、《刑场上的婚礼》、《分马》、《求雨》、《火烧敌军司令部》、《智取生辰纲》、《林教头风雪山神庙》、《群英会蒋干中计》、《竞选州长》、《筑路》、《制台见洋人》等。

(三)以物名命题

如《药》、《党员登记表》、《枣核》、《丑石》、《项链》、《小桔灯》、《红军鞋》、《黄桥烧饼》、《挺进报》等。有的物名前还加了个定语，如《一件珍贵的衬衫》。

(四)以地名命题

如《二六七号牢房》、《荷花淀》、《故乡》、《从百草园到三味书屋》、《老山界》、《果树园》等。

(五)以人物身分命题

如《猎户》、《普通劳动者》、《我的老师》、《包身工》、《母亲》、《人民的勤务员》、《探索星空奥秘

的年轻人》、《坚强的战士》、《最好的顾客》、《九个炊事员》等。

(六)以事件特征命题

如《第二次握手》、《最后一课》、《一面》、《在烈日和暴雨下》、《为了周总理的嘱托》、《为了六十一个阶级弟兄》、《两百个将军同一个故乡》等。

(七)以“特写镜头”命题

如《祝福》、《火刑》、《背影》、《金杯三光》、《挥手之间》等。

(八)以思想内容命题

如《清贫》、《鞠躬尽瘁》、《普通的人，伟大的心》、《生的伟大，死的光荣》、《我们打了一个大胜仗》等。

(九)以象征体命题

如《变色龙》、《百合花》、《驿路梨花》、《海市》等。

(十)以回忆的人物或事件命题

如《回忆我的母亲》、《琐忆》、《纪念刘和珍君》、《童年忆趣》、《忆周恩来》等。

(十一)以文章体裁命题

如《“面人郎”访问记》、《鲁迅自传》、《长城赋》、《玛沁雪山记》、《峨眉山游记》。

阅读练习(一)

请阅读下面五篇文章，看它们各采用的是什么命题方法。

第一篇 我家的阳台

我家的阳台是一片小小的乐土，它像一只美丽的花篮悬挂在新造的大楼上。

一般的阳台都像火柴盒，看上去千篇一律。我家的阳台却是花篮形的。建筑师去掉了“火柴盒”两头的小角，巧妙地拉出了两条斜斜向上的边儿。整个阳台显得更为凸出了。阳台向外一面贴着浅棕色的马赛克，两边则用绿色打底，以白色小方砖作点缀，栏杆和围墙之间是用银白色的扁铁弯成的美丽的花边。光这外形就够像个花篮了，然而如果没有绿叶和鲜花，还称不上是真正的花篮呀。爸爸是个养花迷，在阳台上种满了花木，有叶子像孔雀尾似的铁树，飘逸的长青藤，婀娜的风尾竹，直垂而下的悬崖菊，开花如一串串金色小铃铛的迎春花，还有吊兰、洋绣球等等。有的还从阳台上披挂下来，有的则在栏杆上探头探脑。站在楼下望上去不就像个花篮吗？想一想，住在五层楼上，左右只见一幢幢的高楼，却有这么一个阳台可以看得见绿叶，闻得到花香，这怎么不是一片小小的乐土呢？难怪小鸟儿路过也爱在这儿歇歇脚，鸣叫嬉闹一会儿呢。

不过，不亲自到我家，你仍然想不出它到底有多美。爸爸在这阳台的左角砌了个水池。从水池到阳台的四周都镶嵌了乳白色的瓷砖，地上铺的也是白色的地砖。右边那个角呢，再造了个平顶小房子。同样，小房子的塑料板的门也是白的。这样，中间是一块不大却宽松的空地，你可以自由地在这儿做做早操，晒晒太阳，赏赏景色。人站在这洁白的阳台上，就像站在一个巨大、素雅的花篮中一样，围着你的是赏心悦目的花草。再打开水龙头，阳台上便出现了一股小小的飞泉。难怪妈妈高兴得连冬天也喜欢在阳台上洗衣服。

