

太行林慮山水畫

百如老人書畫

太行林慮山水畫

百如老人書畫

序言

中國名山巨鎮除五岳外，天台、武夷、廬霍、雁蕩、岷峨、巫峽、天壇、王屋、林慮、武當，皆天地寶藏所出，仙聖窟宅所隱，奇崛神秀，莫可窮其妙（註）。其中除王屋、林慮位在華北外，其餘諸景皆在華南。王屋在山西省陽城縣和河南省濟源縣，山有三重，其形如屋，相傳為軒轅訪道處，頂有天壇、日精、月華諸峰，中有黑龍洞、黑龍池。林慮山水之奇，不但震鑠古今，更勝絕華夏。如洪谷之金燈寺，天平之大小峰，黃華之迸珠簾、王相岩之班門壁景，皆江南山水所無。五代之荆浩、關仝為後世山水畫之宗師，荆浩隱居太行洪谷，關仝長安人，學畫於荆浩，洪谷山水飽游飫看，其秋山晚翠三段瀑布圖，寧非洪谷之瀑布也。宋代郭熙、李唐皆山水畫之翹楚，郭熙在其林泉高致文中，曾數度言及林慮山水，如『太行枕華夏，而面目者林慮。』李唐河陽人和林慮近鄰，林慮勝景豈能放過，其斧劈皴畫，皆北方之山水，歷代文人墨客，達官顯貴來此或游、或詩、或隱、或居，更不知凡幾，可知林慮山水之勝，當非虛名也。

本畫冊區分六個單元，約一百三十個景點。分別以畫景敘景併陳，藉啓山水之勝，增添臥游雅興。單元中有洪谷山水、天平絕勝、黃華百景、太行峽谷、紅渠血淚、龍山龍水。縣境山脈以太行山為祖幹，太行山在縣境者，以林慮為主峰，綿亙西部界上，係縱行

脈。其支脈平行東下，分佈縣之全境，係橫行脈。除龍山龍水外，其餘諸景皆在太行林慮主峰上，由南而北，依次排列說明之。龍山龍水為橫行支脈，地勢西北高而東南低，包括山脈、邱陵、平野。水系有漳河、洹水、淇水、淇水。景區範圍遼廓，名勝古蹟眾多，擇其要者，名為龍山龍水，以為畫目。紅渠景觀不同於其他景點，它是人民公社大躍進時之產物，人海戰太行，峻嶺成天河，工程艱巨，勝過萬里長城，是世界級之古蹟，亙古未有之暴政傑作。毛澤東罪惡，馬牛諸邪奴役人民，劈山鑿渠，當時饑民無食，血淚交流，寸渠寸血，死傷無數，悲慘情狀，千古所無，巍巍太行，哀哀林民，謹以紅渠血淚畫景，訴諸世人。

山水畫是擇優取勝之景也，是真景而非真景，正因如此，畫景才能引人入勝、悅人心目。大畫家郭熙曾在『林泉高致』文中言道：千里之山不能盡奇，萬里之水豈能盡秀，一概畫之版圖何異？又云山欲高盡出之，則不高，煙霞鎖其腰，則高矣。水欲遠，盡出之，則不遠，掩映斷其脈，則遠矣。蓋山盡出，不惟無秀拔之高，兼何異畫確嘴。水盡出，不惟無盤折之遠，兼何異畫蚯蚓。先賢畫理講求精粹取捨。林慮山水畫中，與真景未盡契合者，此所謂畫景也。畫景雖可以光彩真景，但真景之美，有時難工，文字敘述亦然。如宋人柳開游天平山記，文中言道：『：天平諸峰，皆以茂林喬松間拔出石壁數千尺，回環連接，嶄巖峭翠，雖善工者亦不可圖畫：』，足見畫圖之難為也。再加林慮山水景點眾多，每一景點皆有獨特之形色，外貌不同，內含互異，如何斟酌取捨、佈景、繪畫，實在

是圖畫之大工程，考慮再三，本擬放棄構想，又感林慮山水之情，父母生育之恩，皆有待報答，所幸習畫多年，臨摹古畫不少，擇其和畫景契合者用之，古畫部分可取者，取其部分，無畫可取者，依據兒時記憶，現景拍照。文字寫景等圖畫之，如龍頭山、大河頭、桃源山楂紅等圖，即依兒時印象繪得之。次如黃華神苑、紅渠等圖，即依照片繪得之。根據寫景繪製者，為數不少。本書冊雖曾分景圖述，惟筆拙仍難顯現勝景，欲知林慮山水之勝，必須親臨其境，方能觀其究竟。歷代戰亂、名勝古蹟破壞甚鉅，林慮名勝之毀損，自然亦不例外，惟古蹟雖有毀損，而真山水不變，以林泉之心臨之，林慮山水有想不到之佳境，願樂山樂水諸君子體驗之。

