

15.16031

文化服装

童装编

讲座

4



中国服装出版社

文化服装讲座
日本文化服装学院 编
文化女子大学

*

中国展望出版社出版
北京市新华书店发行
一二〇五印刷厂印刷

统一书号：7271·003 定价：2.47元
内部发行

前 言

日本文化服装学院和文化女子大学合编的“文化服装讲座”，是该院为教学而编写的教材。全书共分8册，其中女装3册、男装、童装、设计、编织、手工工艺各一册。这部书在五十年代初期日文版本即传入我国，在少数的服装专业人员中参阅。六十年代当有服装研究机构时，将该书的部份篇章进行了翻译，准备出版，但由于“文化革命”，这一计划未能实现。1980年我国赴日本参观团，在日本东京文化服装学院参观时，蒙该院赠送全书一套。阅后，感到这套书对提高我国服装行业的基础理论，增加对国际服饰知识的了解，以及改进现有服装学校教学课程的安排，都有一定的参考价值。正当进行翻译之际，又得到了台湾省已译成的中文版，一至五册，促使这部书能在短时间内和我国服装工作者们见面。6至8册为设计、编织、手工工艺篇。目前有关部门正在组织人员进行翻译。

这套书经过我国部份服装设计师和服装技师们阅读后，一致认为它对男、女和儿童的人体结构，服装测量点，如何测量人体，分别作了详细的论述。对服装所使用的原材料，织物组织、性能、特点作了系统的介绍，对国际上服装的式样、品种、名称、穿用的场合分别作了分类的说明，并加注了英文原名。在设计篇中对服装美学中的分割、分配、统一、协调、稳健、视错、均衡以及优选法，在服装设计中的应用都作了系统的讲解。对服装所使用的色彩方面由三原色开始，变化后的冷、暖、中性色调的性质、性标、情感、反应等分述后，又综合地作了介绍。在裁剪法方面由制定原型开始，到各式服装的变化，以及排料方式，图文并茂地进行了讲述。在缝制工艺方面，手针工艺的各种针法，熨烫工艺的推、归、拔、烫和各种部件的缝制顺序，分别在各式服装中，交叉、综合地进行了全面的讲解。这套书对服装行业的量体裁衣来讲可以说是一套“百科全书”。无论对初学服装缝制、设计，以及服装教学、研究人员，都有一定的参考价值。

但是随着服装行业向工业化、成衣化发展的今天来看，这套书讲述的全部工艺，只是停留在传统的手工操作基础上，对服装工业目前大生产中的机械设备、工艺流程、工序分配、技术、质量、定额管理各方面都没有联系到。另外由于台湾译本中的一些名词、术语、语法等和我们服装行业目前通用的语法、术语等有一些差别，此外还使用了一些日语汉字，较不易理解。由于服装行业急需参考使用，我们在短期间内由于人力物力关系又无法进行改编，故暂先影印并在内部发行出版，特向读者们说明以表歉意。

女装共分为三册，第一册介绍了妇女服装的分类，分类的品种中介绍了妇女的礼服、外出服、家庭服、运动服、游玩服、工作服、以及乳罩、束腹带、束腹裤、衬裙等品种，同时配置了近100个品种的立体式样图，并介绍了各种服装穿用的场合及穿用的要求等方面的知识。这对于我国的服装设计师们了解国际妇女穿衣的风俗、习惯、要求的情况，对于开展服装出口贸易，以及发展我国服装的品种，提高和美化人民的生活，是有一定帮助的。

在原料知识的讲述中，采用了分类的方法，介绍了天然纤维、化学纤维、合成纤维、棉、毛、丝、麻各种织物的性能、特点、识别方法，以及经编、纬编织物的结构和各种材料后处理，材料的优点缺点以及对原材料进行防缩处理，整理纬斜的工艺都作了细致的讲解，这对于服装设计人员了解原材料的性能是有益的。但是对化学纤维的名称，技术术语等有的是采