这阳台虽然不太大，但它名符其实的是我家的乐土。清晨，妈妈、姐姐在晒台上迎着朝霞，边做健美操，边呼吸新鲜空气。怪不得自搬来新居后，妈妈看上去越来越年轻了。爸爸呢，喜欢在阳台上摆弄摆弄花草，借以调剂脑力劳动的疲劳，如果是夏天的晚上，他就会躺在竹椅上小憩一会儿，吹吹凉风。爸爸说倚在躺椅上，月光透过那几枝铁树叶看上去会有南国海滨月夜的味道。调皮的我试了一下，还真像那么回事。

姐姐的同学、老师来了，也都直夸我家的阳台漂亮，还摆出各种姿势拍彩照呢。我最喜欢的是早晨在阳台朗读外语，背诵古文。这时，我的脑子好像特别灵。

.....

我家的阳台是一片小小的乐土。在这个悬挂在五楼的花篮里充满着绿色的生机，美好的追求，幸福的向往和彩色的梦。站在阳台上，你可以看得很远，很远……

第二篇 《烛》

一颗小小的蜡烛能燃烧多久呢？那微微的烛光能照亮多远呢？老师，一个小小的灵魂能走很远很远，一颗赤诚的心能照亮黑夜的。

老师，你不会忘记吧，是你拉着一个还不懂事、只知道向妈妈撒娇的小姑娘的手，慢慢地走上那条小路。是你告诉她人生第一个童话：“……美人鱼变成了泡沫，慢慢地消失在天空中，但她的灵魂却永存人间，美人鱼是不会死的。懂吗？美人鱼不会死！”幼小的我无法用语言回答你，但当你看到我纯真的眼里充满了同情与崇敬时，你欣慰地笑了。

你笑了，皱纹却加深了，可那皱纹并不是你真正的年轮呵，你为我们过度地操劳，你常常要走在年龄的前面。放学了，你要把我们一个个护送到家；雨天，你把我们一个个背过河去；课堂上，你又要恢复你的童真和我们一起数数，演算着“三只鸭子加五只鸭子……”你已够累了，可你肩上还压着另一副重担——你是个右派。

记得我戴上红领巾的那一天，你看上去真高兴，你要帮我戴上她，我却叫着跑开了：“不要你戴，你是老右！”……我用恨报答了你的爱。只见你苍白的嘴唇喃喃地蠕动，你在说：“一个孩子的纯真被蒙上了阴影。”……我深深地内疚着——我毕竟开始懂事了——我怕见你，更怕你给我像往常一样的关怀。老师，这时你又给我讲了人生第二个童话：“……美人鱼因为不能说话，只能把心中的爱深深的埋藏起来，默默地关怀着王子……”我哭了：“老师，你不是老右！”你也哭了，泪水滴到我的手心里。老师，蜡烛流下眼泪，烛光更亮了。

老师，你现在不是老右了。可你的皱纹还不断地变多变深，世界对

你虽然明亮起来，可人生对我毕竟不再是一个动人的童话——我长大了。

老师，你还记得吗？那天我干了你不能容忍的坏事；班上的大门被我踢坏。我却将它伪装好，下一个同学成为我的替罪羊，一向像父母一样的老师，那天气红了脸，不断地向我拍桌子。最终你指着你日记扉页上的一行字给我看：做人，要做一个堂堂正正的人！你用那不可抗拒的目光对我说：“你长大了，你只能成熟，不能世故。”老师，我的心似乎被那烛光照亮了。

