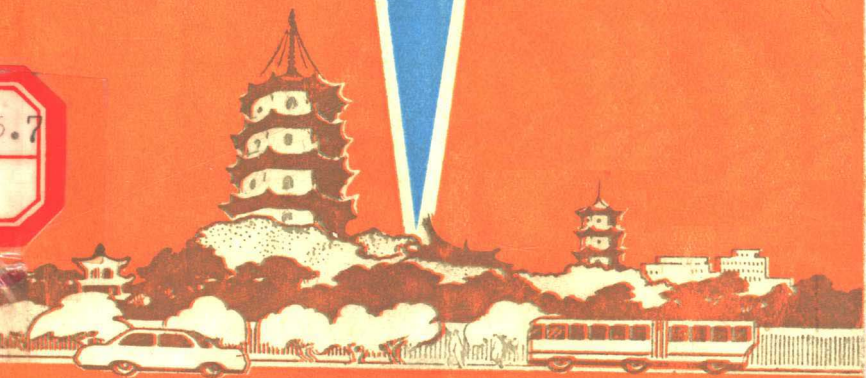




泉州旅游指南

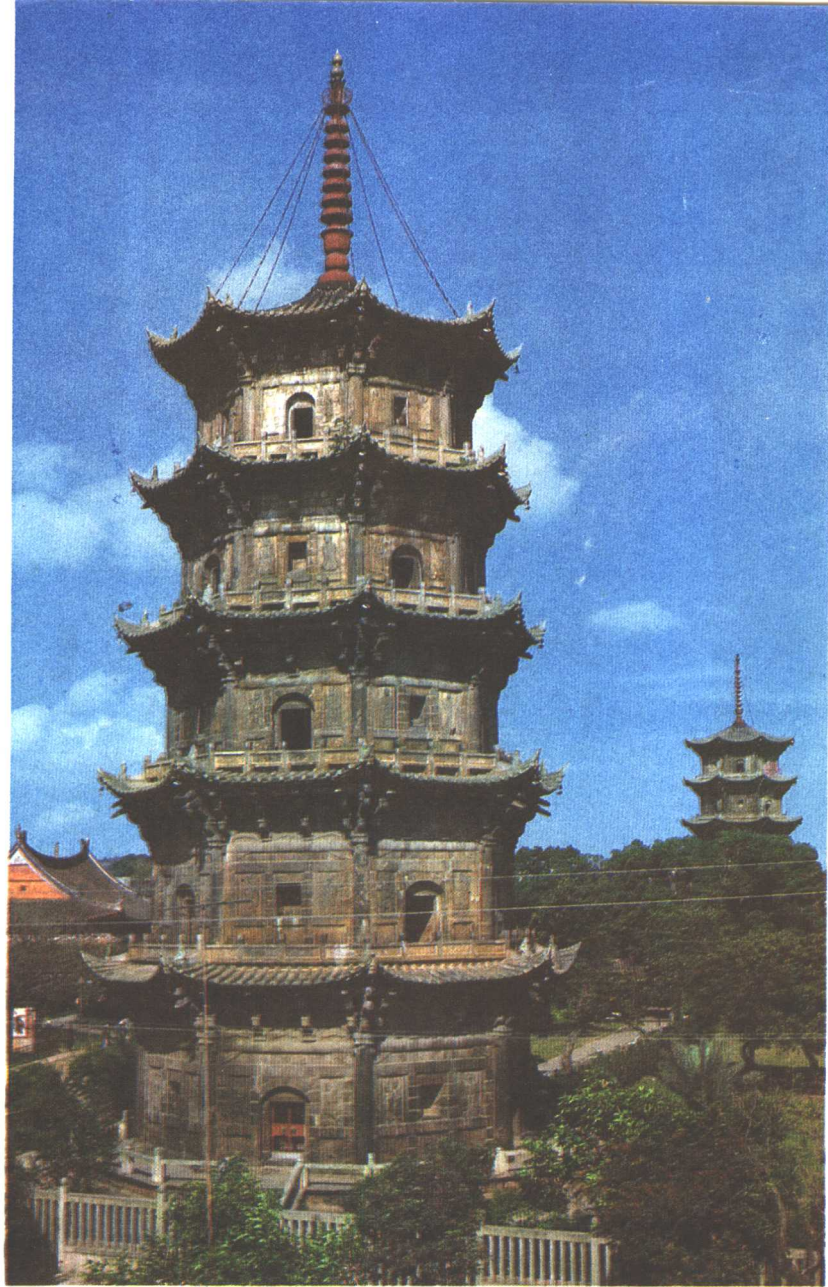
QUANZHOU
TOURIST
GUIDEBOOK



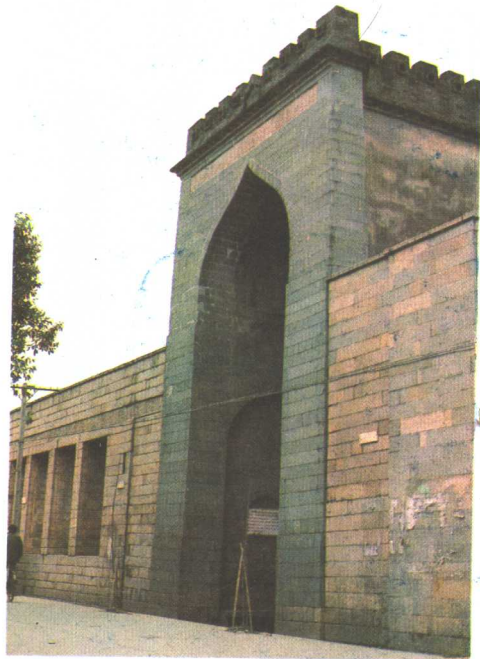
泉州旅游指南

《泉州旅游指南》编写组编

一九八三·八·



↑东西塔（南宋）



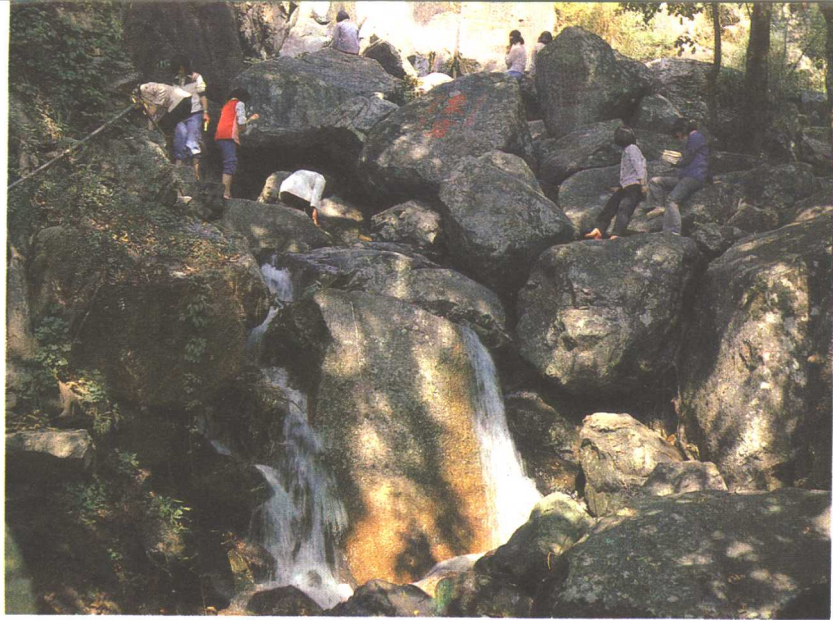
↑ 清淨寺（北宋）



↑ 榕根盆景《卧龙》
（道光年间）

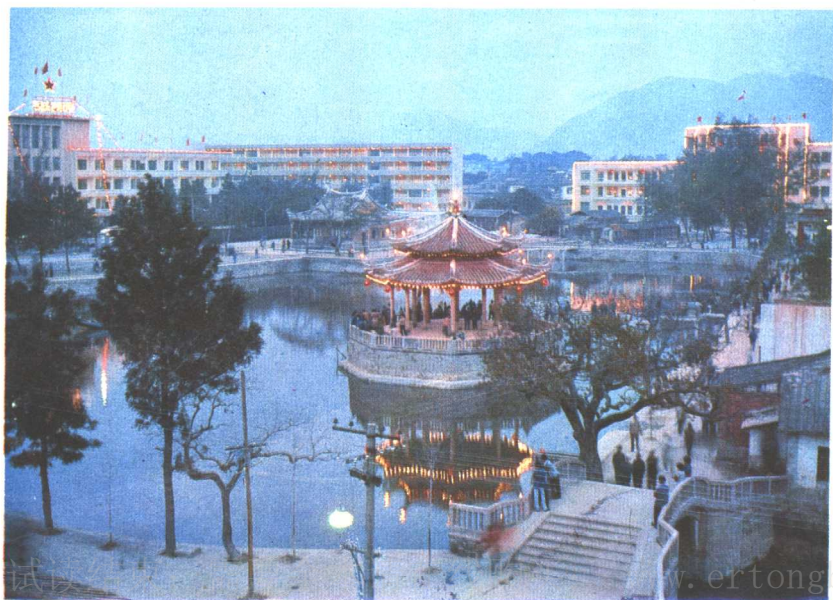


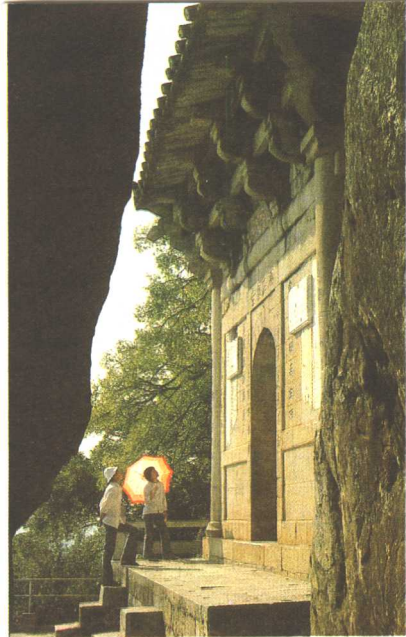
↑ 开元寺（唐）



