



音乐娱乐书
自主·表现·享乐

≈本书适用于≈
1至2级程度的学习者

「超简易」古筝弹奏 * 潘朵拉

大长今·七
莫斯科没有

拉格广场·童话
霍元甲·蜗牛



古筝弹奏 * 潘朵拉 新鲜流行

青少年版
超简易

编著：吉炜

中央音乐学院北京环球音像出版社



Party time



潘朵拉 超简易古筝弹奏——新鲜流行

主 编：吉 炜

编 著：吉 炜

出版策划：徐 欣

责任编辑：林 云

出版发行：中央音乐学院北京环球音像出版社

版 号：ISRC CN-A64-06-356-00/V.G4

中央音乐学院北京环球音像出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编：100031

北京天天文化艺术有限公司总经销 电话：010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电：010-51655590 转物流部

特别声明

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

如有部分作品仍出现版权问题,请作者与编辑联系,我们将合理支付报酬。

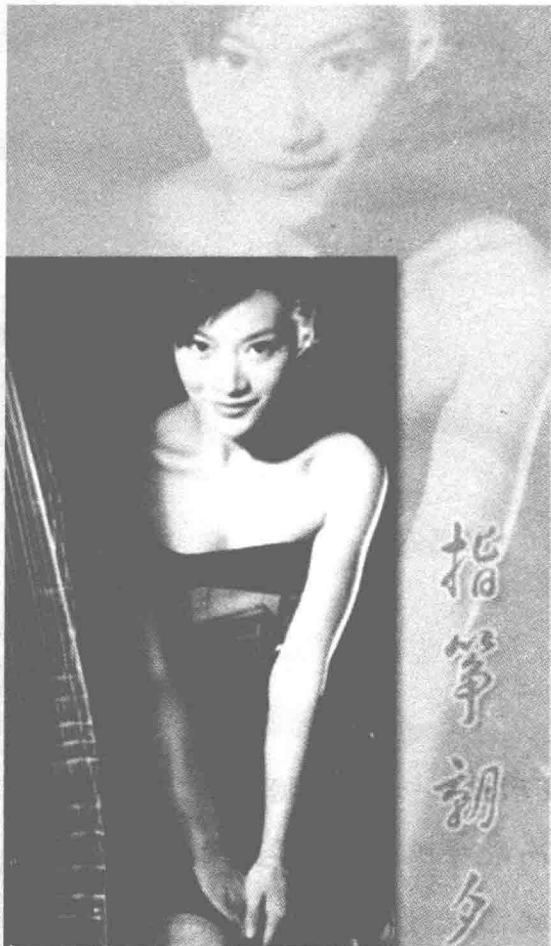
A stylized illustration of a woman with long, dark, wavy hair, wearing a black, sleeveless, high-cut dress. She is holding a guqin (a traditional Chinese zither) across her body. The background features abstract, angular shapes in shades of gray.

从战国时代起就有了最具民族音乐特点的弦柱乐器——古筝。据《史记·李斯谏逐客书》记载：“……夫击瓮叩缶，弹箏搏髀，而歌呼呜呜，快耳者真秦之声也。……”而这就说明了早在两千三百多年前就已流行于秦地(今陕西省)，故史称“秦箏”。

本产品——音乐娱乐工具古筝系列是在继承前人的经验总结上发展而来的。无论你是青少年、成年、还是老年；无论你喜欢中国的还是外国的、民族的或是流行的；无论你是否已经掌握了熟练的演奏技巧还是面对古筝依然望而生畏，本系列产品按照不同的年龄、不同的程度、不同的爱好为您量身打造一个炫技的舞台。

同时，我们在尊重原曲的基础上最大限度的将乐曲简单化。全新的编配加以人性化的曲前、曲中提示再配以原声的即时视听，让您一看就懂、一弹就上手，让您在古筝娱乐的同时娱乐古筝。

Party time



编者简介

吉炜

中国著名古筝青年演奏家
中央音乐学院 民乐系 古筝专业 教师

艺术简历:

