
民國叢書

第二編

· 78 ·

歷史·地理類

中國的過去現在和未來

中國啟蒙運動史

中國社會性質問題論戰

中國社會史問題論戰

何幹之著

何幹之著

何幹之著

何幹之著

上海書店

何幹之著

中國啟蒙運動史

目錄

第一章 啓蒙運動的意義及其社會基礎.....	一
第二章 新政派的洋務運動.....	一五
一 東洋社會的停滯與新政派的變法.....	一五
二 中學爲體西學爲用的洋務運動.....	三二
第三章 戊戌維新運動.....	四五
一 甲午戰爭與洋務.....	四五
二 康有爲的反古思想及其理想主義.....	五一
三 譚嗣同的個性及其思想.....	六三
四 梁啓超的民權思想.....	七六

第四章 五四新文化運動……………八五

一 五四文化運動的社會基礎……………八五

二 民主主義與政治改革……………九九

三 科學的方法與新世界觀……………一〇八

四 反對禮教與思想解放……………一二二

五 個人主體與個性解放……………一三五

六 文學革命運動與社會運動……………一四三

第五章 新社會科學運動……………一五一

一 啓蒙運動的第一次否定……………一五一

二 怎樣認識現代中國社會構成……………一五九

三 怎樣認識中國社會的歷史過程……………一七六

第六章 國難與新啓蒙運動……………一九五

一 啓蒙運動的第二次否定	一九五
二 新啓蒙運動的提出	二〇五
第七章 目前思想文化問題	二一〇
一 新啓蒙運動是文化思想上的愛國主義運動	二二五
二 新啓蒙運動是文化思想上的自由主義運動	二四二
三 新啓蒙運動是理性運動	二五〇
四 新啓蒙運動是創造現代中國新文化的運動	二五五
五 新啓蒙運動與哲學家	二六〇
六 新啓蒙運動與經濟學家	二六〇

第一章 啓蒙運動的意義及其社會基礎

啓蒙二字，從它的字義來說，是開明的意思；也即是「打破欺蒙，掃除蒙蔽，廓清蒙昧。」更顯淺一點說，就是解放人們頭腦的束縛，教他們目聰耳明，教他們瞭解爲什麼，瞭解怎樣做。在奴隸社會裏，在封建社會裏，奴隸們、農民們，是沒有這樣的福氣的。他們受着奴主與地主的鞭撻，已上氣接不了下氣，所謂文化，與他們是無緣的。而且奴主地主，也樂得他們愚蒙、迷信、盲從。在這樣的社會中，是沒有所謂啓蒙，因此在奴隸社會或在封建社會，從來聽不到有所謂啓蒙，有所謂啓蒙運動。

啓蒙運動是資本主義興起以後的產物。在封建社會末期，已有了資本主義的萌芽。那時資本主義雖然代表着推動生產力的新生產關係，但誰戰勝誰的問題却仍未曾解決。從來就沒有一個社會在新舊轉變之中，舊的統治者無條件地會把政治的優越權拱

手讓人，中間必不免有一場惡戰。在封建貴族對特權不肯罷手，新興市民又未取得支配的時候，新舊的決鬥，在封建制與資本主義制的交替中，各國歷史都沒有例外。新興市民想自己居着有利的地位，不得不拉攏其他社會層爲自己的同盟軍，農民、工人，都是他征取的對象。爲着這一個目的，爲着打破貴族的特權，建立自己的支配，不能不先批判封建思想。文藝復興的標幟——人的解放，是啓蒙運動；十八十九世紀各國唯物論者，無神論者，自然科學者都是反封建的戰士，都是啓蒙運動者。啓蒙運動是以理性爲主宰的。當然，市民所提倡的理性，是只適應於市民社會的理性，超過這一個界限，不論是怎樣合理的東西——也被視爲異端。但我們切莫有絲毫的偏見，以爲市民所主倡理性不徹底就過小評價它的價值。不是的，十八世紀以來的唯物論者、無神論者，爲市民爭取自由、平等、博愛所盡的大功勞，固然不可以道里計，同時對於下層民衆，也種了不少自覺的種子，便利了他們的社會解放。

