



数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试！

澹志齋集序

昔人謂論治者貴識體其于文也亦然文之體雖在變無方
而其傳則不可易張融以澹人無常傳要必有傳為常誠篤論
也為文而不識傳將以禽人之常路人之行權按之玉目樓煩
之星施錯列于天球河圖洛書日大訓弘辟琬琰之間衣冠之闡
干丹雘之毫蕤林邑之吉貝什綴于冰紈霜縠方空以倫阿錫
升越之玉璫並號瑰奇其傳固已垂久而無遺矣又以予以山
林而飾廊廟以干戈而參細豆者於歐陽子之為文也未嘗屑
屑焉思之馬步趨古人而效其瞻也而說井謂其為詩優則似

毛鄭為述，代史則似馬班，為奏則似賈陸，為序記銘志則似
韓柳，為詩歌則似李杜，彼豈必若今人之為規撫于字句音響
之中，華辭誠有可合之也，得其傳而後可以為編于文辭，若播
規以造圓，握萬以造方，天輪地軸，幸在吾疑議區畫中，成變化
而行鬼神，有望而不失，鍼芒度而不差，累黍耳矣，吾友聖培
於父季也，有經引一世之才，有綜新百家之存，有照灼九幽之
識，極其計至固已為廣陵而不居，以伸其工于得文之傳，則有
相似于升試者，其集摭而求之，強理之，又之雅而正也，不以為
瀟湘閩閩之著錄乎，於編可之文之辨，而暫也不以為公孫龍

董之射策乎朴代言之文之典而重也不以為獲賈常揭之視
草乎朴叙之文之慎而裁也不以為龍門首甚之載筆乎
朴嘉律之文之廣而則也不以為高吟王五之族咏乎朴從其
大較唱深鉅巖磳礧昆侖鏗鯨鯨龍震之音自不與擊缶吹篪
並響攬鬱儀諸璘之利自不與繁星燭火爭光所謂書又典冊
宜在廟廊抑乎登世之文者矣至培起家讀書中秘擢史官游
陟官家晉典成約以揆笑而讀其皆不渠天祿之編以渠翰而
書者皆日月山川龍之衣以接柱而遊者皆紫清丹臺之吏以
受簡而賦者皆卿雲帝日之章是以文靡有不当其傳以傳靡

有不傳其名讀之而可以垂法行遠知人編世如徒緣章句
之為工已者取霍陵以相方曷足以盡吾聖培紉聖培年子方
剛今其羽翼儲闡步武揆路早將以其文潤色鴻業追琢聖典
天下之文章孰大于是又傳之于以傳異用同符余日夜如聖
培望之不但寶其名山之藏附為不朽已

萬曆己未歲仲春以亭年弟顧起元書于巡園之嬾真草堂

澹志齋集卷之一

甫中周如磐聖培甫著

學者所以成其才

壬子江西試錄

君子非生而異人也其才非亦有特稟不可改及也而能樹駿流
鴻聲施不朽者則以其學異之也夫人稟才於天舉天下事疇非
才所擘畫然而已不勝私天下不勝隔非學何以捐其私而通其
隔哉人有美才而無學以充之如明珠沉於深淵雖有旦天之氣
其光不章即或乘時建立憑意見為作用而振細遺鉅率偏虧全
襲似溷真以擬至人之道隔若霄壤彼其才之不能盡而何有於
成夫惟正之於學則識明而守定神閑而應當能充其才而使不

膠天能歛其才而使不露於以馭世宰物肩竝致遠裕如矣宋儒
邵子著皇極經世書言才者人之美質而曰學者所以成其才其
致意於學者綦切矣請申其意夫天生人而與之以仁義禮智之
性其能仁能義能禮能智者即才也性善而才亦善也明以照之
而無不能剖力以舉之而無不能勝極之則排難解紛決拏治煩
官天地府萬物含吐陰陽媁抗剛柔者孰非才之量用哉夫才誠
能運用而何待於成又何待於學也噫才難言矣居恒搯觚撰述
揮塵雄譚以為吾_吾心天下無難事及至事变叢集呼吸成僨若
安也而危則陷甯若遠也而近則睂睫若微也而奔則燎原襄陵

倏忽變態莫可控揣而吾聰明如量常若不給然後知才之難故
或天性慤厚而應變則遲或警穎善理而持重則甚或小物克謹
揮霍則闕或大節靡虧而纖微則漏趨尺步而以簡靜廢事或規
旋輪轉而以繁擾多事或優於趙魏而不宜於滕薛或有隨陸之
文而無絳灌之武若然者聘其私智亦或足以綏難決疑適其時
會亦或足以奠氓輯事謂之有才則可謂之成才則未也成者天
有成命聖有成法合焉者謂之成不合焉者謂之不成譬之製器
者必直中繩平中準圓中規方中矩斯為成器不然則苦窳矣作
樂者必五音畢備寬裕而內好斯為成聲不然則怙慝矣才而不