4岁起学习古筝,启蒙于刘巧君、邱大成教授。

幼年获得中国"全国十佳金童"称号,中国"东北、西北、华北地区器乐演奏大赛"第一名。

1992年考入中国音乐学院附中,进行古筝专业学习,师从著名演奏家王中山先生。连续六年获得一等奖学金,并获"第一届刘明源"奖学金。

1998年以极为优异的成绩保送免试升入中国音乐学院大学本科学习。继续师从王中山老师。

大学期间,参赛2000年"全国古筝新作品"大赛,演奏的作品"云岭音画"(王中山曲)获得第一名。

2001年获"龙音怀"古筝国际比赛青年专业组第三名。

2002年全国民族器乐独奏大赛青年专业组铜奖。

2002年考入中央音乐学院研究生部,师从李萌教授。2005年硕士学位毕业。

艺术交流:

从艺二十余年曾先后出访法、英、意、德、美、东南亚、东亚等二十多个国家与地区。

合作乐团:

曾先后应邀中国国家交响乐团、中国爱乐乐团、北京交响乐团、中国电影乐团、中国青年民族交响乐团、中央民族乐团。香港中乐团,澳门中乐团,亚洲爱乐交响乐团合作演出。

CONTENTS:

大长今	2
心太软	5
我是女生	8
潘朵拉	10
宁夏	12
super star	14
东风破	16
第一时间	18
当你孤单你会想起谁	21
童话	24
莫斯科没有眼泪	27
龙的传人	28
蜗牛	30
猪之歌	32
天黑黑	34
花火	37

布拉格广场	40
挥着翅膀的女孩	42
霍元甲	44
痛快	46
那些花儿	49
蝶恋花	52
月光	54
约定	57
七月七日晴	60
飞吧	62
樱花纷飞时	64
吻痕	66





大长今

Im se hyeon 曲

陈慧琳 演唱



演奏提示:

(请看示范)



- ① 此曲的音乐风格是热情洋溢的, 在演奏时请尽量表现出此种风格元素。
- ② 此乐曲中所包括的技法有中指“ $\wedge$ ”; 食指“ $\backslash$ ”; 大指“ $\sqcup$ ”; 大撮“ $\square$ ”; 及中指与大指的交替演奏“ $\wedge \sqcup$ ”, 因此, 在演奏的同时亦可以作为手指灵活度的训练。
- ③ 请注意拍节奏的强弱演奏特点, 一般情况是第一拍强音, 二、三拍较弱。例: “ $\tilde{x} \times \times$ ”。
- ④ 在演奏此作品时, 请注意旋律的流畅性, 不用作过多的快慢变化。

1=D $\frac{3}{4}$ 中速的 充满朝气的



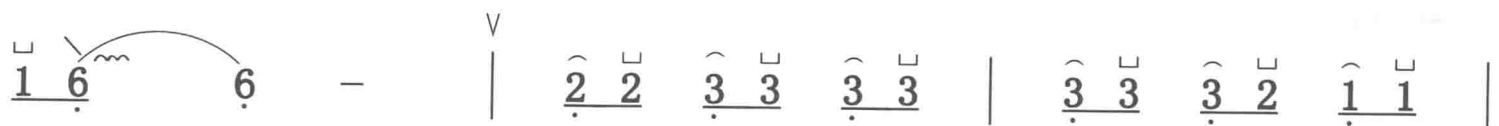
mf 请将中指奏的音加重演奏



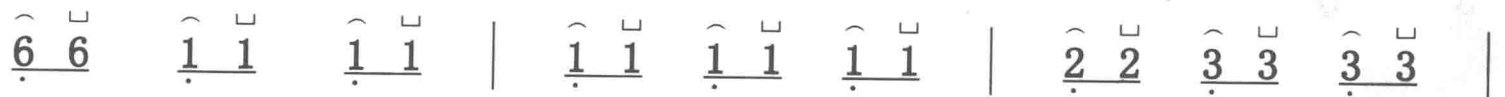
弹奏八度大撮时, 手的动作需果断、利索, 动作比弹单音时要大一些, 中指与大指请同时触弦, 不要一前一后发音。