記得有一個曠世的哲人說過這樣一句話：越到東方來，市民就越無能、越懦弱。所以，

以東方市民爲中心的啓蒙運動，也免不了它的狹隘性。但東方社會澈底完成民主運動的是下層國民。從這一點來看，越到東方來，真正的啓蒙運動又必越加澈底。試拿中國來做例子，民國十六年以前的啓蒙運動和民國十六年以後的啓蒙運動，顯然劃分了兩道鴻溝，這正是以下層國民爲中心的啓蒙運動的模範。

中國啓蒙運動，不用說也隨着資本主義出現的。鴉片戰爭是新舊中國的轉變點。鴉片戰爭以來，由會李的洋務運動、康梁的維新運動、辛亥反正的三民政策、五四時代的文化運動、國民革命時代及其以後的新社會科學運動等，都是與一百年來中國社會的經濟機構、政治形態，與中國資本主義，互相適應的。這一百年中，中國社會向着兩個方向發展。第一，鞏固中國是一個獨立的國家，用我們自己的話來說，是天朝；但在一百年前，這天朝已遭資本主義的威力所壓服了。經過了鴉片戰爭、英法聯軍戰爭、太平革命、義和團事變、辛亥、五四、五卅、國民革命這些有劃時代意義的事變，可憐這個古老的獨立的國家，已變成一個列強所共同追逐的理想對象了。形式上這個老大的大國，雖然維持着獨立的

外貌，但實質上早已事事要聽人指揮操縱，一絲一毫的國事，也都要受着他人的干涉了。無論在經濟上，在政治上，外資都要站在左右全局的地位。這一路徑是半殖民地國家的標本。第二，這一百年來，封建經濟在中國，的確是漸趨於沒落的途中了，資本主義的要素也的確一天天生長起來了。但封建經濟的衰落是非常遲慢，非常呆滯，資本主義的興起也非常艱苦，非常曲折。這些是有外在和內在條件的。所以在這個很長的時期中，該死的，不能立即死了去，該長的，不能及早發芽繁茂，停滯在過渡形態中，新的萌芽未開花結子，舊的要素仍頑強的留在人間。這些無所不包的景象，是半封建社會經濟的特質。這兩種性質是不可分的，有了半殖民地性質，中國社會必定保存着舊的封建關係，有了半封建的特質，又加強了中國的殖民地化。這樣的矛盾要素縱橫交錯的社會，就是中國社會的輪廓了。

在這樣的社會裏，除了極少數保守分子，與沒落的世界，結了不解緣之外，其他千千万萬的被壓迫民衆、市民、中等社會、農民、勞動分子，都要起來與束縛中國社會的物質生

產力的當前障礙物奮鬥的。這障礙物就是三歲孩童都懂得的帝國主義和封建分子。反帝反封建的革命運動，就是目前中國社會運動的主流。中國要想從水深火熱的陷阱中解脫出來，非與這些當前的保守力量，作決死的抗爭不可。很明顯的，與這社會運動相一致的思想運動，本質上一定是反帝反封建的。在近一百年的中國，最初的思想運動是會李的洋務運動與康梁的維新運動。曾國藩、李鴻章、張之洞等新政派所提倡的洋務，是吃了帝國主義的大虧以後的自我覺醒。不論他們的眼光是如何短視，容量是如何狹隘，也不能不對妄自尊大的天朝，起了一個重新估定的觀念。他們感覺到鎗砲不如人，輪船機器也不如人，非急起直追，必受天演公理所淘汰。這點薛福成說得最有道理：「若夫西洋諸國，特智力以相競，我中國與之並峙，商政礦務宜籌也，不變則彼富而我貧。巧工製造宜精也，不變則彼巧我拙。火輪舟車電報宜興也，不變則彼捷而我遲。約章之利病，使才之優絀，兵制陣法之變化宜講也，不變則彼協我孤，彼堅我脆。」（變法）這幾句話可以代表當時一班士大夫對於救亡運動所走的途徑。

