

荀子集 韩非子集 扬雄集 司马相如集
建安七子集 曹操集 曹丕集 诸葛亮集
李贺集 唐代边塞诗集 韩愈

贾谊集

集 柳永集 晏殊集 晏几道集 王安石集
石集 岳飞集 辛弃疾集 朱熹集 陆游集
姜夔集 刘克庄集 元好问集 黄庭坚集
吴中四子集 归有光集 汤显祖集
方苞集 袁枚集 纪昀集 郑板桥集
扬州八怪集 龚自珍集

B234.23/01

1342408

中华文学百家经典

~~37476~~

贾

谊

集

B234.21

01

重庆师大图书馆

重庆师范大学
学前教育与艺术学院
图书馆

时代文艺出版社



CS1518845

序 言

中国文学从春秋中叶开始出现，到战国时期呈现繁荣的“百家争鸣”局面，这不仅标志着中国思想史、学术史上的第一个辉煌时代，而且对中国文学的发展带来了重大影响。随着百家争鸣而产生的诸子散文，是春秋战国时代各个学派阐述自己学说的著作，其思想各据一端，精彩纷呈。《荀子》、《韩非子》就是其中的杰出代表。诸子散文显著提高了人们运用文字表述自身思想感情的能力，在文学史上具有重大意义。

西汉前期的文学，一方面继承了先秦文学的旧传统，一方面又开创着汉代文学的新生面。代表西汉前期文学主流的，是一批具有强烈时代特征的政论散文。其文章的中心论题，是总结秦王朝覆灭的教训，为新王朝提供统治的良策。这些政论散文既继承了战国散文纵横驰骋的气势，又增添了前所未有的整饬谨严风貌。这一时期最出色的政论散文出自贾谊笔下。

汉武帝的即位，标志着西汉王朝极盛时代的到来，也标志着西汉文学高峰的出现。辞赋由于武帝的提倡流播全国，成为通行的文学样式，并出现诸如司马相如、杨雄这样杰出的辞赋作家。他们创作的汉代大赋，以夸张的文笔，华丽的辞藻，描写了一个新的历史时代的繁荣富强、蓬勃向上，展示了令后人回首惊叹的大汉气象。

西汉末年经历了一个文学的低谷期后，到东汉中期则是汉代文学走出低谷、渐渐复苏、文学风尚发生转变的时期。东汉后期的文学则达到一个新的高峰，并直接开启了魏晋南北朝文学。

公元196年，汉献帝移都许昌，改元“建安”。在建安时代前后，曹氏父子和他们周围的文人孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应玚、刘桢等“七子”的文学创作，被称为“建安文学”。在建安文学家的作品中，忧时伤乱，悲叹人生短暂，渴望不朽功业的感情，都非常强烈浓重，三者结合在一起，就使得建安文学具有“悲凉慷慨”的特点和异乎寻常的感染力。刘勰的《文心雕龙》说：“观其时文，雅好慷慨，良用世积乱离，风衰俗怨，并志深而笔长，故梗概而多气也。”

从魏晋到唐中叶是五七言古诗繁荣发展并达到鼎盛阶段，也是五七言近体诗兴起、定型并达到鼎盛阶段。“建安风骨”和“盛唐气象”这两个诗歌的范式，先后在这个阶段的头尾确立起来，作为一种优秀的传统，成为后代诗人追慕的极致。盛唐时期的文学创作趋于个性化，作家独特的人格与风格得以充分展现。李贺的诗，多从个人命运出发，体验和反抗自然与社会对人的压抑，表现了浓暗而艳丽，幽冷而华美的特殊意象。唐代边塞诗人则写下了大量边塞题材的诗作，其诗气势浑雄而飞跃自如，在驰骋纵横中以“风骨”取胜。

唐朝的“古文”复兴，有赖于韩愈的出现。他上追孟子、继承道统自命，以复兴儒学为宗旨，在变革文风、推进创作方面，增添了许多新的合理的内容。作为中唐文坛诗坛的领袖，韩愈的诗以气势见长，想象丰富，感情充沛，风格独特，常能烘托出一种浓烈的气氛和强大的力度；他的散文则汪洋恣肆，瑰丽奇崛，句式参差交错，结构开阖变化，后人称之为“如长江大河，浑浩流转，鱼鼉蛟龙，万怪惶惑”。