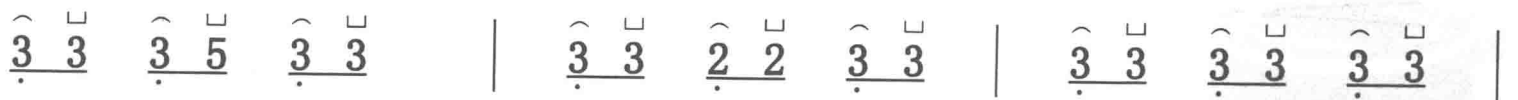
f 此后四小节的演奏请加强一些, 表现出情绪的高涨。



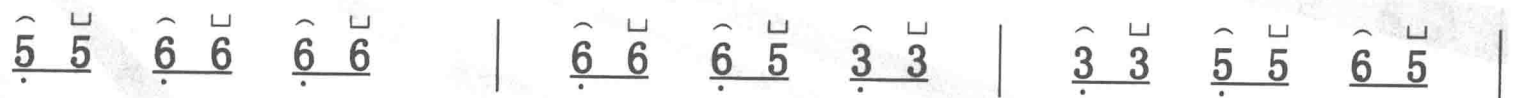
此段落的主要技巧型为“~□”，请注意演奏“~□”时手臂不要上下跳动，要平稳放松的弹。



主题变奏为“~□”技巧部分，同样的在每小节第一拍的中指音要加重演奏。

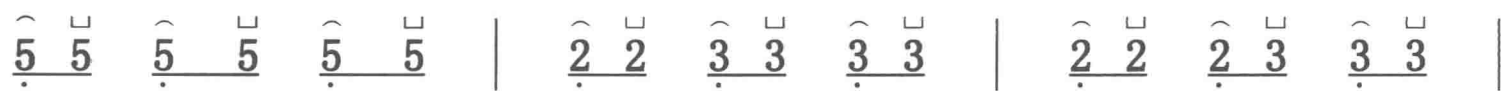


三拍相同的音要一拍比一拍弱的演奏处理。

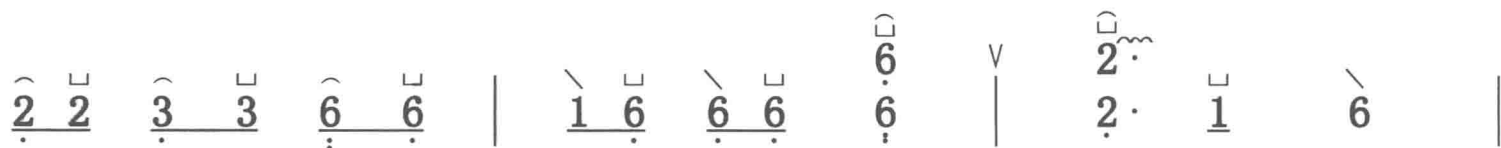


f

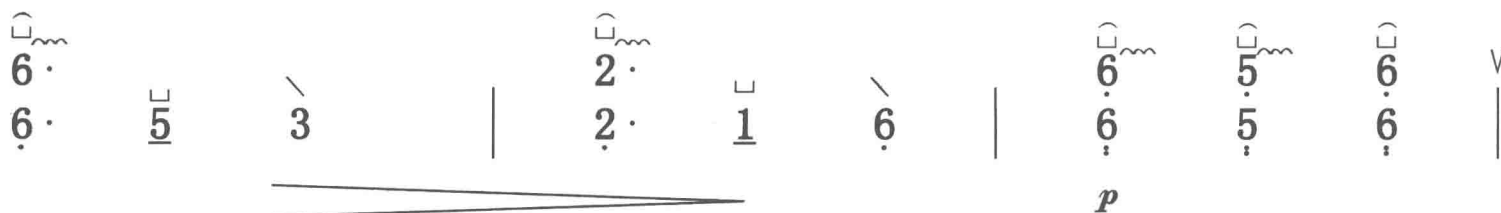
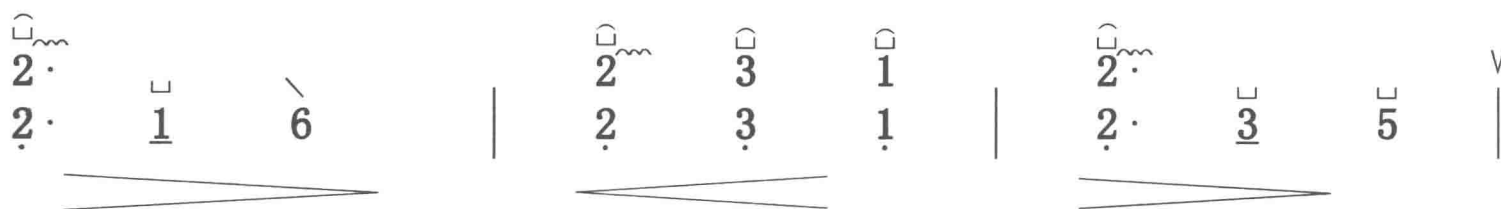




