

中国著名碑帖选集

60

韩仁铭·小子残碑



吉林文史出版社

中国著名碑帖选集

第三集

五十一	淮源庙碑	定价：七元
五十二	封龙山颂	定价：七元
五十三	孔宙碑	定价：八·五〇元
五十四	华山庙碑	定价：八·五〇元
五十五	衡方碑	
五十六	夏承碑	
五十七	郾阁颂	
五十八	鲁峻碑	
五十九	姜寿碑	定价：八·五〇元
六十	韩仁铭·小子残碑	定价：九元
六十一	尹宙碑	定价：八·五〇元
六十二	广武将军碑	定价：九元
六十三	瘞鹤碑	定价：八·五〇元
六十四	东堪石室铭	定价：十元
六十五	论经书诗	定价：二十二元
六十六	贾思伯碑	定价：七·五〇元
六十七	大代华岳庙碑	
六十八	文殊般若经碑	定价：七·五〇元
六十九	张黑女墓志	
七十	曹子建碑	定价：九元
七十一	龙藏寺碑	
七十二	臧怀恪碑	
七十三	麻姑山仙坛记	定价：十一元

(吉)新登字 07 号

韩仁铭·小子残碑			东汉		
责任编辑:孙宝文			封面设计:金 木		
吉林文史出版社出版发行		880×1230 毫米		16 开本 3.25 印张	
(长春市人民大街 124 号)		2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷			
长春第二新华印刷有限责任公司印刷		印数:1—6 000 册		定价:9.00 元	
长 春 科 技 印 刷 厂 装 订		邮购电话:0431—5634143 5634654			
ISBN 7—80626—513—9/G·227					

解说

丛文俊

《韩仁铭》，全称《汉循吏故闻熹长韩仁铭》，东汉灵帝熹平四年（175年）刊立。碑在河南荥阳，后倾埋于土中。金正大五年（1228年），荥阳令李辅之发地得之，碑侧刻赵秉文、李天翼跋语，及李献能题名，详述出土情形。清康熙年间曾一度佚失，后重新发现，移置县署。碑额篆书《汉循吏故闻熹长韩仁铭》，文八行，行十九字，隶书。传世最早拓本属于明末清初，首行《熹》字四点清晰；乾隆间拓本《熹》字四点已不可见，金刻跋字也已漫漶；嘉道拓本七行《京》字首点完好，再后拓本则残泐渐多，不足取观。有翻刻本和影印本行世。

以拓本先后不同，碑字亦略见肥瘦之异，康有为《广艺舟双楫·本汉》《李孟初》、《韩仁》皆以疏秀胜之语，或即因所见拓本稍晚字瘦而发。杨守敬《评碑记》称其“清俊秀逸，无一笔尘俗气，品格当在《百石卒史》之上”，所据恐怕亦非初拓。按，初拓字画稍肥，笔意激荡而从容，有如处波澜而不惊，临流泉而沉寂之妙境。淳古出生，得林泉丘壑之高致；天花烂漫，尽自然真率之美质。杨氏重其品格，可谓具伯乐之慧眼卓识。稍晚之拓本首行《熹》字已无四点，表明捶拓日久，磨损过甚，其字画瘦削，即属必然。尽管如此，其字骨骼清健，风姿绰约，神情怡然，亦能不失佳妙之趣。二者相较，环肥燕

瘦，各擅胜场，虽有兰蕙之异形异时，而天生丽质，品格同一。但就学习者而言，是要明瞭拓本对作品风格之影响的。

又，碑额篆书字形方整满密，有汉印文缪篆之形，而用笔使转纵横，其美、其品格不下于碑文隶字，可谓珠连璧合之作也。

《朝侯小子残碑》，亦称《小子残碑》，以首行有《小子》二字而得名。此碑仅存下半截十五行，行十五字，无年月。其字工美至极，近于《史晨》，亦当为东汉末年的作品。或定其为西汉时物，不可信。据载，清宣统三年（1911年），此碑出土于西安西北，今藏故宫博物院。或谓民国七年出土，未知孰是。