引起林慮山水畫動機，有如下幾點：

(1) 余晚年醉心畫畫，凡畫譜畫卷，無不臨摹窮究，尤以荊、關、董、巨，其人其畫，更是私淑不已，荊浩隱居太行洪谷，太行洪谷在什麼地方？常思尋不得其所在，原來洪谷就在吾邑中，生於林慮，對林慮山水，尚且如此生疏，外人自然更為陌生，林慮山水未能宣揚，無異明珠袋藏，失其光輝，實在可惜。余既習畫，何不以家鄉山水習畫之，豈不更富意義，於是引起林慮山水畫之構想，一景一畫、一文一詩，既可娛樂晚年，聊慰鄉思，又能宣揚林慮勝景，一舉數得，此林慮山水畫動機之一也。

(2) 林慮民風敦厚，勤儉成習，雖地瘠民貧，仍能溫飽度日，抗日戰爭時期，華北盡失，吾邑獨存，給養守軍，兵多於民，雖艱苦奮鬥，而民生樂利。至共黨統治，天翻地覆，陰森恐怖，猶如地獄，清算鬥爭，人人自危，三反五反，從無寧日，黑五

類之悲哀，紅衛兵之猖獗，使中國文化、社會結構、徹底瓦解。人無恆產，民無生機，生產停滯，飢荒發生，數億人民因而餓死。

人民公社是控制人民之枷鎖，奴役迫害，任其宰割。二十世紀人類最大浩劫，就是共產暴政奴役人民，中國共產黨奴役人民，較之世界被奴役國家尤甚之，林縣百姓被奴役程度，更甚於中國各地，紅渠血淚就是一例。余生於斯時，曾受切膚之痛，幸能逃離魔掌，深感林民苦難待申，雖有董狐之心，卻無史遷之筆，深感汗顏，敘景中點滴陳述，固不足言共黨邪惡，卻也聊抒情懷，一鱗半爪，願能留給後代子孫，鑑往知來，此林慮山水畫動機之二也。

(3) 林縣地瘠民貧，惟獨山水秀麗，是天賜也；以此發展觀光。游人如織，帶動地方繁榮，鄉民必然受惠不淺，謹以書畫回饋鄉里，對故土之情，聊盡心意，此林慮山水畫動機之三也。

(註) 見郭熙林泉高致文中。

太行林慮百如老人撰書。

時年八十有二。

太行林慮山水畫

序言

目錄

一、洪谷山水

(一——一)	五代(梁)荆浩畫卷(局部)	〇一八
(二——二)	洪谷隱居	〇二〇
(二——三)	石鼓巖寫景	〇二三
(二——四)	摩崖石塔、三尊真容相、支提龕銘碑	〇二四
(二——五)	千佛洞石窟	〇二六
(二——六)	洪谷寺遺址	〇二八
(二——七)	洪谷古塔	〇三〇
(二——八)	謝公祠	〇三三
(二——九)	五松亭	〇三四
(二——十)	龍鬚砦	〇三六

(一——十一) 洪谷瀑布

〇三八

(一——十二) 金燈峰

〇四〇

(一——十三) 金燈寺

〇四二

(一——十四) 澤陽谷

〇四四

(一——十五) 棲霞谷、棲霞觀

〇四六

(一——十六) 仙人岩

〇四八

(一——十七) 五峰山、雪光水、雪光寺

〇五〇

(一——十八) 鞏關

〇五二

(一——十九) 浙水湖泊

〇五四

(一——二十) 柏尖山

〇五六

二、天平絕勝

(二——一) 天平諸峰

〇五八

(二——二) 桃源仙楂紅

〇六〇

(二——三) 桃源呂谷

〇六二

(二——四) 桃源墨池、墨竈寺

〇六四

(二——五) 倚空石

〇六六

(二——六) 朝元臺

〇六八

(二——七) 層雲壁、將軍山

(二——八) 斷金橋

(二——九) 十八盤(輝泉瀑布)

(二——十) 環翠亭

(二——十一) 草場堰、樸豬嶺

(二——十二) 明教禪院

(二——十三) 崑閬溪

(二——十四) 凹凸菴

(二——十五) 琴臺

(二——十六) 竇公菴

(二——十七) 柳公溪

(二——十八) 羽衣軒

(二——十九) 蒼龍洞

(二——二十) 菩薩洞

三、黃華百景

(三——一) 黃華神苑

(三——二) 覺仁院(下寺)