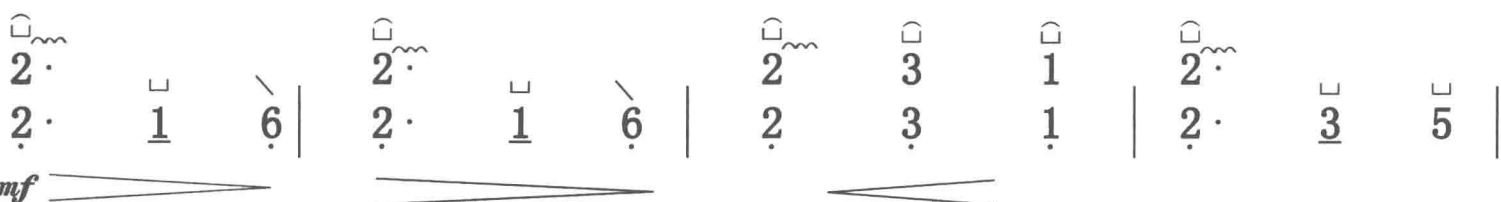
mf



请将加符点的音加重演奏

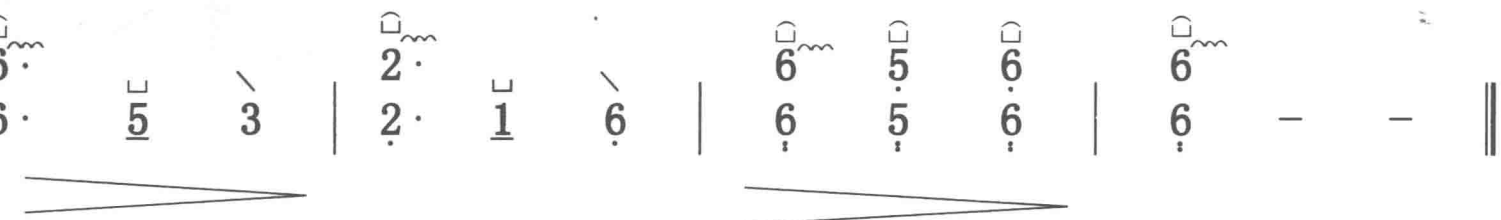


p



mf

rit. 渐慢



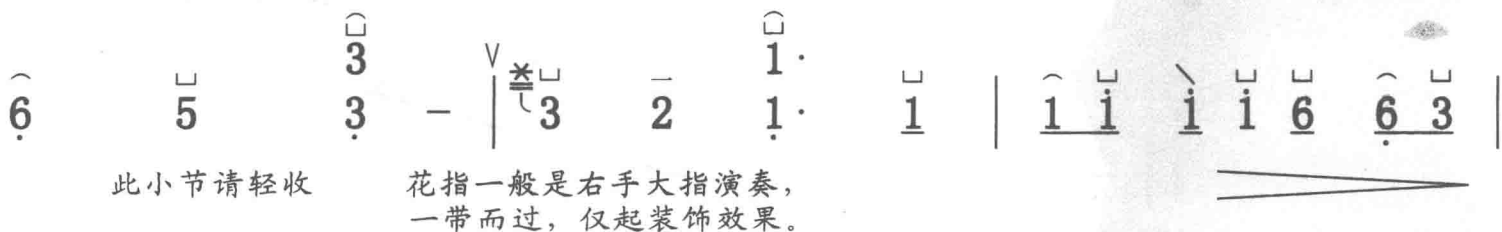
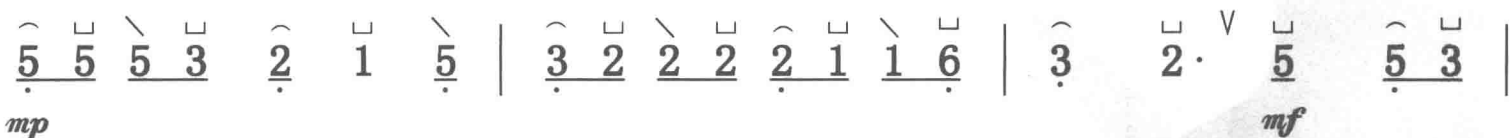
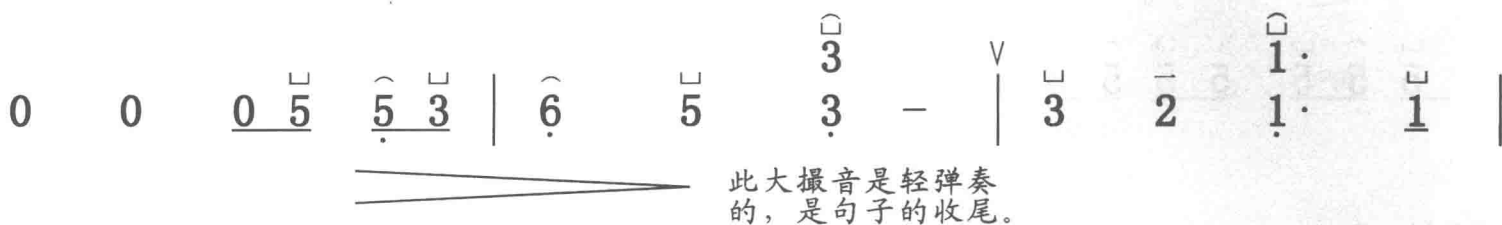
心太软