康有爲對於孔學的懷疑，（新學偽經考和孔子改制考）對於新社會的憧憬，（大同書）和他四次公車上書，是表示在破碎的國土裏的一種上層分子的改革運動。康有爲的私淑弟子譚嗣同的仁學，更是一本有胆色有見地的著作。他大聲疾呼，叫人「衝決羅網」叫人反古，（他說過一句很有趣的話：「古而可好，則何必爲今之人哉？」這句話雖然有點武斷，但也可見他對於傳統思想所抱的不妥協態度。）梁啟超提倡民主主義，（新民說）提倡新道德，更足表示那時上層士大夫的國體觀念是怎樣。但在那時候，中國還沒有雄大的資本主義力量，作爲這一革新運動的主動力。那時可稱爲新興產業的只不過是幾種初創立的軍事工業。既沒有新興的社會動力，僅以公車上書的形式，來擁護一個無權無力的開明君主，與根深蒂固的惡勢力相對抗，必然經不起保守派的一擊。果然，西太后下一道令，政變就化爲烏有，犧牲了六君子。而光緒皇帝也被西太后監禁起來，而且康有爲本是一個官僚的子弟，他從小就受着孔孟學說所渲染。他並不是要澈底接受西方文明，而是以東方文明爲主，只在某一程度內來接受西方的文明。

戊戌政變既沒有社會的基礎，而思想運動也只停留於中途半端。康梁的維新並不是澈底要把人從古舊的東方文化中解放出來，而只以東方文明為主體，部分的輸入西方的思想。這與張之洞的「中學爲體西學爲用」的論調，其實並沒有本質的差別。

由上而下的維新運動，和由下而上的義和團運動失敗以後，在那一二十年之中，列強的資本勢力是更加穩固了。那時資本主義已進入帝國主義階段，對於殖民地工業化過程的妨礙作用，更趨於保守的了。腐化的滿清政府，也更加暴露了它的無能和頹外，已經再不能收拾動搖着的民心了。民族資本主義企業，也漸漸有點基礎（由一九一〇年至一九一一年，民間企業設立了一七七所）尤可注意的是華僑資本的突起，要求着建設現代產業，要求擴大資本主義生產。這種要求，使他們聯合起來，先來打倒屈服刻強的清廷。在那時候，與這種經濟上政治上的要求相適應的思想運動是民族民權民生三大原則。

可惜這一民主運動的社會基礎，依然是非常脆弱，迫着三大原則的創造者孫中山

先生，要從日本留學生中，從海外華僑中，找尋他的信徒。從這些人中來找尋信徒，當然有很大的限制，而且他們能接受孫中山先生的思想體系的，也沒有多人。他曾說乙酉以後，對他的革命主義能瞭解的，不過親友幾個人。甲午赴檀香山，創立興中會後，同志也不過數十人。庚子以後，知識分子對革命又起了「動念」了。他們對革命要求是非常模糊，只是對滿清政府表示不滿，但對平均地權，却並不大關心。因此自民國革命成功以後，黨人對於孫先生的主張，差不多認為理想太高，不適用於中國。

辛亥革命留下我們兩種教訓：

- (一) 辛亥革命沒有堅實的民主要素，所以在實踐中失了主導的作用；
- (二) 思想運動不能夠與民衆運動聯繫起來，不能利用思想運動作為政治運動的前驅及其後衛。

辛亥革命有這樣的大缺陷，就變成不倫不類的反正了。但是在民國革命後的三年，震撼全世界人士視聽的世界大戰又發生了。在這一次大戰中，因為無論協約國方面或

同盟國方面，都專心一意應付戰場上的敵人，既不能在東方市場伸張勢力，而國內食糧及其他日常用品，反靠東方各國的供給和補充。只剩下中立的美日兩國，仍在中國市場上縱橫馳騁，尤其是日本，在金融上、在財政上、在工業上，佈置了新的天羅地網。在那時候，中國的新興工業也膨脹起來了，中國民族資本，在帝國主義壓迫的放鬆中興起了。這一民族資本的全盛期，引起了被稱爲文藝復興的五四運動來了。