用英文音译出来的，和我国纺织业统一规定的，锦纶、涤纶、维纶、晴纶、丙纶、氯纶、粘胶等出入很大，在理解上是有一定困难的。

测量人体尺寸，是量体裁衣定制服装最重要的工艺，它关系到服装的合体之美。第一册中对妇女体型，采用了解剖学的图形，讲述了妇女体形，肌肉、骨骼的结构以及服装测定点的位置和名称。

目前世界服装业所使用的裁剪法；有比例分配法、原型法、尺寸法、胸度法、立体法等。本书的裁剪法全部是采用了文化式的原型裁剪法，原型裁剪法是适合女装式样多变的裁剪方法，这种方法在我国还没有得到推广，很少有人使用，初学者在理解上是有困难的。第一册中在测量人体的基础上，对原型的制定方法，省道的变化以及缩放法，作了细致的讲述，为后面的具体品种或剪法，打下了初步的基础。

手针工艺，是服装业零活加工缝制工艺的基础。在缝制单件服装时，没有熟练、精湛的手工艺，是难于缝制成精细、优美的服装。第一册的手工艺基础中，由打线钉开始到扞、搬、扎、缝、锁扣眼、钉扣子、挖扣眼、打线绊、拉线练、包扣子、钉按扣、订勾绊、打套结、缝扣条等各种手工艺针法，都作了细致的讲解。

第一册中从83页开始，由浅到深地，通过连衣裙、女衬衫、裙子三个品种的实际工艺作了讲解。对各个品种的剪裁、下料、缝制、熨烫以及不合体部位的修改方法，也进行了讲述，并配有实际操作的方法图。为对熨烫工艺表达的深刻、正确，还采用了大量照片。

在裙子篇中，全面的介绍了直裙、斜裙和节裙的各种样式的名称以及效果基本剪裁、变形、缝制工艺的方法，为学习裙子的基本原理，打下了初步的基础。

女装编第一册的最后章节对服装的工艺、技术用语、部位名称和各式服装用料的计算方法作了介绍。

女装的第二册，是在第一册的基础上，进入了高档的毛料服装的工艺讲述。主要是妇女的套装、背心、裤子、外套的剪裁、缝制、熨烫等工艺。

在女装的量体方面，又从人体的侧面，分析研究了妇女的胸部、背部、臀部、腹部的变化，在原型的基础上，对各种不同体型的剪裁方法，进行了详细地讲解。这种系统的研究妇女体型的变化及裁剪方法在我国还是不多的，对于提高女装剪裁造型技术，显示出妇女体型线条美，美化人们的生活，是有一定意义的。

妇女的套装，一般是指上衣裙子和裤子，都是用同一种颜色制成的一套服装，有的还加上背心，成为三件套，我国习惯称为“西装套”。国际上，上衣的式样变化较为复杂，有时背心和裙子、外大衣和裙子或裤子式样、都可以称为套装，在穿用的场合也较为广泛。女装二册中介绍了23种式样的女套装，并对穿用的场合，应使用的原材料，产生的效果，都作了详细的讲解。这对于我国的服装设计师们了解国际妇女套装的范围，是有一定帮助的。

在套装的制作工艺操作讲解中，介绍了11种不同式样，不同材料的套装的剪裁、下料、缝制、熨烫的工艺。对缝制工艺讲解的尤其详细。对每个部件的部位、操作顺序都配置了工艺操作图。尤其对熨烫工艺中难度较高的归门、拔肩、归腰身、拔后背、拔袖子等工艺，都配置了按顺序操作照片。对近代所使用的新材料、粘、合衬布的性能、操作方法、温度的控制也作了说明，同时还介绍了近代大生产，工艺操作顺序表。这一章对学习缝制高档服装，可称为良师益友。

在裤子篇中，着重地讲述了普通裤、筒裤、喇叭裤的剪裁方法的O型腿（罗圈腿）、X型

腿（外撇腿）、“凸腹”、“突臀位”的剪裁变型的方法。拔档是使裤子与人体相平衡，显示出人体线条美感的一道高难工艺。书中对拔档工艺采用了文字讲解、绘图和实际操作的照片三种表达法。对学习的同志是有很大帮助的。