此碑用笔平实绵密，结体端庄谨严，可谓东汉八分隶书的典范之作，很适于初学者研习。不过，此碑易学难精，若无深入细致的考察，很多精妙之处都会被淡化或忽略。例如，此碑笔法是方圆兼备，这在字形中不难看出。但是，圆者遒劲，有如银钩铁画；或转曲柔美，似乎不胜罗绮；其变化存乎一心，十分自如，需要仔细体味区别。其字方者棱角分明，锋芒四射，而皆顺其自然，绝无刻板呆滞之弊。统而观之，方者自方，圆者自圆；方以坚其骨，圆以畅其气；方圆辉映，牝牡相得，备阴阳之道，合刚柔之体。拟形者易失其神，求神者难知神意何所寄托。凡学此碑者，应先据形质以觅法度，进而求其笔意，得笔意才能尽其笔势，得势而后神彩生焉。若非深知于汉碑书法者，或可循上述之途径而进取之也。

中國著名碑帖選集 60

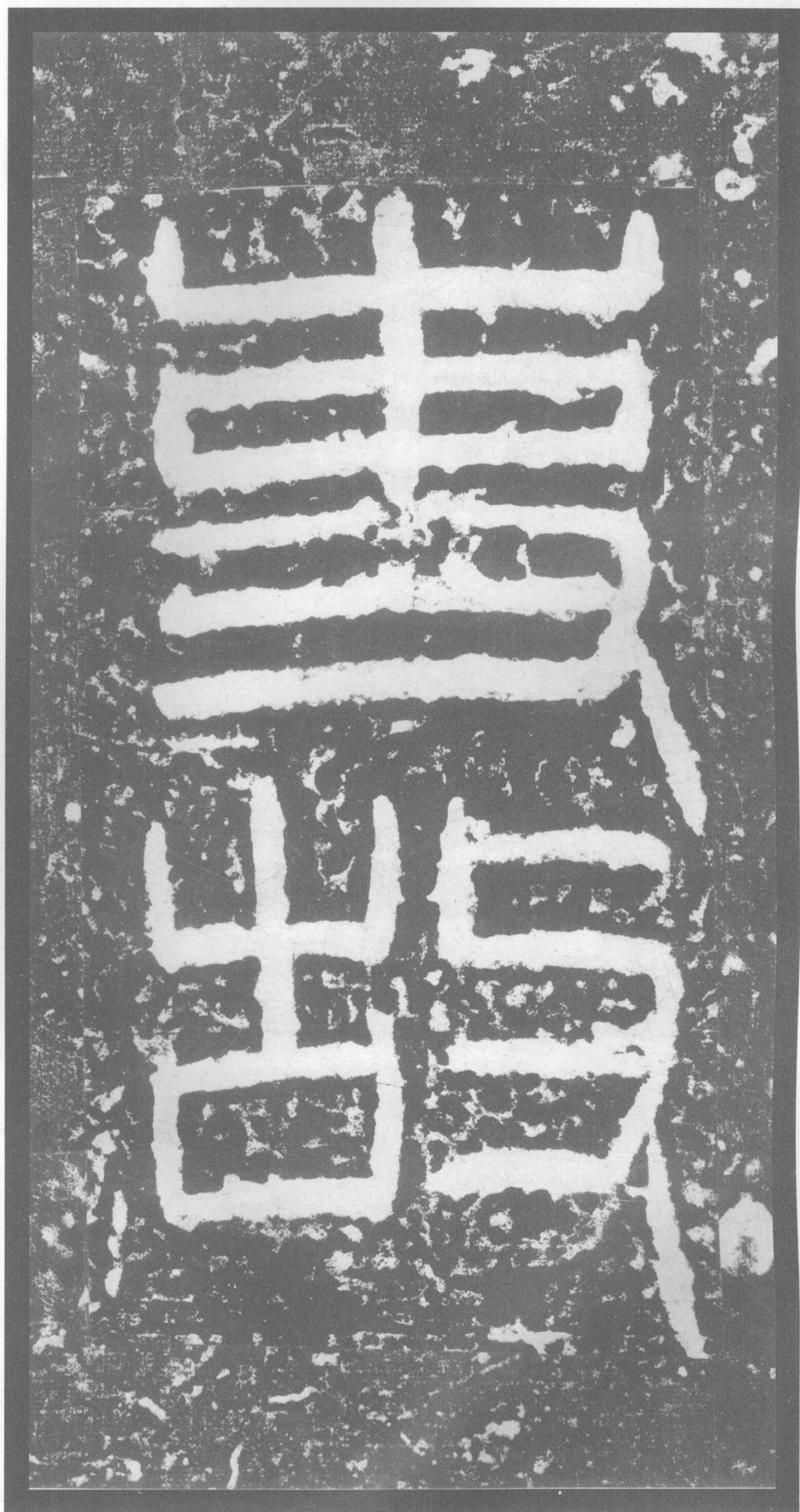
韓仁銘 · 小子殘碑