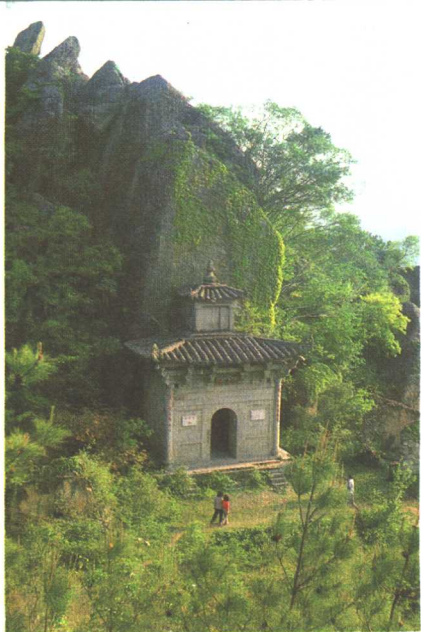
↑ 清流观瀑

↓ 百源川池





↑ 弥陀岩石室 (元代)



↑ 瑞象岩 (北宋)

↓ 老君岩 (北宋)



⇨ 九日山磨崖石刻



↓ 靈山聖墓（元代以前）





⇐ 提线木偶戏《火焰山》

↓ 江加走木偶头原作

↘ 双连走马灯



⇨ 老艺人李尧宝和他的女儿在制作花灯。



↓ 梨园戏传统剧目
《陈三五娘》



↑ 高甲戏名丑——施纯送

责任编辑: 陈同英 王钦之 王毓欣
装帧设计: 王毓欣
封面设计: 吴必优
封面题字: 吕文俊
彩色照片: 杨湘贤
插图照片: 吴刚强 蔡万荣 林少榕 姚志容 张安合
插图: 徐建龙 吴必优 郭逢良 林清海
篆刻: 陈佑仁 林清海

泉州旅游指南

TOURISTGUIDEBOOK
OFQUANZHOU



目 录

概 况	1
泉州气候	5
名 胜 古 迹	
开元寺✓	7
东西塔	8
海交博物馆	9
清净寺✓	10
灵山圣墓	11
石筍	12
清源山	13
弥陀岩	14
瑞象岩	15
碧霄岩	16
赐恩岩	17
老君岩	18
清源洞·虎乳泉	19
洛阳桥	20
蔡襄祠	21
百源川池	22
东湖	23
崇福寺✓	24
承天寺✓	25



天妃宮 ✓	26
李贽故居	27
九日山	28
郑成功焚青衣处	24
泉州府学	29

泉州游览图 30

古今诗人咏泉州

咏泉州	郭沫若	32
泉州诗纪二首 (录其一)	廖仲凯	6
咏泉州	郁达夫	33
刺桐	丁渭	12
紫云双塔对雨	黄克晦	16
承天寺十奇诗 (录其一)	王十朋	25
清源山	钱熙	15
清源洞	倪玉立	19
欧阳石室题诗	丁炜	18
清源山南台岩	韩偓	32
清源山老君岩	詹仰庇	22
九日山姜相台	欧阳詹	28
游九日山题奉先院壁寺	蔡襄	34
题九日山廓然寺	朱熹	50
万安桥	刘子翥	21