在外套篇中，介绍了17种外套的式样，其中包括直腰身、卡腰身、大下摆、小下摆的大衣、风雨衣、斗蓬、连衣裙等式样的大衣。对于外套所使用的材料，包括毛呢、化纤、防雨卡、皮毛、皮革的性能，穿用的场合，及所需使用的衬布等，都作了详细的论述。

对外套的外观造型方面，重点地论述了肩部的平衡对外套的造型，穿着舒适的重要性，讲解了左右肩不一般高，对服装造型所产生的影响及对两肩不一样高、门襟不直、肋缝不正的修改方法，简明地总结了外套在剪裁和试样中的一些高难技艺问题。

女装二册最后一章，主要对各种口袋、各种领子、袖头、袖口开叉、门襟暗绊、布扣环、通袖的袖底叉角以及女装里子上所用的藤萝花串边等的制作工艺方法都采用了绘图的形式，进行了讲解。

女装第三册是在一、二两册的基础上，对礼服、各式生活服、孕妇服、工作服和婴儿用品以及立体剪裁法和纸样缩放法作了全面的论述。

女装三册在礼服篇中首先对妇女礼服的历史由来、用途和穿用的范围、场合、所使用的原料、色彩以及装饰品的配置都作了详细的论述，并介绍了近50种所使用的原材料品名，和几十种式样图型。在剪裁、缝制工艺中，讲解了婚礼服、轻便礼服、午后礼服、晚餐服、夜礼服等，除对剪裁、缝制工艺讲解外，并对每个品种的设计要求、原料的选用、以及丝绸原料剪裁的技术工艺等均作了详细的论述。通过这一篇章，对我国的服装设计、技术人员，对国际妇女礼服的全面了解是有好处的。

国际上的女礼服，是属于高级服装，一般是以绸、罗、纱、缎、绉、绒、丝质较好材料来制作。所以在我国服装行业中，缝制“软活”指的是专门缝制妇女礼服的专业。由于妇女礼服的材料高贵，式样多变，有时左右两边大身式样还不一致，大部份品种需要使用立体剪裁法，我国服装行业中俗称在衣架上面“捞花样”，所以在剪裁与缝制技术上均属于高难的工艺。我国对妇女礼服，穿用的很少，服装行业中由于常时间不生产这一品种，青年服装工人很少对这一品种有所了解，老年技术人员大部已退休故这一品种的技术工艺，很需流传下来。

在运动服装中，讲解了短裤、灯笼裤、裙裤和风雨上衣的剪裁、缝制工艺。

在工作服中主要讲解了妇女在家庭中穿用的围裙、罩衫以及背带工裤等几个品种，又讲解了睡衣、睡袍等几个室内服装的剪裁、缝制工艺。

在孕妇服篇中，首先讲述了对孕妇服设计的指导思想，色彩美的应用。并介绍了20多种孕妇服的式样。在5种孕妇服的剪裁、缝制工艺当中，综合地讲解了孕妇服装的剪裁方法，同时并介绍了几种婴儿服装和用品的裁剪方法和规格尺寸。

女装三册由150页开始到229页，用了近80页的篇幅，讲解了立体裁剪法。立体裁剪法，是适应式样多变的女装软活，较好的一种剪裁法，是服装剪裁中的高难工艺，它需要有熟练精湛的技艺。我国服装行业中，目前全面掌握主体剪裁工艺的师付，在全国服装行业中是屈指可数的。他们的经验也没有得到文字的总结。近年来几乎到了技艺绝传的情况。立体剪裁篇中运用了300多幅实际操作的照片和绘图，由基础原理讲起并对礼服、上衣、裙子等品种由基础理论讲起进行了详细的讲解，这一部份对我国服装行业，研究立体剪裁，是有一定价

值的。

服装纸样的放大与缩小的方法，是原型剪裁法一种很重要的工艺。在服装成批生产中，必须用它来发展各种规格号型，以保证造型不变。女装三册最后用了一定篇幅讲解了纸样放大与缩小的全部工艺及要求，为裁剪中的变更型号、规格开拓了技术思路。

