

固始縣歌曲志

固始縣文化局編

以志為鑑弘揚國始
文化傳統發展國始文
化事業

張守印
一九九〇年春

中共固始縣委書記張守印 題詞

《固始县戏曲志》编委会

主 任：王玲荣

副主任：段宝林 邹振起

成 员：彭化厚 徐保儒 曹亚海

总 纂：梅家春

主 编：邹振起

副主编：裴世虎

编 辑：彭化厚 曹家振 张德诚

苑学启 周振英

摄影：张晓平



▲固始县文化局党总支成员合影
前：梅家春 彭化厚
后：王玲荣 曹亚海 徐保儒



▲固始县文化局长《固始县戏曲志》
总纂梅家春在工作



▲固始县文化局戏曲创作组长，
“戏曲志”编辑彭化厚在工作



固始戏曲志主编邹振起正在审稿



省文化厅副厅长、中国戏曲志河南卷主编李国经经常关心编撰人员的工作和生活情况，图为李国经同志（右一）到住地看望并听取副主编裴世虎（中）、编委江一舟（左一）的工作汇报。

推剧《中秋月》剧照

戴建忠摄



八月桂花遍地香

(穆瑞丽饰春兰)



你尝尝儿的好手段

(张小平饰大娘)



泉河业余剧团
为县物交会演出咳
子戏《薛凤英上
吊》。

张晓平摄



固始县京剧团艺人陈达安正在给蒋集咳子戏剧团排戏。

戴建忠摄



如今有了好政策

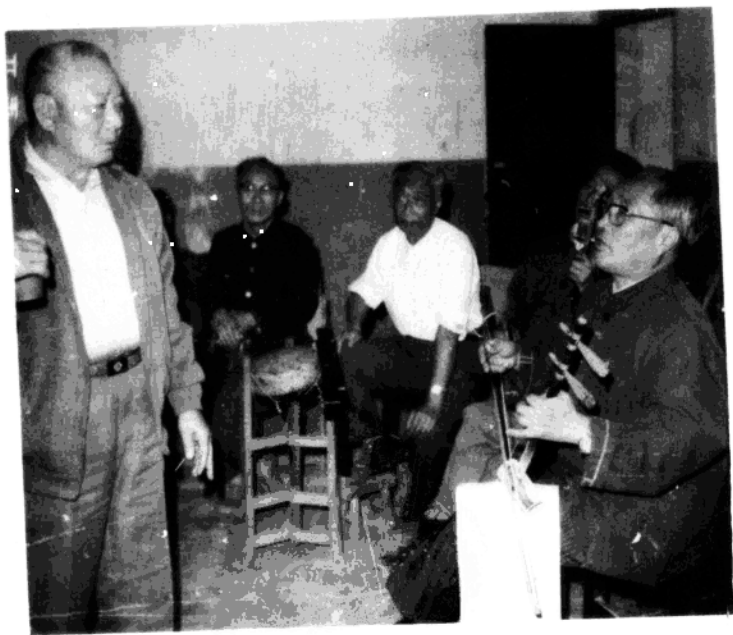
(毛新建饰小宝)



笑语欢歌佳话传



固始县文化馆十分重视文艺集成、志书的编撰工作，从一九八二年起就开始对固始县民间戏曲资料的抢救采录。图为采录实况。（左起：咳子戏艺人张锦荣、苗树发，灶戏艺人丁少阁，倒七戏艺人马国录，推剧艺人朱世荣，文化馆副馆长裴世虎。戴建忠摄