宋代的文化较前代更为普及，促进了文学的繁盛；而另一方面，高度集权的政治制度对于文学的自由精神，又起着相当强大的约束作用。宋代文学普遍地显示出收敛的趋向，个性不那么突出，情感不那么直率热烈，气势也很少见恣肆纵放，政治和道德

成为文学中重要的主题，诗文与社会、政治或人生的实际问题紧密相关。王安石、朱熹的作品即为代表。

在诗歌创作方面，宋代的诗人常把自己的知识与学问贯串在诗中，刻意把诗写得精致深奥、含蓄深邃。因此，与唐诗相比，宋诗更费功力，更显精深，以瘦劲、深刻、曲折的风格著称。作为整个宋代留存作品最多的一位诗人，陆游的诗以广泛的题材、多样化的风格和老练的技巧，取得了超越时代的成就。他的诗中始终表现出一种激烈而深沉的民族情感，反映着在那山河破碎、民族危亡的年代人们的普遍心愿，在当时以及后世，都赢得了广泛的尊重。

与此同时，“词”这种崭新的文学体裁到了宋代蔚为大观，成为了宋代文学的代表。北宋庆历以后，词的创作在内容、技巧、体制各方面都出现了飞跃的发展，同时也涌现出了晏殊、晏几道、柳永、姜夔、刘克庄这样一批卓有成就的作者。他们是宋词的正宗，擅写文人落拓、男女恋情、离愁别苦、自然山水之类传统题材，以清丽委婉、细腻精巧的艺术风格见长。此外，宋代还有以苏轼、辛弃疾为代表的另一派词人，他们都是气概英雄，借手中之笔抒发英雄壮志的人物，他们的词深沉豪迈，境界阔大，纵横千里，豪气干云。词在整个宋代就是循着这两家路数演进，前一路数维持着词的传统畛域而使它越发精致细腻，后一路数则不断突破词的传统界限而使它越发恣肆汪洋。

明代前期的文学大多以程朱理学作为思想基础。明中期文学则对此进行了有力的反驳，开始追求文学的独立性，要求文学表达自然之情。这一文学趋向在南方的主要代表是被称为“吴中四才子”的祝允明、唐寅、文征明和徐祯卿。他们的基本方向是反对理学，要求人性解放，重视文学的真情深感。此外，归有光虽不脱理学气味，但也主张描写“匹夫匹妇”的“至情至性”，他的散文善于在日常生活中捕捉印象深切的感受，平易自然而又感

人至深。

明代后期是戏曲的繁盛时期。这时的戏剧创作深刻地体现了晚明的新思潮，特别是在一些爱情、婚姻题材的剧作中，主“情”反“理”，追求人性解放的精神十分突出。当时最有影响的剧作家是汤显祖，他的《牡丹亭》问世以后，以其对社会陈规的强大冲击力，引起广泛的反响。

清代前期的文学，受到了明清易代的历史震荡以及明清之际社会思潮变化的深刻影响。但随着清朝统治的稳定和思想控制的深化，文学的发展开始出现新的趋向。“桐城派”的方苞提出了以程朱理学为内核，以《左传》、《史记》等先秦两汉散文及唐宋八家古文为正统，讲求文章体格和作法的体统化的古文理论。袁枚的“性灵说”则与之大异其趣。袁枚主张“独抒性灵，不拘格套”，实际上是重申晚明的反传统思想，代表了晚明思潮在经历清前期的衰退之后的重新抬头。

在乾隆时代，由于清朝统治者对中国固有文化传统的尊重，使得汉族文化人无论在朝在野都尚能安身立命，由此既产生了纪昀这样才华横溢，学识渊博的朝廷学士，也出现了以郑板桥为首的“扬州八怪”这样自由放达、啸傲山林的布衣名士。

到了嘉庆、道光之际，随着各种社会矛盾的深化和清政权渐渐失去对社会的强有力控制，终于出现了龚自珍那样的更具有反抗意义的创作。龚自珍各方面的创作，既有狂傲的个性、自由的精神，又有对国家与民族前途的深刻思索，对于后世的学者文人产生了强大的吸引力和影响力。龚自珍既是终结古代文学的最后一位诗人，又是开启近代文学的第一位诗人，像一个里程碑矗立在中国文学史上。