○七〇

○七二

○七四

○七六

○七八

○八〇

○八二

○八四

○八六

○八八

○九〇

○九二

○九四

○九六

○九八

一〇〇

(三——三)	仰止石
(三——四)	慈明院(上寺)
(三——五)	可枕溪
(三——六)	王母祠
(三——七)	王母墓、洛平倉
(三——八)	思母亭
(三——九)	石闕
(三——十)	中院、沒樑殿
(三——十一)	塔群
(三——十二)	鳳尾峰
(三——十三)	倒流水、碧玉溪
(三——十四)	黃華池
(三——十五)	通徑谷
(三——十六)	狹谷窄道(一線天)
(三——十七)	浮屠峰(挂鏡臺)
(三——十八)	迸珠簾
(三——十九)	冰冰洞、黑龍潭
(三——二十)	中天門、紫石梯

一三六
一三四
一三二
一三〇
一二八
一二六
一二四
一二二
一二〇
一一八
一一六
一一四
一一二
一〇八
一〇六
一〇四
一〇二

(三——二十一)	水門帶、雞翅洪	一三八
(三——二十二)	高歡梓宮	一四〇
(三——二十三)	玉女峰、玉女洞	一四二
(三——二十四)	公主關	一四四
(三——二十五)	四方瑯	一四六
(三——二十六)	高歡避暑宮	一四八
(三——二十七)	試劍石	一五〇
(三——二十八)	插天峰、摩雲峰	一五二
(三——二十九)	熊耳峰	一五四
(三——三十)	鐵李圪(黃華果)	一五六

四、太行峽谷

(四——一)	王相岩(版築訪賢)	一五八
(四——二)	魯班門	一六〇
(四——三)	過魯班壑游王相岩(前人記游)	一六二
(四——四)	過壑小菴	一六四
(四——五)	太行隧道	一六六
(四——六)	九峰絕勝	一六八

(四——七) 寶泉飛瀑

一七〇

(四——八) 仰天池

一七二

(四——九) 岩坪諸景

一七四

(四——十) 懸石橋

一七六

(四——十一) 挂壁靈芝

一七八

(四——十二) 晉普龍洞

一八〇

(四——十三) 桃花洞

一八二

(四——十四) 龍床溝瀑布

一八四

(四——十五) 冰冰背

一八六

(四——十六) 大頭山

一八八

(四——十七) 倚陽山 (蟻尖寨)

一九〇

(四——十八) 滑翔峰

一九二

(四——十九) 仙女湖

一九四

(四——二十) 蒼龍洞

一九六

五、紅渠血淚

(五——一) 意人錄景

一九八

(五——二) 天橋斷

二〇〇

(五——三)	淚絲潭	二〇二
(五——四)	望潭亭	二〇四
(五——五)	神龜洞	二〇六
(五——六)	人民公社	二〇八
(五——七)	戰太行	二一〇
(五——八)	紅渠之最	二一二
(五——九)	虎口崖下	二一四
(五——十)	乾池坑	二一六
(五——十一)	鷹嘴山	二一八
(五——十二)	大禹彫像、凌雲亭	二二〇
(五——十三)	一線天	二二二
(五——十四)	鳳凰臺、雙龍洞、聚仙洞	二二四
(五——十五)	青年洞(恐怖地宮)	二二六
(五——十六)	仙人臺	二二八
(五——十七)	石城峽	二三〇
(五——十八)	桃園渡橋	二三二
(五——十九)	紅漸合流	二三四
(五——二十)	林椒(花椒)	二三六

六、龍山龍水

(六——一)	龍頭山	二三八
(六——二)	鳳鳴山	二四〇
(六——三)	雁落凹	二四二
(六——四)	林縣城	二四四
(六——五)	趙南長城	二四六
(六——六)	漳河怒濤	二四八
(六——七)	礮陽城	二五〇
(六——八)	人頭山	二五二
(六——九)	雙龍寺	二五四
(六——十)	雪花洞	二五六
(六——十一)	藏寶山	二五八
(六——十二)	大河頭(洹水源頭)	二六〇
(六——十三)	郭巨墓、杜喬墓	二六二
(六——十四)	馬卿墓	二六四
(六——十五)	鳳寧山	二六六
(六——十六)	東姚鎮	二六八

- (六——十七) 浙水河交溝
(六——十八) 石門湧泉(萬泉山湖)
(六——十九) 淇水源流
(六——二十) 五龍洞天橋

二七〇
二七二
二七四
二七六

附錄

- 一、游天平山記 宋、柳 開(註一)
- 二、林慮記游 元、許有壬(註一)
- 三、黃華山百景 錄自重修林縣志(民國二十一年歲次壬申孟秋石印版本)
- 四、創修王相岩記 明、張學顏撰文
- 五、王相巖 錄自重修林縣志(石印版本)
- 六、游林慮山記 清、潘 耒 撰文
- 七、百如老人書畫自述
- 八、溥 儒論書擇要(錄自溥儒書畫論。世界書局出版)
- 九、中國歷代名畫、臨摹畫展說明(太行林慮百如老人撰書)
- 十、荊 浩筆法記 五代 荊 浩 撰述