固始县业余戏曲活动十分活跃。图为回乡探亲的台胞，正在固始县老年人京剧清唱社演唱《武家坡》选段

清代彩绘瓷碟中的戏剧图案

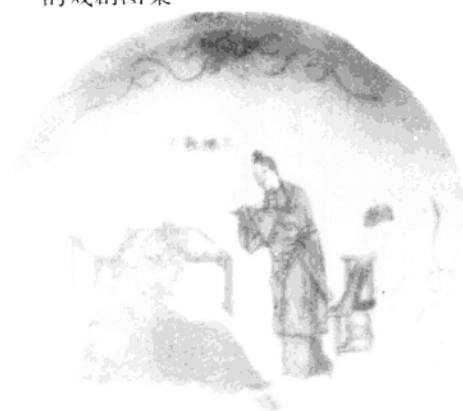
固始县文物管理委员会收藏



《姜诗涌泉鲤跃》清代瓷碟中的戏剧图案



《三疑记》清代瓷碟中的戏剧图案



《三娘教子》清代瓷碟中的戏剧图案



《大嫖院》清代瓷碟中的戏剧图案

目 录

题 词	张 守 印
第一篇 综 述	(1)
第二篇 图 表	(3)
大事记	(3)
剧种表	(5)
固始县剧种分布图	(6)
固始县演出现代剧目统计表	(7)
固始县自编剧目统计表	(9)
固始县城乡剧院统计表	(10)
第三篇 志略	(11)
第一章 嗨子戏	(11)
第一节 概述	(11)
第二节 嗨子戏剧目	(12)
第三节 嗨子戏音乐	(13)
第四节 嗨子戏表演	(37)
第五节 嗨子戏舞台美术	(38)
第六节 嗨子戏班社	(39)
第七节 嗨子戏演出场所、习俗及其它	(43)
第二章 梨簧戏	(44)
第一节 简述	(44)
第二节 梨簧戏班社	(44)
第三节 梨簧戏剧目	(44)
第四节 梨簧戏音乐	(45)
第三章 灶戏	(51)
第一节 灶戏的产生、形成和发展	(51)
第二节 灶戏剧目	(55)
第三节 灶戏音乐	(55)
第四节 灶戏服装、道具、演出场地	(60)
第五节 灶戏的现状	(60)

第四章 推剧	(62)
第一节 四句推子探源	(62)
第二节 唱腔音乐概述	(65)
第三节 乐队简介	(65)
第四节 戏文词格与语言特征	(65)
第五节 板式介绍	(68)
第五章 京剧	(76)
第一节 简述	(76)
第二节 班社介绍	(76)
第三节 票房	(78)
第四节 戏校	(78)
第五节 剧目	(78)
第六节 音乐	(79)
第七节 舞台美术	(86)
第八节 演出场地	(87)
第九节 传闻轶事及班规	(88)
第六章 皮影戏	(91)
第一节 简述	(91)
第二节 皮影戏的舞台、道具、乐器	(91)
第三节 皮影戏剧目	(91)
第四节 皮影戏唱腔	(92)
第五节 皮影戏班规	(95)
第七章 黄梅戏、庐剧、曲剧、豫剧	(96)
第一节 黄梅戏	(96)
第二节 庐剧	(96)
第三节 曲剧	(97)
第四节 豫剧	(97)
第四篇 文物古迹	(99)
一, 固始县古庙会一览表	(99)
二, 固始县戏楼一览表	(101)
第五篇 名老艺人简介	(103)
第一节 嗨子戏名、老艺人简介	(103)
第二节 梨簧戏名、老艺人简介	(103)
第三节 灶戏名、老艺人简介	(103)
第四节 京剧名、老艺人简介	(104)
第五节 皮影戏名、老艺人简介	(106)
编后	(107)

第一篇 综 述

固始县位于河南省的东南边陲，南依大别山，北滨淮河水；县境之内沟壑棋布，山地肥沃，农渔发达，诸艺兴旺。史有“小江南”的美称。在这块富庶的土地上，自古以来文风昌盛。特别是清季二百余年，取进士以上功名者就有37人，其中状元、榜眼两名鼎甲，更为河南清代科场之仅有。经济的富庶，文风的昌盛，自然为既能娱乐生活，又可寓教于乐的戏曲艺术，提供了生产、立足和发展的良好条件。据明嘉靖《固始县志》记载：“元夕作灯市、自十四日至十三六日夜，游玩达旦，十六日出游，俗为走百病，暮多戏剧”。吴临川，曰“聚众戏剧，以盛其喜乐之气……”。由此可见，当时的戏曲演出活动，已经遍及固始城乡了。