第四册讲述的是童装。童装在我国的服装行业中，是解放后才发展的一个专业，解放前制作童装的工场很少，目前研制童装的设计、技术人员，在服装行业中占的比重也还很少。本书第四册童装篇中介绍了近50种童装的式样。对2~15岁的幼童、学童的发育过程，体型和心理的变化，部位的测量方法等，采用了图表和文字讲解进行详细的论述。这一部份对于童装的设计和研究人员，研究分析我国儿童的体型、编制童装号型标准，是有一定参考价值的。

在进入实际品种讲解之前，对儿童领型中常用的无领、立领、以领、关领、翻领的等各式领型和袖子中的一片袖、二片袖、叉肩袖、灯笼袖的基本剪裁方法，进行了介绍。

在具体的品种讲解中，对幼童、男童、女童的外套、节日装、游玩服、睡衣套装、帽子等50个品种的设计、裁剪、排料、缝制工艺，进行了详细的讲述，图文并茂，基本上包括了童装经常采用的全部品种。

第五册讲述的是男装，在服装行业中，男装无论在剪裁或缝制工艺上，各部位的要求都较为严谨，有一定的格调，世界上一些国家，如欧洲和日本，对男装也讲“绅士风度”服装穿着讲挺阔、平衡，而且礼节装束有一定规格。

男装篇开始便介绍了60种男子经常穿用的服装式样，其中包括晨礼服、正常礼服、夜礼服以及各式西装、外套、裤子、运动服装等。针对男装穿用场合的严谨要求，书中用了一定篇幅，讲述了欧洲及日本男子服装，尤其是礼服的穿用场合及要求，对于衬衫、帽子、领带、鞋子及装饰品等的配套知识。这部份对于服装设计人员，对国际男装的穿用要求增加了了解。

男服由于穿着平衡的要求较为严格，所以书中用了一定篇幅，详细地讲解了浅样的设计方法和修改不合体的服装等。这部份对提高技术人员修改不合体服装的技术是有一定参考价值。

在男装的具体品种讲解中，对西服、背心、裤子、夹克、外套、衬衫、睡衣、睡袍、领带等近50个品种的裁剪、排料、定型等工艺，进行了全面的论述，它基本上包括了目前国际上男装常用的一些品种，对我国的服装设计工作者有着实用的参考价值。

本书为内部影印发行，仅供教学、自学参考读物，请勿外传。

中国展望出版社

一九八一年六月

幼 兒 服



1 剛學走路的幼兒用的連褲裝 (rompers)。激烈的動作或午睡時都可以穿，使開口不會妨礙活動為宜。

2 上衣 (blouse) 與背帶褲 (salopette) 的清爽的組合。背帶褲 (salopette) 如果用棉布製作，即沒有上衣也可以作夏天的遊戲衣穿用。吊帶作寬些使能安定。

3 用衣料圖案中的圓點的顏色裝飾了別布滾邊 (piping) 的連裙裝 (one-piece dress)。荷葉邊 (frill) 的袖子顯得柔和而可愛之感的太陽裝 (sun dress)。

4 高腰 (high waist) 剪接的連裙裝 (one-piece dress)。衣長作成較長而適合外出時穿用的設計 (design)。使用輕盈的

衣料，用同布的荷葉邊 (frill) 和剪花邊 (cut lace) 而很可愛的整理起來。

5 裝飾縫 (stitch) 很成效的有胸墊的褲子 (jupon)。用拉鍊開前面而使穿脫簡單，並縫上大口袋。背上的三角形布使吊帶安定，作為家常衣是很理想的。

6 平領 (flat collar) 而開前面的連裙裝 (one-piece dress)。縫至中間的細裝 (pin tak) 顯現出柔和的輪廓 (silhouette)。荷葉邊 (frill) 用同布的斜布條 (bias)，而用皮潤車縫 picot machine (可以做效 hem stitch 一邊緣裝飾縫—而縫的車縫) 處理。



- 7 襯衫上衣 (shirts blouse) 與開口在前面的裙子。裙子作成軛布 (yoke) 剪接，發揮裝飾縫 (stitch) 之效果而製作。衣料使用斜紋粗布 (denim)、巧織 (jersey) 等配合季節而選用。
- 8 配合很有樂趣的襯衫上衣 (shirts blouse) 與短褲。在前開口、衣袖縫合位置、口袋口的貼布縫圖案 (applique) 等處配置別布。套頭穿的衣服尤其要使用有伸縮性的衣料。
- 9 上衣 (blouse) 與背心裙 (jumper skirt) 之組合。背心裙的軛布 (yoke) 作成雙層而用裝飾縫壓縫。用條紋的鬆緊腰帶 (gum