式於程度不宜於通方雖一匡九合功濟寰宇厄父犹然小之而得謂之成乎哉夫才賦之天也成之人也在天者有齊有不齊在人者可致不齊而為齊焉則學之為貴矣宝劍之初出治擊不能斷刺不能入及至加之砥礪摩其鋒剗則水斷龍舟陸剗犀甲明鏡之始下型矇然未見形容及其粉以玄錫摩以白旃鬢眉微毫可得而察夫亦入之砥錫也而可不務乎所謂學者何也聖賢大學之道也自格致誠正而達之修齊治平至廣大亦至精微至奧妙亦至易簡吾以是立為儀的尊為著蔡養於淵涓蟄伏之中而慎於應感酢酢之際含咀載籍以印證之親炙賢喆以切磋

之不足外而足內不求末而求本予以澡雪其心性而檢柙其嚴操
履完全其粹白而搜括其瑕疵昏翳者牖之以精明堅煥者厲之
以奮迅遲重者作之以警敏輕躁者鎮之以從容介立者融之以
圜通曠達者維之以禮度撝挹者鼓之以勇敢壯烈者反之以周
詳其志之銳而必為也如遇公之從山精衛之填海不憚其難也
其矯輕警惰以求正也如枉矢之排檠必求其直駢馬之策鋏必
求其馴也其學之不已其功也如嗜雞蹠者必數十而後足鍾鈎者
至老而不失鈎芒也其從容漸漬不求旦夕之效也如雷之穿石
統之斷幹導水者由源而流培水者自蘖而長也其造于至精也

如紀昌之貫虱病痿丈人之承蜩尹儒之夢秋駕君謨之嚙矢鏃
神與遇而天與游也由是存久則識精見本知末覲指觀歸若辨
黑白若數一二也成其才為通達之才矣存久則守定不為窮通
易撝不為毀譽二心若權衡尺度之下不可以爽晝夜寒暑之不
可成也成其才為貞固之才矣存久則神恬慮劇枕簡肩重枕
輕如孫吳將百萬之師動天藏地撼之而不可亂也成其才為鎮
定不擾之才矣存久則久裕卷舒隨意左右咸宜如烏保雍熙成
之居積銅陵金穴用之而不可窮也成其才為變動不拘之才矣
是故韞厄震撼惟其盪定盤錯糾結惟其解舒紆靜即如鵲寫之

伏動即如迅弩之發在朝美政在野美俗。處為名儒出為名世。天下見君子之成才以為千古罕儔如此也。而孰知其從積孝中出哉。稽古魁人碩士如伊尹樂道有莘故成阿衡之才。尚父敬義丹書故成鷹揚之才。姬公思兼繼日待旦故成制作之才。仲尼不食不寢韋編三絕故成累世不能殫之才是。聖人不廢孝而聖人以下又可知也。進之則格天起於欽明重華基於濬哲維日孜孜而憂興日新又新而商熾緝熙而成有二之業執競而弘無競之勛是帝王皆不廢學而帝王以下又何知也。輒近孝術不明故真儒之才亦不見於天下。如周勃霍光寇準皆能為國家建大議排大

難錚之有聞矣而世有不學無術之誚又況以偏拗不正之孝創
新法以誤天下釀熙寧之禍者焉在其為孝又焉在其為成才哉
故嘗謂三代之上其荃宰皆當世真儒而孝術偏駁如掛瓢洗耳
者流直存諸蓬艾之間是陽明在上陰濁在下也故世多治三代
以下真儒稀少矯偽什進即間有紹明正學如濂洛諸賢又皆揆
黜不容是陰濁居上陽明反居下也故世多乱然則成才者在孝
而用才者又在上也邵堯夫之言其亦有感也夫

人君道德益厚則益尊

乙卯應天試錄

人君統御寰宇有所以成其尊者也惟有以成其尊則位乃不虛而人臣尊君之責始盡今天天地間至尊者道至貴者德自一命以上未有薄施補而能厚施者也況天子履至尊而制六合者哉其位愈崇則其責愈重其責愈重則所以副之者不輕故必有道德之高而後人主之勢始尊必有道德之益厚而後人主之尊始極人臣抱髦髦之思而欲自靖自獻於人主舍是無效矣故不務悅君之意而務諭君於道必使宸衷粹白濊澤旁流恩從祥風翔德與和氣遊聖帝明王千載同休斯所以奉其君於高天之上而頓