县志所提及的“戏剧”，其中有产生于固始民间的“嗨子戏”又名“灯戏”、“地扑笼子”、“花篮戏”。或年节期间，或殷实人家喜庆，或庙会、农家会，当地艺人便应邀演出。日间玩花会，夜晚演小戏，甚受群众欢迎。那时演出是职业还是业余，现在无从考证。但到清光绪年间，嗨子戏除业余艺人演出外，已经有民间的职业戏班了。当时由七名艺人组成，活动于蒋集一带的阿布春班，便是固始县北一个有名的依靠演戏维持生计的嗨子戏班。直至建国以后，民间职业嗨子戏班始终存在、并流动演出于周围邻县。先后有刘老宪班、马小眼班、郭五班、童子庙班、张怀仁班、陈再生班、余大寺班等。至1966年全部终止活动。1977年后，桥沟、黎集、蒋集等乡，相继又成立了业余和半职

业嗨子剧团。农闲季节活动于固始农村。

除嗨子戏外、灶戏（唱灶）也是产生于固始民间的一个剧种。它最早出现于固始东乡北乡的罗集、分水、蒋集、往流等富裕的区域。据民间传说及艺人辈传师承推考，其形成戏剧形式，至迟也在清咸丰年间，清末民初是其鼎盛时期。此时灶戏的演出，不仅遍及固始农村，而且流传到与固始毗邻的潢川、商城、淮滨，安徽的霍邱、阜南、金寨等县。

灶戏的特点是：既无职业戏班，也无职业艺人，均为木工结伙而成的业余戏班。师傅是当然的班主。他们白天行手艺，夜晚唱灶戏。当时传有“木匠不唱灶，手艺行不掉”的民谚。所以哪里有几个木工搭伙行艺，哪里就有灶戏演出。县北往流集的小张三班、县东分水亭的朱麻子班、城郊的孙老末班，均为民国期间有名的灶戏班子。

灶戏的演出形式虽很简陋，剧目也不多，但广大农民，极为爱好，所以能在农村久演不衰。至五十年代中期，随着农村政治、经济生活的改变，以木工团伙形成的灶戏班，不复存在，灶戏活动方告消失，至今会唱灶的艺人已不多了。

梨簧戏，或曰“瞎子闹梨簧”。此剧种是固始土产，抑或外地流入，已不可考，但据梨簧老艺人洪纯诒、张德功等所述其师承关系推算，在清同治年间，固始已经有了此戏演出。

梨簧戏艺人，均系盲人，其演出形式，

为坐唱堂会。演出范围仅限于县城内中等以上家庭,市民或有接触,而农民则甚至不知其存在。

梨簧戏兴盛于民国初、中期。到40年代,已渐衰落。建国后盲人院解体,演出活动遂告终止。今仅存三、五古稀艺人。

京剧,是1881年固始籍大吏两江总督吴元炳,为其母庆寿,带回一个京剧戏班“庆寿班”,而传入固始的。庆寿班初期主要为吴家唱堂会,至民国初年,吴家家道中落,戏班才脱离吴家以营业演出维持生计,逐步变成民间职业戏班。

京剧传入固始以后,很快地受到世家望族、知识界、工商界及市民阶层的广泛欢迎。继庆寿班之后,民国四年(1915)又出现一个与其并存的民间职业京剧班“双河班”。二十年代末以世家子弟为主,组成了一个京剧票友组织“公余俱乐部”。与此同时,县城市民也组成一个“东关俱乐部”。民国二十一年(1932年)县东张广庙乡绅蔡筱谷组成一个私人戏班“安泉班”。此时庆寿班已流入安徽,双河班则被国民党固始县党部吸收改名为“抗建剧社”。民国二十六年(1937年)黎集、长兴、卧龙三集镇捐资联合组成一个“三义班”。民国三十五年(1946年)抗建剧社又被三青团固始县分团接收,改为固始县青年剧团,民国三十六年(1947年)解体。此时,其他京剧班社也都先后停止了活动。