(belt) 等點綴 (accent) 而穿用。

10 可在肩膀調節的背心裙。半展寬 (semi flare) 的四片裙有剪接口袋。後中心作拉鍊開口即穿脫方便。

11 襯衫款式 (shirt style) 的外上衣 (ovzr-blouse) 與短褲之組合。襯衫上衣 (shirt blouse) 作成較長的衣身，配置與褲子相同顏色的布而車縫裝飾縫 (stitch)，整理成輕快 (sporty) 之感。衣料可配合季節而選用巧織 (jersey) 或厚的棉布等。

上幼稚園與上學用服裝



- 12 希望用柔軟的棉布製作的罩衫 (smock dress)。適當的加了碎褶 (gathers)，全體寬敞的製作。除了作為連裙裝 (one-piece-dress) 用，也可以在涼爽的季节作罩衫 (smock) 穿用。
- 13 有寬褶 (tuck) 的帽型袖 (cap sleeves) 與有圓型軛布 (yoke) 的連裙裝 (one-piece dress)。口袋中央的裝飾縫 (stitch) 要配合軛布之曲線 (curve)。除了作夏天的連裙裝，也可以穿在別的衣服上面。衣料使用毛織物 (wool)、化學纖維、厚的棉布等。
- 14 半尖翻領 (semi peaked lapel) 的運動型西裝 (blazer) 與短褲之套裝 (suit)。後面加疊襞 (pleats) 而作成諾佛古 (norfolk)

- 型，整理成輕快 (sporty) 之感。是稍微講究而漂亮的上學服裝。
- 15 無領夾克 (jacket) 與加了襞襞 (pleats) 的裙子之上下裝 (separates)。可變換上下的衣料而配色美好的統一起來。用上衣 (blouse) 或毛線上衣 (sweater) 等而享變化之樂趣。
- 16 也可以穿在別的衣服上面的襯衫領 (shirts collar) 的短袖連裙裝 (one-piece dress)。袖口作稍微寬些而縫上褶回的袖口布 (cuffs)。因為開口在前面，所以穿脫也簡單。衣料選用可以發揮裝飾縫 (stitch) 之效果的為佳。



17 半袖的簡易上衣 (jumper) 風味的夾克 (jacket) 與褲子之組合。夾克是開前面的拉鍊開口，縫上大些的口袋與襯衫袖 (shirts sleeve) 而作成富機能性的上衣。長褲如果打開大腿部的拉鍊，即可立即變為短褲。

18 加了編織物 (knit) 的簡易上衣 (jumper) 與尼卡波卡茲 (knicker-bockers) 之組合。衣料使用蘇格蘭花呢 (tweed) 等而製成粗糙 (rough) 之感。因其為活動的款式，所以最適合於校外上課之用。

19 裝飾縮繡縫 (smocking) 可愛的整理而成的連裙裝 (one-piece dress)。如果使用格子或圓點花樣即可容易繡縫，唯

用單色無花的衣料繡縫而刺繡小花也是很漂亮的。

20 效果美好的使用了配色布的適合高年級學童的 shift dress (自肩膀直直垂下來之感的寬敞的衣裳)。腰圍 (waist) 的穿打結腰帶 (belt) 的位置如果穿着鬆緊帶 (gum tape) 就不會穿得走樣。衣料使用棉布或薄的毛織物 (wool)。

21 希望能用輕盈的衣料製作的連裙裝 (one-piece dress)。為使荷葉邊 (frill) 或碎褶 (gathers) 不致於變得沉重而依衣料斟酌其分量。在領口結大絨的緞帶 (ribbon) 加以強調。

外套 coat



22 有帽子(hood)的斜肩袖(raglan sleeve)的外套。幼兒的帽子(hood)是有時候會有危險的,所以使用敞開型拉鍊(open fastner)使之必要時可隨時拿下來。