花开了又谢，一个个幼稚的孩子长成了大人。老师，你依旧在那低小的房子里。一颗蜡烛默默地燃烧着：一直亮到天明，而后又默默地熄灭。

老师，天明了，你伴我上路吧，我多想再听听你那关于美人鱼的童话，你微笑着点点头又摇摇头，又走上你那条小路，迎接下一个夜晚……

一颗小小的蜡烛也像小小的灵魂一样能走很远很远，只要黑夜存在，它是不会灭的。老师，看那烛光多像你跳动的心，它怎会灭呢！

第三篇 《一张照片》

翻呀，找呀，真烦人，放到那儿去了呢？噢，在这个本子里呢！终于在书橱最底层的一个本子里找到了我那久久寻找的东西——一张照片。

这张有点发黄的照片上，一个胖胖的小女孩娇憨地偎依在一个老人的身边，老人还往她嘴里塞着一瓣桔子。看着照片上那安详、和蔼的老人，我的泪水模糊了。记忆的闸门豁然打开，往事历历浮现在我的眼前。照片上的小女孩就是六岁时的我，那位和蔼的老人就是我的姥姥。她那时因为妈妈上班很忙，特从老家赶来照顾我，我从小身体不好，经常生病，愁得姥姥不知如何是好。为了让我多吃饭，她把妈妈给她买来的桔子一瓣瓣剥了给我吃。这张照片就是她给我剥桔子时照的。

小时候，我常常躺在姥姥的怀里，津津有味地倾听姥姥讲那些古老的民间传说；晚上看天上的牛郎、织女星，我曾经幻想要上天去把那可恶的王母打死，把天河填平，让牛郎和织女永远生活在一起。每当我把

这些想法告诉姥姥时，她却不肯毁坏我这些幼稚的想法。只是笑着说：“等你长大了，姥姥和你一起去。”我于是就天天盼我长大。我非常爱穿姥姥的小脚鞋，尖尖的头，就像一只小船。下雨了，我把姥姥的鞋拿到小水沟里，让它在上面漂浮。这时姥姥蹒跚地小踱步走地跑来，赶快拾起她的鞋，抓住了我的手，高高地举起了那宽大的手掌要打我，我才不怕呢，嘻嘻笑着眯着眼睛狡黠地望着姥姥，她才不舍得打我呢，手轻轻地落在了我的身上，一点都不疼。这时姥姥就装作生气的样子说我几句：“眼瞪得倒不小，就不看看是啥天气，就知道傻蹓。”牵着我的手把我拽进了屋，我就告诉姥姥：“等我长大了，我就去开大船，带着姥姥去逛北京。”(那时的我只知道有一个大城市叫北京，并且在很远很远的地方。)姥姥就笑着说：“好啊！你成了英雄模范以后，我就跟你去北京。”我就和姥姥拉勾，说一定做到。

“天有不测风云。”还没等我完全长大，姥姥就得了病，得了脑血栓，连话都说不清楚。那年秋天，她在索镇住院，我每次去看她，她都拉着我的手(她只有右手能动)，摸摸我的脸，对妈妈说：“她又瘦了。”还费力地对我说，要学会照顾自己，天冷了，要多穿衣服……。我每次都是听着听着就哭了。姥姥一边给我擦泪，一边说：“不要哭，不要哭。”她的眼泪却从那深陷的眼眶里滚了出来。多好的姥姥啊，在她病重的时候还为别人着想。

姥姥，我太对不起您了，在您病中，妈妈让我照顾您时，我却贪玩不陪着您，偷偷溜出来玩；还暗地里嫌您脏，不愿照顾您。可您却还是关心着我。

照片上的姥姥依然是那样安详、和蔼。从这里我找到了姥姥教给我的道理。要懂得关心、体贴、照顾别人。我把照片珍重地擦了擦，夹到我日记本里，让我每天都见到姥姥，都和姥姥说话；让姥姥每天都检查我的生活；让姥姥每天都督促我学习，实现姥姥对我寄予的希望，好好学习，成为一个对社会有用的人。

第四篇 《第一次向男生借书》

那是我上中学以来第一次和男生讲话。中午，教室里静悄悄的，我刚做完作业，忽然一本《初中文言文释析》在我眼前一闪，我一看，原