目 录

序言	(1)
----------	-----

新 书

过秦上	(1)
过秦中	(6)
过秦下	(10)
宗首	(13)
数宁	(15)
藩伤	(19)
藩强	(20)
大都	(22)
等齐	(24)
服疑	(27)
益壤	(30)
权重	(33)
五美	(34)
制不定	(37)
审微	(39)
阶级	(43)
俗激	(50)
时变	(53)

瑰玮	(57)
孽产子	(60)
铜布	(63)
壹通	(64)
属远	(66)
亲疏危乱	(68)
忧民	(71)
解县	(73)
威不信	(76)
匈奴	(77)
势卑	(89)
淮难	(90)
无蓄	(95)
铸钱	(98)
傅职	(101)
保傅	(107)
连语	(115)
辅佐	(119)
问孝阙	(125)
礼	(125)
容经	(132)
春秋	(146)
先醒	(156)
耳痹	(160)
谕诚	(165)
退让	(168)
君道	(171)
官人	(173)

劝学·····	(177)
道术·····	(180)
六术·····	(186)
道德说·····	(192)
大政上·····	(201)
大政下·····	(208)
修政语上·····	(215)
修政语下·····	(222)
礼容语上阙·····	(228)
礼容语下·····	(228)
胎教·····	(235)
立后义·····	(246)

赋

吊屈原赋·····	(250)
服鸟赋·····	(253)
旱云赋·····	(258)
虚赋·····	(261)

疏

陈政事疏·····	(262)
论定制度兴礼乐疏·····	(271)
论积贮疏·····	(272)
请封建子弟疏·····	(272)
谏铸钱疏·····	(273)
上都输疏·····	(274)
谏立淮南诸子疏·····	(275)

新 书

过秦上事势^①

秦孝公据崤函之固^②，拥雍州之地^③，君臣固守，以窥周室^④，有席卷天下、包举宇内、囊括四海之意，并吞八荒之心^⑤。当是时也，商君佐之^⑥，内立法度，务耕织^⑦，脩守战之具^⑧，外连衡而斗诸侯^⑨，于是秦人拱手而取西河之外^⑩。

【注释】

①过秦：批评秦王朝的过失。本文旨在通过分析秦王朝灭亡的原因，劝谏汉文帝能够记取教训，广施仁政，以达到“建久安之势，成长治之业”的目的。文章纵横开阖，气势雄伟，感情充沛，发人深省，历来为世人传诵。又，原文标题下多以小号字缀以“事势”、“连语”、“杂事”，今一并依旧仍之。大致缀之“事势”者，是谈对时政的意见；缀以“连语”者，是发表礼制方面的见解；缀以“杂事”者，则是历史故事的辑录。以下诸篇不再出注。