建国后,1950年固始县城二十余名票

友,自发筹建起“固始前进剧团”囿于条件,未作营业演出。1951年流入安徽的原双河班部分演员,携带衣装道具回到固始,双方联合组成“固始县人民京剧团”。1955年登记入册,改名为“固始县京剧团”。始为“共和班”,继为私营公助。58年转为全民所有制,迄今演出活动未辍。

嗨子戏、灶戏、梨簧戏、京剧,在较长的一段时期内,虽并存于固始县境,但其演出范围及演出对象殊不相同。前两者演出场地主要在农村,其观众主要是广大农民。而后两者,演出范围主要在县城及农村少数大集镇,其观众主要是豪富阶层、知识界、工商界及市民。至六十年代初,京剧才深入到广大农村流动演出。

皮影戏何时传入固始无考,民国初、中期兴盛于固始的南、西农村。东、北农村则没有演出基础。至今尚有八担皮影活动于县南各地。

庐剧,又名“倒七戏”。在固始演出虽有200余年历史,但其活动范围仅限东南一隅,影响并不大。迄今陈淋乡仍有一个业余庐剧团。

固始原没有豫剧、曲剧、黄梅戏活动。三十年代以后,上述剧种虽曾先后在固始流传一段时间,但均由于不同原因而终止活动。

总之,在固始县这块物阜文兴的土地上,不仅孕育了某些剧种,而且曾经出现了多样剧种并存竞艳的繁荣局面。这是有利于振兴固始戏曲的历史因素。

第二篇 图 表

大 事 记

清光绪七年(1881年)两江总督吴元炳,由南京带回私人京剧班“庆寿班”,京剧始传入固始。

清光绪十六年(1890年)由七人组成的阿布春嘴子戏班在蒋集一带活动。

清光绪三十二年(1906年)马小眼嘴子戏班活动于淮河两岸至大别山区,该戏班第一次吸收了女艺人。

民国二年(1913年)由八名艺人组成的郭小五嘴子戏班活动于固始及邻县。

民国四年(1915年)民间京剧班社双河班在县城成立。

民国十七年(1928年)富家子弟、公务界京剧爱好者组成“公余俱乐部”,市民京剧爱好者组成“东关俱乐部”。

民国二十一年(1932年)张广庙乡绅蔡筱谷自办的京剧班社“安泉班”成立。

民国二十三年(1934年)国民党45师带一曲剧团来固始,三年后随军离去,固始始有曲剧活动。

民国二十四年(1935年)由21人组成的蒋集童子庙嘴子戏班成立。

由九人组成的张怀仁嘴子戏班成立。

民国二十六年(1937年)由黎集、长兴、卧龙三集镇商民筹资合办的京剧班社“三义班”成立。

民国二十九年(1940年)县苏区政府建立,设文化委员会建新剧团。

丁少阁业余嘴子戏班活动于固始城郊等地。

民国三十二年(1943)双河班被国民党

固始县党部社会服务处吸收,改名“抗建剧团”。

东关良家巷泾川会馆戏园落成,京剧始由野台转入剧场演出。

由抗建剧团邀请京剧名票友席味笙等多人,连续演出12场京戏。对固始京剧唱腔的演变起到重大促进作用。

国民党骑兵第二军“国光剧团”路经固始,滞留演出两个月。该剧团人才既全且精,使固始京剧演出唱腔由徽调而彻底转入京调。

民国三十五年(1946年)三青团固始分团以抗建剧团为班底成立“固始县青年剧团”,剧团受其领导。

民国三十六年(1947年)青年剧团在三河尖解散。

一九四九年由固始县京剧票友吴筱新等筹组,经县人民政府批准,成立前进剧团。

一九五〇年洪埠区成立龙港半职业曲剧团。

一九五一年由县长徐泽南负责,在东关泾川会馆建成剧院。

由前进剧团和流入安徽又返回固始的原双河部分演员组成“固始县人民京剧团。”

