

香寒返晚庭齋
 備携子出羅幃
 十姊妹
 芳苑風
 前戲舞
 真成隊雲霞
 華環佩
 袖九月移花
 影小桐園步
 發含暗妙扉廊
 移細碎
 上集
 時



蘇
 菴

蘇
 菴
 百
 花
 圖

生高顯香益得金丹受
 化心人種月華的
 聖共下風引領心亭
 傾
 文
 宋
 王
 人
 房
 趙
 清
 謙



蘇
 菴

最
 難
 情
 推
 不
 却
 夢
 裡
 猶
 思
 別
 却
 來
 怕
 聽
 說
 梨
 花
 侍
 兒
 報
 道
 花
 水
 雲
 文
 宋
 王
 人
 房
 趙
 清
 謙



蘇
 菴

是
 相
 對
 紫
 微
 印
 花
 開
 滿
 玉
 堂
 百
 石
 所
 紅
 忙
 雪
 後
 經
 年
 在
 蘇
 人
 月
 廣
 八
 稱
 歸
 文
 久
 長
 上
 宋
 王
 人
 房
 趙
 清
 謙

前言

我们中华民族闻名于世界的四大发明之一——纸的发明，对世界上的文化进步起了无法估量的推动作用。远于中国的唐代又首创了在笺纸上进行艺术美的装饰。据记载当时的益州笺就有浅红、深红、明黄、深青、铜绿等多样形式。在笺纸上印以图案书画作为装饰的笺谱的起始年代也相当久远；内容广泛、刻印技法的精美和复杂集笺谱之大成者的「萝轩变古笺」「十竹斋笺谱」也距今已有四百多年了，它表明在此之前这种艺术形式也经历了漫长的岁月。鲁迅和郑振铎先生在三十年代就搜集、整理和出版了近现代画家作品的北平笺谱。给我们留下了宝贵的文化资料。

现长春市古籍书店重新影印清末文美斋朱梦庐花鸟笺、张鲈庵百花笺两种笺谱，都是罕见的初刊本。原版毁于庚子之乱。就是宣统三年的重刻本虽风神已大逊于前但也很少见；一个工正、婉丽。一个笔墨雄浑、豪放。两笺鲜明地表现了当时京津画界和上海画界的崇尚、南北画坛的异趣和倾向。两笺的出版可做学习国画花鸟画的范本和参考资料，希读者从这里汲取到新的创造养料，以助于有更多更好的作品问世。这也是我们一点心意和希望。

长春市古籍书店

一九八三年八月

春光速放花
 三三皆化之難料丹青手
 能把國色天香一筆兜培長
 欠花常有臂膀不放容顏
 舊識之富貴不敵它之友

女真主人書於

懷素樓



蘇菴



傷岸花
 香臨風搖
 既
 伊人不見
 情何
 惟事心
 藏翹首
 望仙鄉
 家在水平
 央
 文景所
 時書然



蘇菴





葉時別

花將

歛

芳

裡浮生

初瞥工見

扁竹花開了

全切憐

久美厚無

竹



解菴寫生





數過春風幾度色
奈若夢將去時

惜惜弄影

午時初移目

風亦舞

見在

一葉之花

寫得離情

出

文筆秀吹

錢已人



皓月霏華
不因風送

清響是誰

家素女

搖衣裳

玉鏡兒

墜首蒼苔

上

文美主人送



蘇
卷





蘇
菴



倚花玉佩玉章
風飄兮
帶長是佳音
國東祝先

女畫友房題

詩之文後



千里陽遠天
 昨宵光夢到
 君邊神柳
 意綿綿
 那月心
 臭味
 祇向箇
 中尋
 五美主人題
 錢道人後海
 仙賞



餘菴

白訴
 你裏
 裁花
 牌秘
 分明
 語澹情
 思葉底
 紅

吳昌碩題

時



蘇 菴



蘇菴寫生



秋味晚來

漁人石見

臨凡想

對斜陽

素心

向

素心

題





蘇卷



竹外梅邊
鮮紅紫點想
摩仙同入大羅天
地下丹砂彩圖

久美天序

竹外梅邊



江天高，山月小，故人一去，音书断。春归，花已老。只有溪桥，流水无烦恼。

今又闻红杏，

春来，人未老。时



蘭與麝芳似之香固並對之氣亦異乎常實不傳世
 紫霓裳都大果名久揚 大英文房印 竹香



蘇菴張氏





蘇菴寫生



石竹不須栽
堦風

到玉錦成

瑤玉兮

青多石兒

素珠

仙履

外

即菴崔用

久美主人夢題

詩三人安



階前草碧茸，露凝席。年秋月明

秋月明，千里共

偏是離人多鄉

夢一別至

今思月夜

不相逢

文美主人

屬

秋去

題





蘇菴祥



一日不見如三

秋相思易

白頭千里

客中吟 乙未

二度新 辛未

文美堂題

時