文化艺术

梨园戏	35
高甲戏	38
提线木偶戏	41
打城戏	45
南音	48

工艺美术

制花工艺	51
木雕	53
綵扎	54
刺绣	55
新彩陶	56
錾铜工艺	57
戏具·玩艺	58
木偶头	59
改良竹编	60
刻纸图案	61
料丝花灯	62
漆器	63

本地特产

源和堂蜜饯	64
乌鸡白凤丸	26
老范志万应神麴	65
保健美减肥茶	66
泉苑水仙种	34
武夷清源茶饼	66
虎标万应茶	57
“东璧”龙眼	67
延陵荔枝佳种——桂林干	68

佳饈名菜

桂花戗肉			69
珍珠蚶煎			70
油焗红蜆			71
油爆香螺片			72
珊瑚大虾			70
油炒珠蚶			71
清蒸鲈鱼			73
通心河鳗			73
“东璧”龙珠			74
水晶荔枝			74
珍瓢黄瓜	一品锅	芥辣鸡丝	75
凤天鱼翅	蜆肉鱼腩	八珍芋饼	75

糕糍茶点小吃 76

白糖碗糕	桔红糕	炸麻枣	麻糍	绿豆馅果	
糯米甜果	菜果	元宵丸	蚶粥	肉粽	包馅
鱼丸	清真牛肉锅贴	韭菜盒	生煎肉包		

盆景艺术 杨 峰 78

古榕树桩	80
七里香	81
三角梅	81
紫薇花	82

旅游服务

中国民航泉州站	83
客运班车简介	84
客车出租公司简介	83
泉州中国旅行社	85
泉州国际海员俱乐部	87
满堂酒家	88
福人颐饭店	89
邮电业务情况简介	91
旅游服务单位地址	93

概 况



泉州，位于福建省东南部晋江下游，雄峙海疆。城郊青山如画，景色宜人，名胜古迹，崇光焕彩，是我国历史文化名城之一，又是著名的侨乡。

历史悠久 人文荟萃

古泉州偏处东南海隅，交通闭塞。自从晋代衣冠南渡，定居晋江，带来中原文化，从事生产建设，逐渐成为富庶之乡。时至唐初，名士欧阳詹首登“龙虎榜”，与韩愈齐名，开创八闽文运之先声；唐末著名诗人韩偓、罗隐、秦系等流寓于此，继续传播文化；闽王王审知设“招贤院”，广招英才，大兴教化，文风蔚起。嗣后高贤名士，层出不穷。宋代名将韩琦，系其父在泉任职时出生；明代抗倭英雄俞大猷、思想家李贽，均系泉州人。民族英雄郑成功，在此厉兵秣马，为驱逐荷夷，收复台湾，建立奇功。近代名家弘一法师，酷爱此地山川名迹及纯朴民风，驻泉多年，圆寂时葬清源山。古哲先贤，胜迹在目，引人思慕，留连观赏。

刺桐古港 名驰寰宇

泉州是我国著名的海港。至五代时，清源军节度使留从效在环城遍

植刺桐，美化城市，号“刺桐城”；又因城形似鲤，别号“鲤城”；地气常温，四季如春，雅号“温陵”。每逢刺桐花盛开时节，出现了“海曲春深满郡霞”、“红翠斜欹十二楼”的迷人景象。因之，四方商贾人士，接踵而来。至唐代，已出现“市井十洲人”的盛况；伊斯兰教穆罕默德亦派门徒传教于此，卒葬灵山，至今灵山圣墓尚在。

宋元之世，大兴造船业，航运发达，泉州进入“涨海声中万国商”的黄金时代，刺桐港名驰寰宇，与埃及的亚力山大港齐名，被称为世界四大港之一。公元十三、四世纪时，意大利著名旅行家马可·波罗、摩洛哥旅行家伊本·巴都他，曾先后抵达泉州，并在其游记名著中，赞誉刺桐港。明代航海家郑和第五次下西洋，亦来泉州行香祈风。可见泉州对促进我国同亚非各国人民的友好往来，沟通文化交流，曾发挥过不可估量的作用。