一九五四年全国举办戏曲表演团体登记,固始县人民京剧团登记合格,易名为“固始县京剧团”。

一九五五年固始县京剧团等一次招考学员,录取学员八名。

一九五六年信阳地区戏曲观摩会演,固始县京剧团演出《盗仙草》、《金山寺》,

演员分别获一、三等奖。

一九五九年固始县京剧团演职员，赴灵宝参加陇海改线劳动并作慰问演出五个月。

一九六〇年固始、淮滨两县合并，两县京剧团随之合并。县豫剧团成立。

一九六四年北京举行全国现代戏观摩会演，固始县京剧团党支部书记杨大中为观摩代表赴京观摩，毛主席亲自接见并和与会代表合影。

一九六六年在破“四旧”运动中，固始县大部分古装戏服装被红卫兵焚烧。

一九六九年固始县京剧团十七名演员，调信阳地区京剧团。固始县京剧团新招四十名学员。

一九七二年固始县京剧团以现代京剧《金刚岭》参加信阳地区戏曲观摩会演，编剧、导演、音乐设计、舞美设计均获一等奖。

一九七四年固始县京剧团以现代京剧《绿竹红缨》参加信阳地区现代戏会演，编剧、导演、音乐设计、舞美设计均获一等奖。

一九七八年京剧传统戏恢复上演，县京剧团冉小琴、崔启光、廉建华等主演了《小刀会》、《火烧草料场》等剧目。

桥沟乡谢集半职业嗨子戏剧团成立。

桥沟乡丰港半职业嗨子戏剧团成立。

一九七九年庆祝国庆三十周年地区调演，县京剧团演出现代京戏《金梅岭》，获演出集体一等奖，剧本、导演、音乐设计、舞美设计、演员分别获一、二等奖。

一九八〇黎集半个店半职业嗨子戏剧团成立。

一九八一年信阳地区业余戏曲会演，固始县演出现代嗨子戏《中秋月》。剧本、导演、音乐设计、舞美设计、演出均获一等奖。

一九八二年地区青年古装折子戏调演。固始县京剧团演出《贵妃醉酒》、《武家坡》、《拾玉镯》，汝义珍、崔卫中、邵玉琴、木钢铁、何素云、尹玉等分别获一至三等奖。

蒋集乡职业嗨子戏剧团成立。

剧 种 表

名 称	别 名	形 成 时 间	形 成 地 点	所 唱 腔 调	流 布 地 区	附 注
嗨 子 戏	花灯 花篮戏 地扑笼戏	明 中 叶	固 始 淮 北 区 沿 县 地 点	弋阳腔声腔体系 及小调	固始县四乡农村	外省、外 县 未 计
灶 戏	唱 灶	清 咸 丰 以 前	固始县分水、罗 集, 蒋集, 往流 等乡村	弋阳腔声腔体系 及小调	同 上	同 上
梨 簧 戏	瞎 子 闹 梨 簧	清同治以前 固始已有此戏		同 上	固始县城关	
京 戏		清光绪初年传入固始		由徽调转入京调	固 始 城 关 农 村 大 集	外省、外 县 未 计
庐 剧	倒七戏、小 戏、小戏	民国二十五年 固始已有此戏	固始县东南各集镇	弋阳腔声腔体 系及小调	县东南部分集 镇乡村	外省、外 县 未 计
皮 影 戏	影戏、灯影戏、 耍影子、玩皮刀	二十世纪初、二 三十年代兴盛于固始 西南乡村	县南, 西部分农村	同 上	县南、县西部 分乡村	同 上
黄 梅 戏		三十年代中期, 县 东南部分乡村有此 演出	安 徽		县东张广, 分水 泉河等农村	同 上
曲 剧		三十年代中期, 至 五十年代初期, 固始 有此戏演出	洛 阳	洛 阳 小 调	县城及洪埠、杨 集, 胡族等农村	同 上
豫 剧	梆 子	六十年代初, 县城 及往流等乡有此戏 演出	豫 东		固始城关及西、 北各乡村	同 上