23 公主線(princess line)的大人模樣的外套。用肩章強調肩寬,領子和袖口布(cuffs)用裝飾縫(stitch)強調。

24 加了化學纖維的毛皮領巾(boa)暖和之外套。表布用薄的毛料(wool)、化學纖維、棉布也可,是男女兒童都可以穿的設計(design)。化學纖維的毛皮領巾(boa)是家庭也可以洗的

25 加了帽型袖(cap sleeve)風味的遮蓋布的雨衣(rain-coat)。在腰圍(waist)穿着同布的腰帶(belt)而輕輕打結。用經過防水加工的巴巴里(burberry)等的棉布而製成單的。

26 裝飾了配色美好的格子花樣的斜肩袖(raglan sleeve)之外套。前面開口製成比翼開口,在袋蓋下側穿通同布的腰帶(belt)而整理成低腰(low waist)之感。

27 適合高年級學童的漂亮瀟灑的斗篷(cape)。使用雙面(double face)的布製成單的,即輕盈而瀟灑。

毛料(wool)、化學纖維、棉布也可,是男女兒童都可以穿

盛 裝



28 適合於祝賀生日會等穿用的連裙裝 (one-piece dress)。在衣身和袖山作縫縮繡縫 (smocking)，在軛布 (yoke) 的剪接處夾荷葉邊 (frill)。衣料使用安格拉巧織 (angora jersey) 等柔和的毛料 (wool)。

29 有軛布 (yoke)，作鬆緊縫縮裝飾 (gum shirring) 打了碎褶 (gathers) 的幼兒用連裙裝 (one-piece dress)。使用柔軟的薄的毛料 (wool) 製作。

30 裝飾別布的夾克 (jacket) 組合於長些的短褲的套裝 (suit)。使用蘇格蘭呢 (tweed) 而配飾大絨等。

31 高腰 (high waist) 剪接的蜜蒂 (midi) (長至腓部附近之

衣長) 的連裙裝 (one-piece-dress)。因為年紀小，所以要斟酌荷葉邊 (frill) 不致於變得沉重而製作。衣料以圓點或小花花樣的細竹布 (lawn) 為宜。

32 平領 (flat collar) 的上衣 (blouse) 與有吊帶 (suspender) 的碎褶裙 (gathers skirt)。裙子剪接成八片裙，夾着同系統顏色的寬度窄的荷葉邊 (frill)，顯出有品格的華麗。

33 在前衣身縫細裝 (pin tuck)，縫上鑲嵌的固定腰帶，整理成為衣長稍長的連裙裝 (one-piece dress)。在領口裝飾造花等穿用。衣料使用薄的毛料 (wool) 或大絨等。

盛 裝



34 像半正式禮服 (tuxedo) 式的裝飾了拜絹或稱“領絹” (facing silk) 而稍微講究的男孩子的禮服用套裝 (suit)。前中心是相對併合而掛鈕釦。襯衣也在胸部打細細的裝 (pin tuck) 而使之漂亮瀟灑。

35 希望用細竹布 (lawn) 或薄紗布 (organdie) 等稍微有挺度的布製作的長衣裳 (long dress)。裙子作成分層裙 (tiered skirt) 以顯出華麗。最適合赴會或作客穿用。

36 作低腰 (low waist) 剪接，在裙子加了豐富的碎褶 (gatherers) 的連裙裝。在剪接位置、領子、袖口布 (cuffs) 夾縫同布的

布環 (loop)。衣料使用薄的毛料 (wool)。

37 作客或在鄭重的場面時適合穿的劍領的套裝。在上領、口袋口和鈕釦使用深色統一。

38 用絲絨 (velvet) 等製作的幼小的男童用禮服。夾克 (jacket) 作成短上衣 (bolero) 風味，上衣 (blouse) 裝飾荷葉邊 (frill) 而華麗的統一起來。褲子用鈕釦扣在上衣 (blouse)。

39 大的泡泡袖 (puff sleeve) 的上衣 (blouse) 和裝飾了吉羅利安帶 (Tyrolean tape) 的大絨的背心裙 (jumper skirt)。赴會等時穿。