②秦孝公：姓嬴，名渠梁，曾于公元前三五六年任用商鞅，实行变法，秦国由此强盛。崤（音尧）：崤山，在函谷关之东。函：函谷关。

③雍州：古九州之一，秦国原来就封在这里。

④窥：偷看，这里是伺机有所图谋的意思。周室：指东周王朝。

⑤八荒：四方荒远之地，泛指全国各地。

⑥商君：即商鞅，公孙氏，名鞅，战国时卫人，也称卫鞅。公元前三四〇年，秦孝公封之于商，号商君，故又称为商鞅。

⑦务：专力从事。

⑧脩：整治。

⑨连衡：即“连横”，指秦国分别和东方六国联合的一种策略。斗诸侯：使诸侯间互相争斗。

⑩拱手：比喻毫不费力。西河：指当时秦魏接壤的黄河西岸一带。

孝公既没^①，惠文、武、昭襄王^②，蒙故业^③，因遗策^④，南取汉中^⑤，西举巴、蜀^⑥，东割膏腴之地^⑦，北收要害之郡。诸侯恐惧，同盟而谋弱秦^⑧，不爱珍器重宝、肥饶之地^⑨，以致天下之士^⑩，合从缔交^⑪，相与为一^⑫。当此之时，齐有孟尝^⑬，赵有平原，楚有春申，魏有信陵。此四君者，皆明智而忠信，宽厚而爱人，尊贤重士，约从离衡^⑭，兼韩、魏、燕、赵、宋、卫、中山之众。于是六国之士，有宁越、徐尚、苏秦、杜赫之属为之谋^⑮，齐明、周最、陈轸、召滑、楼缓、翟景、苏厉、乐毅之徒通其意^⑯，吴起、孙臏、带佗、倪良、王廖、田忌、廉颇、赵奢之朋制其兵^⑰。尝以什倍之地，百万之众，仰关而攻秦^⑱。秦人开关延敌^⑲，九国之师逡遁而不敢进^⑳。秦无亡矢遗镞之费^㉑，而天下诸侯已困矣。于是从散约解，争割地而赂秦^㉒。秦有馀力而制其弊^㉓，追亡逐北^㉔，伏尸百万，流血漂橹^㉕，因利乘便，宰割天下，分裂山河，强国请伏^㉖，弱国入朝。

【注释】

①没（音末）：同“殁”，死亡。

②惠文：秦惠文王，孝公之子。武：秦武王，惠文王之子。昭襄王：秦武王之弟。

③蒙故业：继承旧业。

④因遗策：因循前代遗留下来的国策。

⑤汉中：陕西南部汉水流域。

⑥巴、蜀：古二国名，在今四川省。

⑦膏腴：肥脂，这里是肥沃的意思。

⑧弱：削弱。

⑨爱：珍惜。

⑩致：招纳，罗致。

⑪合从：即“合纵”，为六国联合抗秦的一种策略。

⑫相与：相互联合。

⑬“齐有孟尝”四句：“孟尝”即孟尝君田文，齐公子。“平原”即平原君赵胜，赵公子。“春申”即春申君黄歇，楚贵族。“信陵”即信陵君魏无忌，魏公子。四人都以招贤纳士著称。

⑭约从离衡：约为合纵，离散连横。

⑮宁越：赵人。徐尚：宋人。苏秦：东周人。杜赫：周人。这些人都是当时主张合纵抗秦的谋士。

⑯齐明：东周臣。周最：东周君之子。陈轸：曾仕齐、楚。召滑（音邵骨）：楚臣。楼缓：曾任魏相。翟景：魏人。苏厉：苏秦之弟。乐毅：燕将，中山国人。

⑰吴起：卫将。孙臆：孙武之后，齐将。带佗：楚将。倪良、王寥：都是当时著名将领。田忌：齐将。廉颇、赵奢：皆赵将。制：控制，统帅。朋：伦，类。

⑱仰：向著，迎。

⑲延：引，迎。

⑳逡遁：即“逡巡”，犹豫不前。

㉑亡矢遗镞之费：损失一枝箭、一个箭头，指很小的损失。亡、遗：失。矢：箭。镞：箭头。

㉒赂：赠送财物，这里是奉送的意思。

㉓弊：疲困。

㉔追亡逐北：追赶逃亡、溃败的军队。北：败北，这里指败兵。

㉕楯：同“櫓”，大盾牌。

㉖请伏：自请臣服。伏：同“服”。

施及孝文王、庄襄王^①，享国日浅^②，国家无事。及至始皇，奋六世之余烈^③，振长策而御宇内^④，吞二周而亡诸侯^⑤，履至尊而制六合^⑥，执搞朴以鞭笞天下^⑦，威振四海。南取百粤之

地^⑧，以为桂林、象郡^⑨；百粤之君俛首系颈^⑩，委命下吏^⑪，乃使蒙恬北筑长城而守藩篱^⑫，却匈奴七百余里^⑬，胡人不敢南下而牧马^⑭，士不敢弯弓而报怨。于是废先王之道，燔百家之言^⑮，以愚黔首^⑯。堕名城^⑰，杀豪俊，收天下之兵、聚之咸阳，销锋鋌^⑱，铸以为金人十二，以弱天下之民。然后践华为城^⑲，因河为池^⑳，据亿丈之高，临百尺之渊以为固。良将劲弩^㉑，守要害之处；信臣精卒，陈利兵布谁何^㉒。天下已定，始皇之心，自以为关中之固，金城千里^㉓，子孙帝王万世之业也。