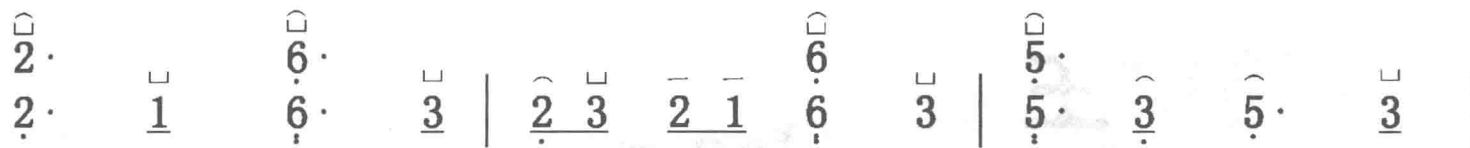
小 虫 曲
任贤齐 演唱

演奏提示:

- ①此曲的音乐风格是流畅、自如的,演奏时请注意节奏的流动感。
- ②乐曲中有些小节不是从正拍起就有音的,演奏时请注意空出正拍,弹奏出正确的节奏。
- ③乐曲中涉及到了越指的技巧:如(2̣1̣1̣6̣),这些地方可先放慢练习熟悉了再回到原速。

1=D $\frac{4}{4}$ 中速的 惬意的

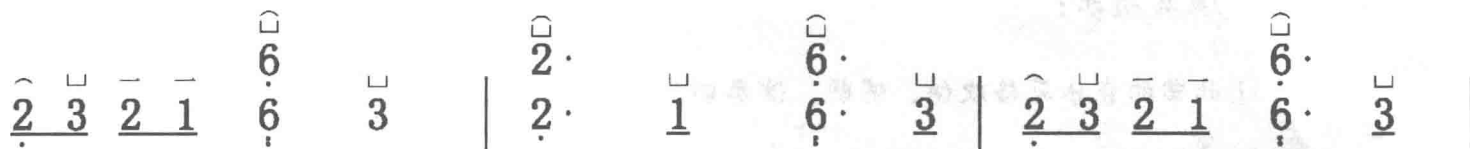




音乐进入到情绪激动的部分，*mp*
请注意音区的转换。

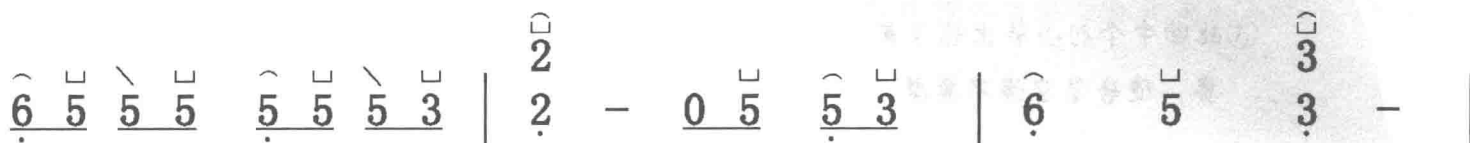
演奏时注意感情的投入，*mf*

mp

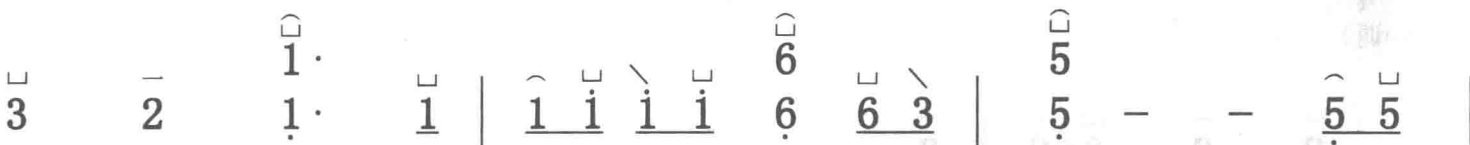