便穿 leisure ware



40 適合於高年級學童的漂亮瀟灑的套褲 (over-alls)。配合棉襪衣或毛線上衣 (sweater) 穿用。使用有伸縮性的衣料。

41 在前面開口與口袋等給予樂趣的上衣 (blouse) 與褲子 (pantaloon) 的組合。最適合於在避暑地等作遊戲衣。褲子使用瀟多連 (cordrein) 等的厚的棉布。

42 背心 (vest) 與褲裙 (culotte shirt) 之組合。適合於遠足 (hiking) 或騎自行車遠足 (cycling) 穿用。用斜紋粗布 (denim) 等而效果美好的車縫裝飾縫 (stitch)，不上裏子作成單衣。開口用鈕釦扣。

43 披在游泳衣上面的海濱外套 (beach coat)。用毛巾布製作即皮膚之觸感良好而舒服。使用很漂亮的印花 (print)。

44 前面開口用拉鍊的海濱夾克 (beach jacket)。袖子和衣身都做寬些使之寬敞舒服，使用皮膚之觸感良好的紗卡 (sucker) 等製作。口袋口也縫上拉鍊而富有樂趣的。

45 組合了編織物 (knit) 的簡易上衣 (jumper) 與長褲。為溜冰或滑雪等是有伸縮性的衣料為宜，口袋要縫拉鍊使其東西不會跑出來。

文化服装讲座

4

童装编

中国服装出版社

一九八一年十月

目次〈卷頭畫〉

幼兒服.....	1
上幼稚園與上學用服裝.....	2
外套.....	5
盛裝.....	6
便裝.....	8
〈年齡別體型比較表〉	褶疊頁
〈童裝之一般知識〉	7
服飾品.....	8
內衣.....	11
〈兒童的體型、量身、參考尺寸〉	12
兒童的體型.....	12
量身.....	12
量身部位與其方法	
參考尺寸.....	15
〈製圖之基礎〉	16
原型.....	16
原型各部之名稱 原型之畫法	
連裙裝之基礎型.....	19
沒有在腰圍線剪接的衣型 在高腰剪接的衣型 在腰圍線剪接的衣型	
在低腰剪接的衣型	
領孔與領子.....	25
圓領線 方領線 V領線 襯衫領 平領 水兵領 立領 有台領的襯衫	
領 翻領 長方形領	
袖孔與袖子.....	32
泡泡袖 一片袖 襯衫袖 二片袖 斜肩袖	
關於寬份.....	41
肩膀的寬份 脇側的寬份 在前中心傾倒 原型時的寬份	
衣長之決定方法.....	43

〈補正〉	44
體型別原型補正	44
鷄胸體型的時候 肩寬寬而聳肩體型的時候 垂肩體型的時候 肩胛骨的 挺度強的時候 胸圍尺寸之比例較身長大的時候 肥胖兒童體型的時候	
連裙裝的補正例	47
沿着肩線顯現出來的皺紋 橫皺紋斜皺紋 袖下的吊皺 前下襠會上翹時	
〈幼兒服〉	51
連衣褲(rompers)	51
背帶褲(salopette)	53
水兵領的上衣	55
太陽裝與燈籠褲	56
細裝裝飾的連裙裝	59
有軛布的連裙裝與燈籠褲	61
帽型袖的連裙裝	63
背心裙	65
無領夾克	66
男童褲	68
穿脫方便的罩衫	69
〈上幼稚園與上學用服裝(女童服)〉	72
剪接前軛布的吊帶裙	73
短袖上衣與碎褶裙	74
有脇邊口袋的吊袋裙	76
長袖上衣與有襜欄的裙子	78
有大口袋的吊帶裙	81
荷葉邊裝飾的上衣與八片展寬裙	83
用一張紙型製作的背心裙	85
基本型背心裙	85
應用型 A	88
應用型 B	89
應用型 C	90
背心套裝	92
有縫縮繡縫裝飾的連裙裝	97
用刺繡裝飾的漂亮的連裙裝	100
有襯衫感覺的連裙裝	103
低腰的連裙裝	112