【注释】

①施（音义）：延续。孝文王：昭襄王之子。庄襄王：孝文王之子。

②享国日浅：在位时间短。孝文王即位三日而死，庄襄王在位也仅三年。

③奋：发扬。六世：指前述六代君王。烈：功业。

④振：举起。策：马鞭。御：驾御，统治。

⑤二周：指周末的东周和西周两个小国。亡：这里是使动用法。

⑥履：登上。至尊：指帝位。六合：上下四方。

⑦搯朴：同“敲朴”，两种打人的刑具，短的叫敲，长的叫朴。

⑧百粤：同“百越”，古代南方越族各部落的总称。

⑨桂林、象郡：二郡名，在今广西壮族自治区一带。

⑩俛：同“俯”。

⑪委命下吏：把自己的性命交给秦国的下级官吏。委：托付。

⑫蒙恬：秦名将，祖先是齐国人。藩篱：指边防。

⑬却：退。

⑭牧马：这里意指侵扰。

⑮燔：焚烧。

⑯黔首：老百姓。

⑰堕（音灰）：同“隳”，毁坏。

⑱销：熔化。锋鋌（音敌）：泛指兵器。锋：兵刃。鋌：同《鎗》，箭头。

①践：蹂，登。华：华山。

②河：黄河。池：护城河。

③劲弩：强弓，这里指弓弩手。

④谁何：督察。

⑤金城：坚固的城墙。

始皇既没，馀威振于殊俗^①。然而陈涉瓮牖绳枢之子^②，氓隶之人^③，而迁徙之徒也^④。材能不及中人，非有仲尼、墨翟之贤^⑤，陶朱、猗顿之富^⑥，蹶足行伍之间^⑦，俛起阡陌之中^⑧，率疲弊之卒，将数百之众，转而攻秦；斩木为兵，揭竿为旗^⑨，天下云合响应，赢粮而景从^⑩，山东豪杰并起而亡秦族矣^⑪。

【注释】

①殊俗：不同风俗的地方，指边远地区。

②陈涉：即陈胜，中国历史上第一次大规模农民起义的领袖。瓮牖绳枢：以破瓮做窗户，用绳索系门轴。这里是说陈胜家境极为贫寒。

③氓（音萌）隶：指出卖劳动力的农民。

④迁徙之徒：被徵发服役的人。

⑤促尼：孔子。墨翟：墨子。

⑥陶朱：即范蠡，春秋时越人，他帮助勾践灭吴后，就跑到陶地经商，自称陶朱公，后来成了大富翁。猗（音衣）顿：春秋时鲁人，也是著名的富商。

⑦蹶：践。行（音杭）伍：指军队。

⑧“俛起”句：是说陈胜来自民间。阡陌：田间小路。

⑨揭：举。

⑩赢：背。景：同“影”。

⑪山东：泛指崤山以东广大地区，战国时指秦以外的六国。秦族：指秦政权。

且夫天下非小弱也，雍州之地、崤函之固自若也^①。陈涉之位，非尊于齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山之君也；鉏耰棘矜^②，不敌于钩戟长铍也^③；谪戍之众^④，非抗于九国之师

也；深谋远虑，行军用兵之道，非及曩时之士也。然而成败异变、功业相反也。试使山东之国与陈涉度长絜大^⑤，比权量力，则不可同年而语矣。然秦以区区之地，致万乘之势^⑥，序八州而朝同列^⑦，百有馀年矣。然后以六合为家，崤函为宫；一夫作难而七庙堕^⑧，身死人手，为天下笑者，何也？仁心不施而攻守之势异也^⑨。

【注释】

①自若：如故。

②耜：同“鋤”。耜（音忧）：平整土地的农具。棘：通“戟”。矜：矛柄。

③钩戟：带钩的戟。长铍（音杀）：长矛一类的武器。

④谪戍之众：因罪被贬戍守边疆的人。

⑤度（音夺）长絜（音协）大：比量长短大小，是“比权量力”的意思。

⑥致：取得。万乘；周制，天子兵车万乘，后因用作帝王的代称。

⑦序：安排，序次。八州：古时天下分为九州，秦据雍州，秦以外还有八州。同列：指原先与秦平等的六国。朝：使……来朝的意思。

⑧七庙：天子祖庙。周制，天子祖庙奉祀七代祖先，后以七庙作为封建国家政权的代称。

⑨“仁心”句：意思是说，因为不能施行仁政，攻和守所面临的形势截然不同的缘故。“攻”指秦统一天下时而言，“守”指面对陈胜起义而处的守势而言。

过秦中事势

秦灭周祀^①，并海内，兼诸侯，南面称帝，以四海养^②。天下之士，斐然向风^③。若是，何也？曰：近古之无王者久矣。周室卑微^④，五霸既灭^⑤，令不行于天下，是以诸侯力政^⑥，强凌