古代建筑 蔚为奇观

由于经济繁荣，人文鼎盛，推动了建设事业的不断发展。唐代以来，泉州各种宏伟浩大的建筑工程蔚为奇观：庄严肃穆的千年古刹开元寺及其两侧崛起、擎天而立的石构东西塔，是泉州建筑艺术瑰宝。风格独特之清净寺，系拱形青白石砌成，高二十米，是我国现存最早之伊斯兰教建筑，与伊斯兰教灵山圣墓同为我国与亚非人民绵长友谊之见证。矗立于泉州西郊的九日山，山色苍古，石骨峻增，其东西两台的摩崖祈风石刻，以及西台顶上的石佛、石亭，构筑雄浑，造型生动，给人以历史知识和艺术享受，更引人发怀古之幽思。

在海外交通全盛的宋代，为便利商旅往来，货物集散，泉州桥梁建筑事业发达。现存两座工程浩大、气势雄浑的跨江越海巨型石桥：一是飞架在“水阔五里”的洛阳

江上的万安桥，一是横跨在“潮来浪涌千堆雪”的安海和水头之间的安平桥。两桥分别设有护栏、石亭、石狮、石将军等附属物，蔚为奇观。确是我们祖先智慧的结晶。

山川秀丽 各擅其美

千百年来被人称誉的“泉州八景”，名闻遐迩。

“清源翠岫”是八景中之佼佼者，早被人誉为“闽海蓬莱第一山”。盖因清源山飞峙泉州北郊，三峰高耸，积翠千层，岗峦起伏，林壑幽清，~~青~~崖峭石，仪态万千；上有三十六座岩洞，各尽天然之妙。其中“老君岩”、“弥陀岩”、“瑞象岩”和“赐恩岩”等，均利用天然岩石雕成道教和佛教的巨型造像；有的仙风道骨，神采飘逸；有的庄严肃穆，禅心沉静；有的低眉垂目，大慈大悲；有的静雅婉媚，趺座莲台。雕技巧夺天工。诸多摩崖石刻，散见于各处岗峦岩崖之上，真是集书法之大观，添名山之秀色。沿着逶迤山径登上南台和五台顶，极目远眺，则海天万里，帆影出没于烟波之间，顿感天地之浩渺，山河之壮观。俯瞰山下，绿水萦回，村庄如画，湖光潭影，荡人心怀；移目近处，城中高楼飞峙，绿树掩映，美不胜收。

泉州八景中的其他七景，为“紫帽烟霞”、“桑莲古刹”、“双塔凌空”、“金鸡晓日”、“崇福晚钟”、“笋江月色”、“东湖荷香”，各具一番诗情画意，使人留连忘返。同济大学教授、著名建筑学家陈从周来泉讲学时，写过：“青山如画水如油，踏遍江南忆此游。我爱闽南风景好，泉州未必逊杭州”的诗句，对泉州的山川名胜，作了高度评价。

艺术花朵 竞放异彩

泉州民间艺术遗产丰富多采。在“双百”方针指引

下，既继承了优秀传统又有所创新和发展。艺苑春意盎然，繁花似锦；古老典雅、情思缠绵的南曲；历史悠久、科步优美的梨园戏；风格独创、诙谐风趣的高甲戏；维妙维肖、栩栩如生的提线木偶戏，在国内外享有盛誉。民间工艺的绉扎、刻纸、竹编、石雕、木雕，乡土气息浓厚，具有时代的特征，获得中外人士的好评；特别是雕刻名家江加走的木偶头，神形兼备，被国际上的名家赞誉为艺术珍品。

古城中落 老蔓新枝

泉州历经唐、宋、元三个朝代的苦心经营，成为世界巨港。到元代末年，泉州一带发生一场动乱，繁华的城市遭到破坏，尔后每况愈下，清初一片萧条。解放前更是满目疮痍。

新中国成立后，古城复苏，健康发展。现全市人口四十一万，有汉、回、畲、壮、满等民族。面积五百二十平方公里，土地丰腴肥沃，水利灌溉工程日臻完善，生产得到发展。海岸长二十四公里，后渚港屡经疏濬，航道畅通。空运事业也已兴起，民航班机北至福州，南抵广州。陆上交通，公路四通八达，铁路亦在加快修筑。经过多年的努力，泉州已变消费城市为生产城市，电力、轻纺、电子、农机、化工、建材等工业初具规模。为适应旅游事业迅速发展的需要，十二层旅游大厦已矗立在百源川池西畔。文教卫生事业日益发达。现存的历史文物及名胜古迹悉心保护，并努力修残补缺，使一些早年损坏的历史古迹旧物重光。城市建设阔步前进。古老的泉州以她庄重而俊秀的容貌，迎候国内外游客的光临。