mf

mp

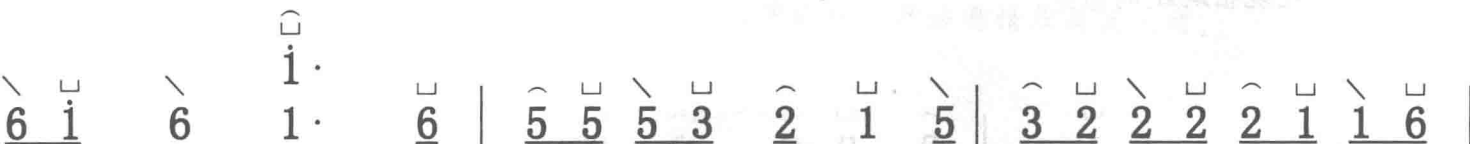


mf

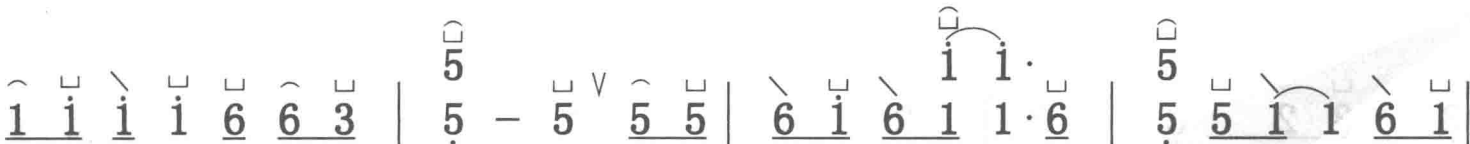


f

mf



mp

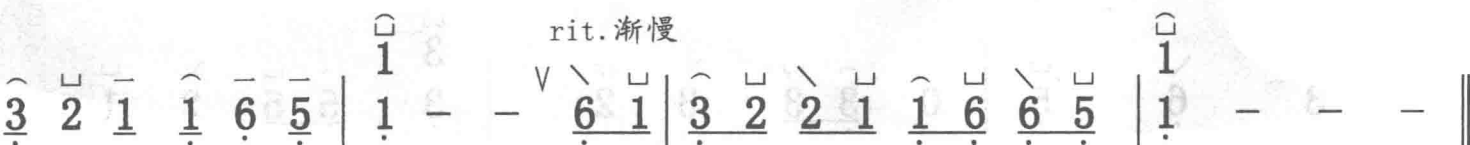


f

mf

mp

此音轻一点演奏



rit. 渐慢

两个大切分音的中间音都要加重弹奏。



我是女生

李正帆 曲
徐怀钰 演唱



(请看示范)



演奏提示:

- ①此曲的音乐风格欢快、明朗,演奏时应该表现出青春亮丽的感觉。
- ②此曲中指演奏的音与大握弹奏的音可加重,表现一种跳跃的音乐气质。
- ③此曲中个别小节出现了第一拍空的节奏型,演奏时一定要卡准节奏,使音值空满不要拖拍,也不要抢拍。