弱^⑦，众暴寡^⑧，兵革不休，士民罢弊^⑨。今秦南面而王天下，是上有天子也。即元元之民冀得安其性命^⑩，莫不虚心而仰上。当此之时，专威定功^⑪，安危之本，在于此矣。

【注释】

①周祀：指东周王朝政权。

②养：供养。

③斐然向风：纷纷景仰其教化。斐然：同“靡然”，顺风势而倒的样子。向风：闻风景仰。

④卑蔽：衰败。

⑤五霸：春秋时先后称霸的五个诸侯王，指齐桓公、晋文公、楚庄王、吴王阖闾和越王勾践。一说指齐桓公、宋襄公、晋文公、秦穆公和楚庄王。

⑥政：通“征”，征伐。

⑦凌：欺凌，侵犯。

⑧众暴寡：是说人口多的国家对人口少的国家凶残暴虐。

⑨罢弊：疲惫困乏。“罢”通“疲”。

⑩元元之民：众庶，老百姓。元元：忠厚的样子。冀：希望。

⑪专威：专有权威。

秦王怀贪鄙之心，行自奋之智^①，不信功臣，不亲士民，废王道而立私爱，焚文书而酷刑法^②，先诈力而后仁义^③，以暴虐为天下始。夫并兼者高诈力^④，安危者贵顺权，推此言之，取与守不同术也。秦虽离战国而王天下^⑤，其道不易，其政不改；是其所以取之也；孤独而有之^⑥，故其亡可立而待也，藉使秦王论上世之事^⑦，并殷周之迹^⑧，以制御其政^⑨，后虽有淫骄之主^⑩，犹未有倾危之患也。故三王之建天下^⑪，名号显美，功业长久。

【注释】

①自奋：自以为出人之上。

②文书：书籍。

③诈力：欺诈和武力。

④高：崇尚。

⑤离：使……离散。

⑥有：占有。

⑦藉使：假使。

⑧并：通“傍”，因循。

⑨制御：控制，统治。

⑩淫耽：骄横淫逸。

⑪三王：指夏禹，商汤和周代的文王、武王。

今秦二世立，天下莫不引领而观其政^①。夫寒者利裋褐^②，而饥者甘糟糠。天下器器^③，新王之资也^④。此言劳民之易为仁也^⑤。向使二世有庸主之行而任忠贤，臣主一心而忧海内之患，缟素而正先帝之过^⑥；裂地分民以封功臣之后，建国立君以礼天下^⑦，虚囹圄而免刑戮^⑧，去收孥污秽之罪^⑨，使各反其乡里^⑩；发仓廩，散财币，以振孤独穷困之士^⑪；轻赋少事，以佐百姓之急^⑫；约法省刑，以持其后^⑬，使天下之人皆得自新，更节修行，各慎其身；塞万民之望^⑭，而以盛德与天下^⑮，天下^⑦息矣。即四海之内皆欢然各自安乐其处^⑯，惟恐有变。虽有狡害之民^⑰，无离上之心，则不轨之臣无以饰其智^⑱，而暴乱之奸弭矣^⑲。二世不行此术，而重以无道^⑳，更始作阿房宫^㉑；繁刑严诛^㉒，吏治刻深^㉓，赏罚不当，赋敛无度，天下多事，吏不能纪^㉔，百姓困穷而主不收恤^㉕；然后奸伪并起，而上下相遁^㉖，蒙罪者众，刑廖相望于道^㉗，而天下苦之。自群卿以下至于众庶^㉘，人怀自危之心，亲处穷苦之实，咸不安其位，故易动也。是以陈涉不用汤武之贤，不藉公侯之尊，奋于大泽而天下响应者，其民危也。

【注释】

①引领：伸着头颈，形容心情急切。

②“夫寒者”二句：意思是说挨冻的人能穿上粗陋的衣服就觉得不错