那時新文化運動的大本營是新青年。文化運動的標幟是提倡民主，提倡科學，提倡白話文，提倡懷疑精神，提倡個人主義，提倡廢孔孟，劃倫常。這些標幟，都有一定的社會意義，就是接受資本主義文化，反對封建思想。民主主義是資本主義的政治形態；科學是資本主義的思想體系；個人主義，懷疑精神，是指示個人的解放，對獨斷、對禮教、對盲從、對迷信的一種抗議。白話文運動是一種文字改革運動。它的意義在於用最接近口頭語的白話文，來表情達意，來做表達科學，表達文藝的工具。對孔孟，對倫常，提出廢止或劃除，那是表示對一二千年來束縛人們的禮教的抗議。雖然這一運動是由中間層知識分子喊出

來，但這資本主義性的文化運動，却有與它相一致的社會基礎，所以由於急進知識分子的一呼，北京學生的一動，全國各層民衆就來了一個廣泛的響應了。

所可惜的是中國資本主義有先天和後天的缺陷。先天的缺陷是資本主義不能全靠自力誕生，而必須靠外力促成。後天的缺陷是新興工業在外壓力的鬆懈中興起，一等到大戰平息了，舊有的外壓力回復以後，中國的工業化過程，又遇着最大的暗礁了。並不是說中國工業化沒有絲毫的進展，而是說工業化過程是停滯了。這一新的危機，使新文化運動的領導人物分了手，一派向着整理國故的路上走，一派却向着科學世界觀的大道邁步前進。被揚棄的新青年，就是後一派的代表。

如果五四運動，是民主運動的前驅，一九二五年的國民革命，可說是民主運動的實際表現了。五四啟蒙運動，經過了十多年的啓蒙工作，從評判中國的舊思想，到輸入西洋的新思想；從寫白話詩，到寫社會科學著作；從輸入到創造；從辯論文學革命，到爭論科學與人生觀；從抨擊儒學到爭論哲學方法論等，這些對於上下各階層的人民，在頭腦方面

確已有了相當重大的影響。加上革命政治集團的攜手合作，革命綱領的從新估定，於是革命的勢力，由狹小的廣州一隅，分佈到全省，由廣東分佈到珠江流域，再至長江流域，最後到全國經濟政治文化的中心地——上海來了。

所可惜的是這時代的文化思想運動，也做得非常不夠。雖有了五四運動以來的寶貴成果，作為這一運動的基礎，但在社會運動的過程中，思想運動是常常落在實踐的後面。不僅落後了一大步，並且所謂思想運動，總跳不出標語口號的圈子。也許口號標語，也有它應有的意義和作用，但思想運動只限於標語口號，民衆對於實踐的瞭解只知其然而不知其所以然，決不能把理論變成運動者的血肉，變成他們的實踐方針。實踐只是命令，上下的關係，也是命令的關係，這對社會運動是非常不利的。不久，運動又退潮了。政治的退潮，固有許多政治上經濟上的原因，但從文化方面看來，思想運動的狹隘性、膚淺性，確是一個極重要的因子。為着填補這個空白，準備更高形式的社會運動，於是新社會科學運動，新文學運動又來了一次高潮。在那時候，新社會科學體系的翻譯（哲學、經濟

學、政治學、歷史學）新文學理論的介紹，在思想改造中，播了不少革命的種子。更可注意的是幾年來關於中國社會性質與社會史的論戰，在思想界激起了一個大波浪，使青年學子，對於社會的再認識，有非常重大的意義。古典著作和入門淺說的介紹或翻譯，只不過是搬運西洋文化的最高最新的成果到中國來，而社會問題的分析討論，是根據科學的方法來再認識中國社會的構造。前一種工作是輸入文明，後一種工作是創造理論。這種輸入和創造工作，是更高級更深入的社會運動的準備工作，所以也能得到最有力量的社會力量的同情與贊助。

不久，東北的烽火，已由遠東侵略者燃燒起來了。這無情的烈火，焚燬了東北鳳野，燒遍了華北平原，如今又蔓延到華南來。這個歷史上的慘變，使中國社會經濟各方面，都發生巨大的變化，威脅到中華民族的生存權，使每一個國民，無論貧富貴賤，男女老幼，智賢愚不肖，都要重新放應民族的安危，放慮個人的存亡了。這種轉變和要求，是以前任何時代所沒有。由戊戌以至目前的救亡運動，從社會性質來看，可以說是一個民主主義