1=G $\frac{4}{4}$ 欢快 跳跃的
(或D调)

mf 请将每小节的中指音加重演奏,表现出跳跃的感觉。 *mf*

3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ |

3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ |

mf

0 6̇ 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ - - - |

mp 请注意音区的转换

* 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ |

mf 花音不占节奏时值,请轻巧带过,仅具装饰效果。 *mp*

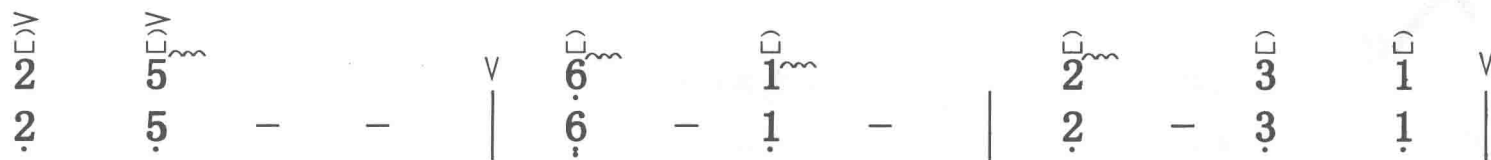
3̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 0 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 2̇ 1̇ |

mf





f 此两小节的每个音都强奏，音乐要表现得热烈些。

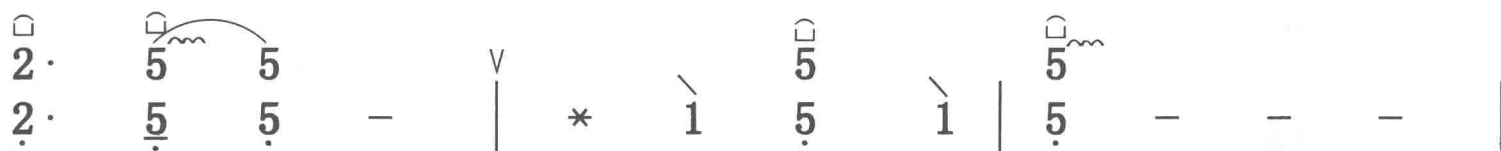


mp 此两小节与前面形成对比请用弱奏表现。

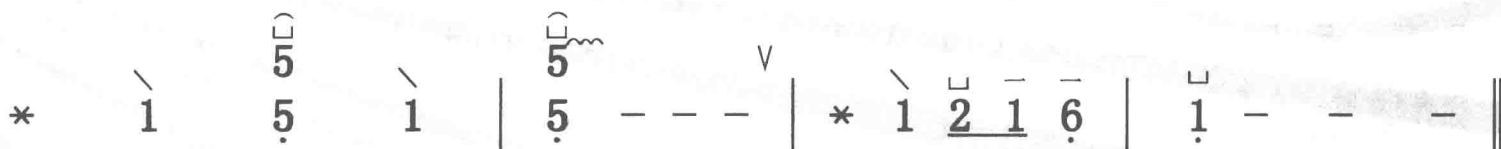
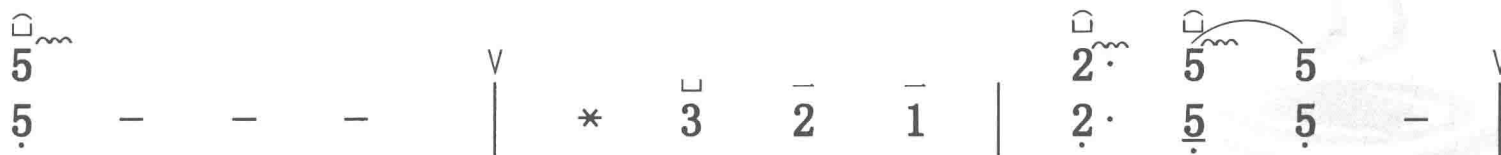
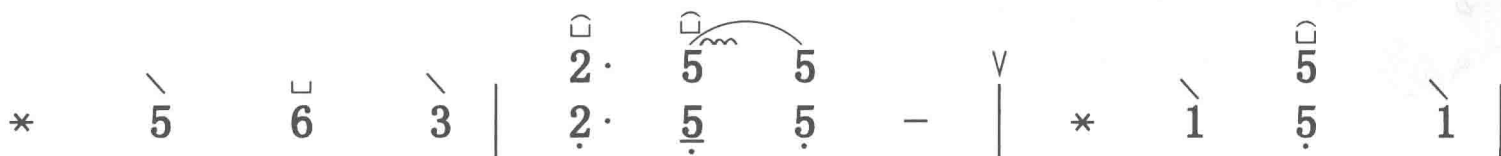


mf 此花指占时值一拍，

演奏时请弹的声音结实、饱满些。



歌唱性主题的旋律出现，请注意情绪要高亢些。



潘朵拉

张韶涵 演唱

陈 伟 曲



演奏提示:

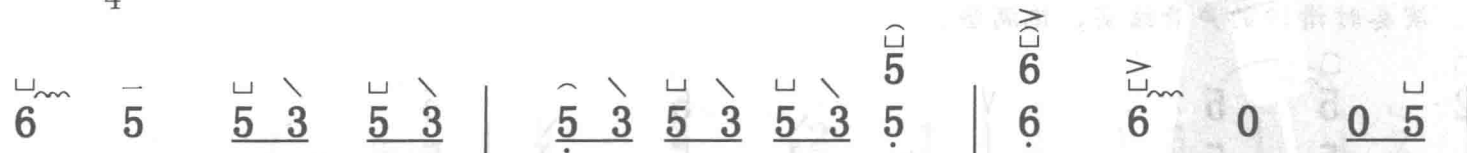
(请看示范)

①此曲音乐风格欢快、活泼，待演奏熟练后可弹奏得洒脱、随意些。

②请注意乐曲中加重音记号“>”的音，要演奏得稳定而有力。

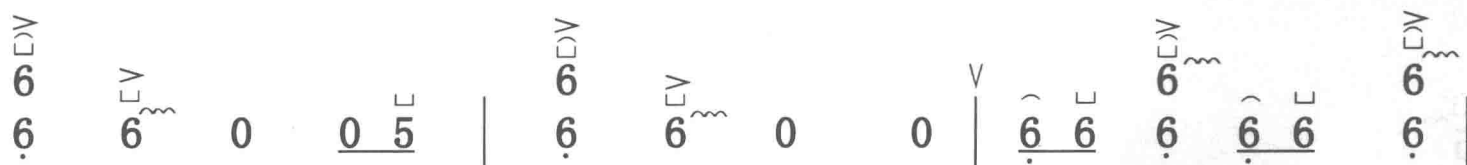
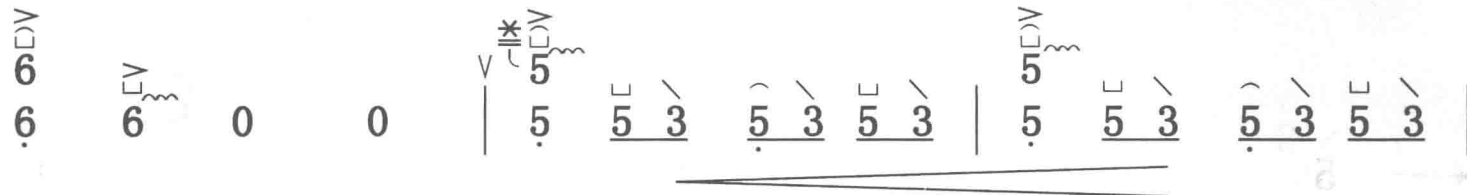
③此曲的按音及变化音较多，演奏时请注意音准要按到位。

1=D $\frac{4}{4}$ 欢快的 快速的

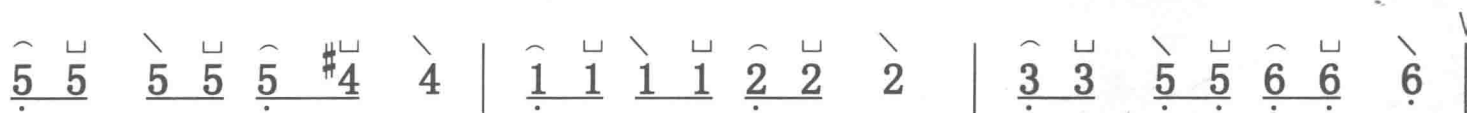


f 注意保持手型呈圆形

此小节是一个音比一个音重的处理演奏



mf 请将大撮音弹奏重些，表示对此音的强调，突出跳跃感。



弹奏4音时，左手先在琴码左边的3弦按成4的音高（#4时，演奏方法一致，但按的程度要稍重）然后在弹3弦。