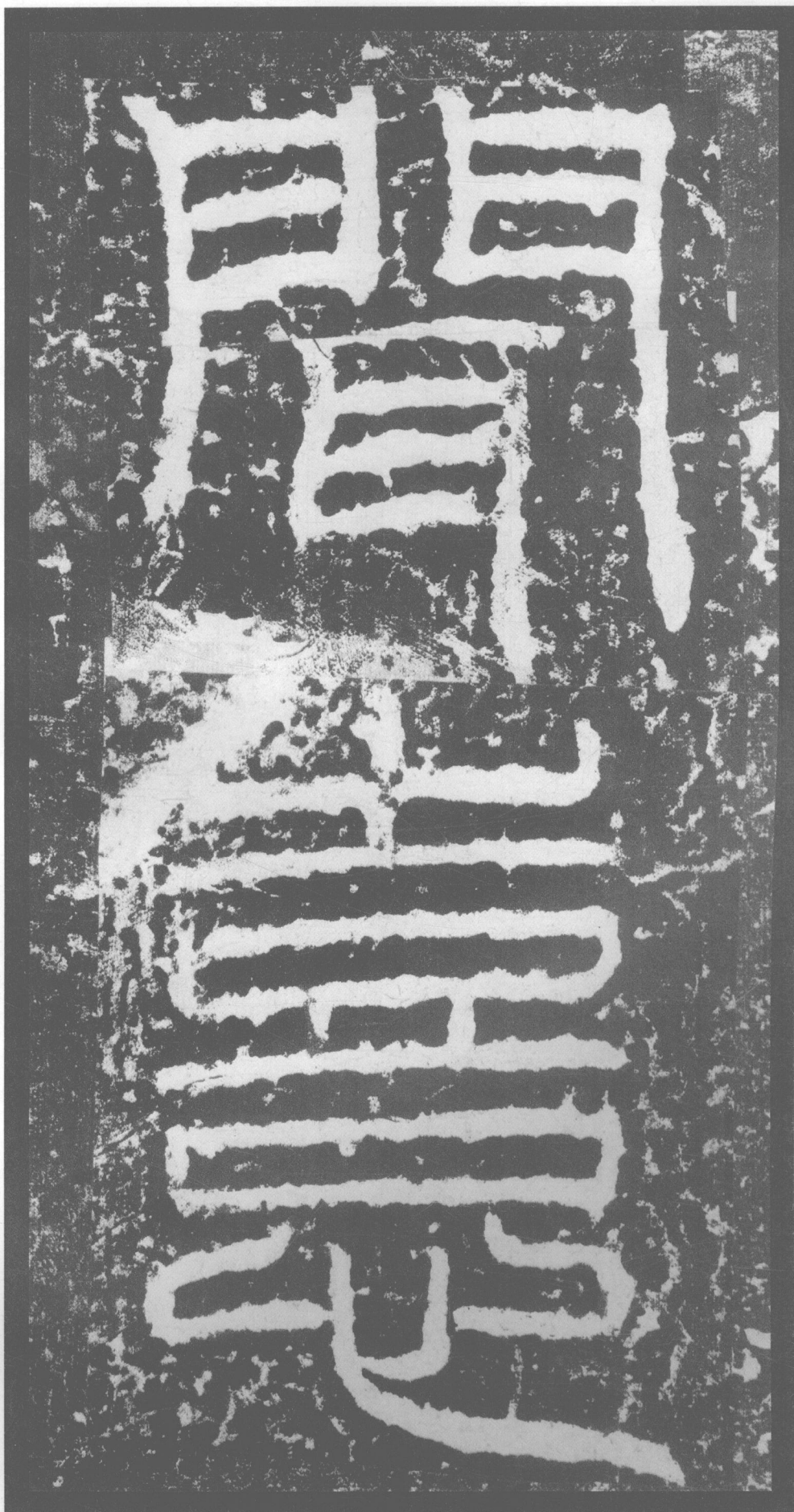
東漢

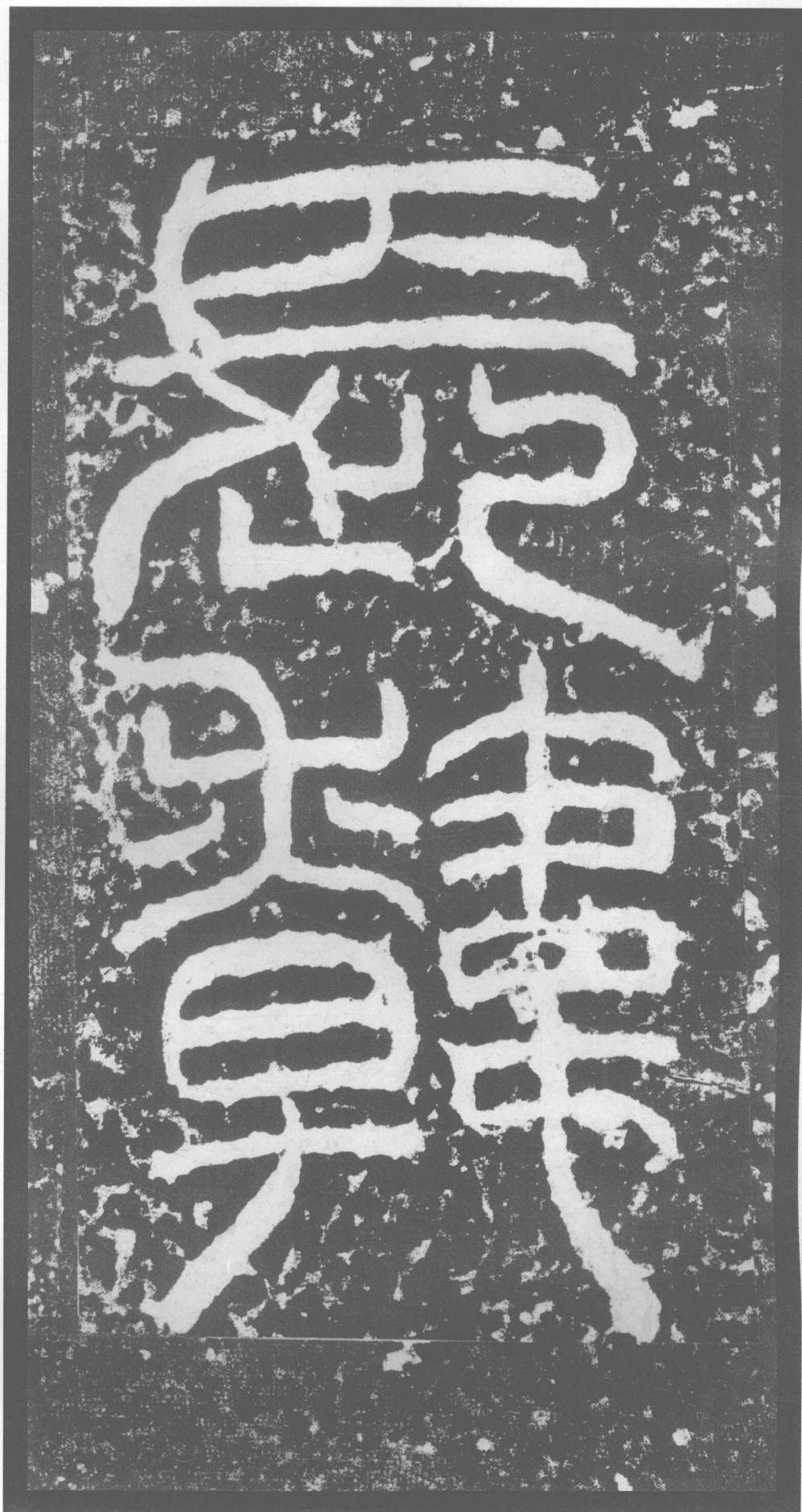
吉林文史出版社



吏故





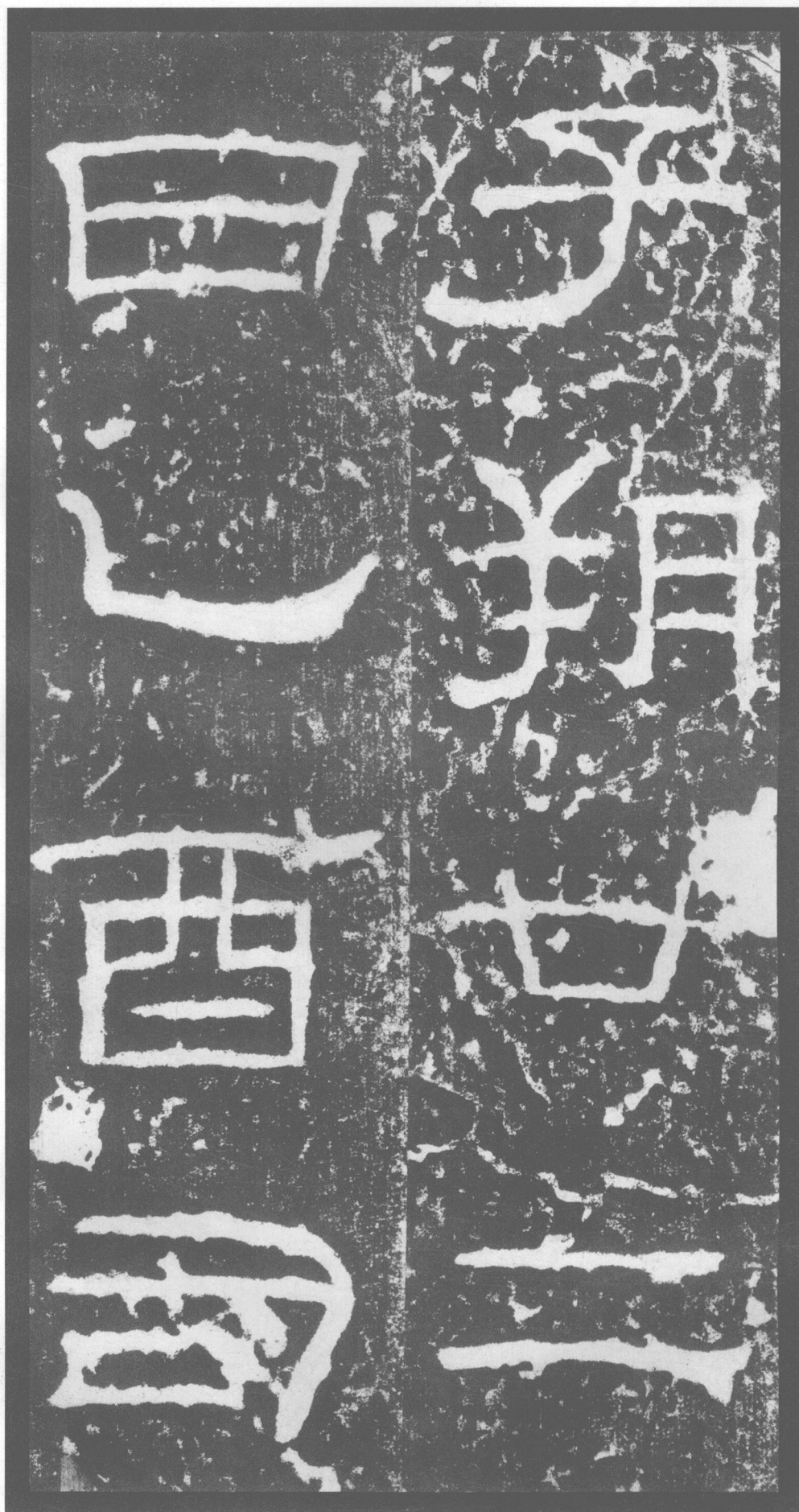




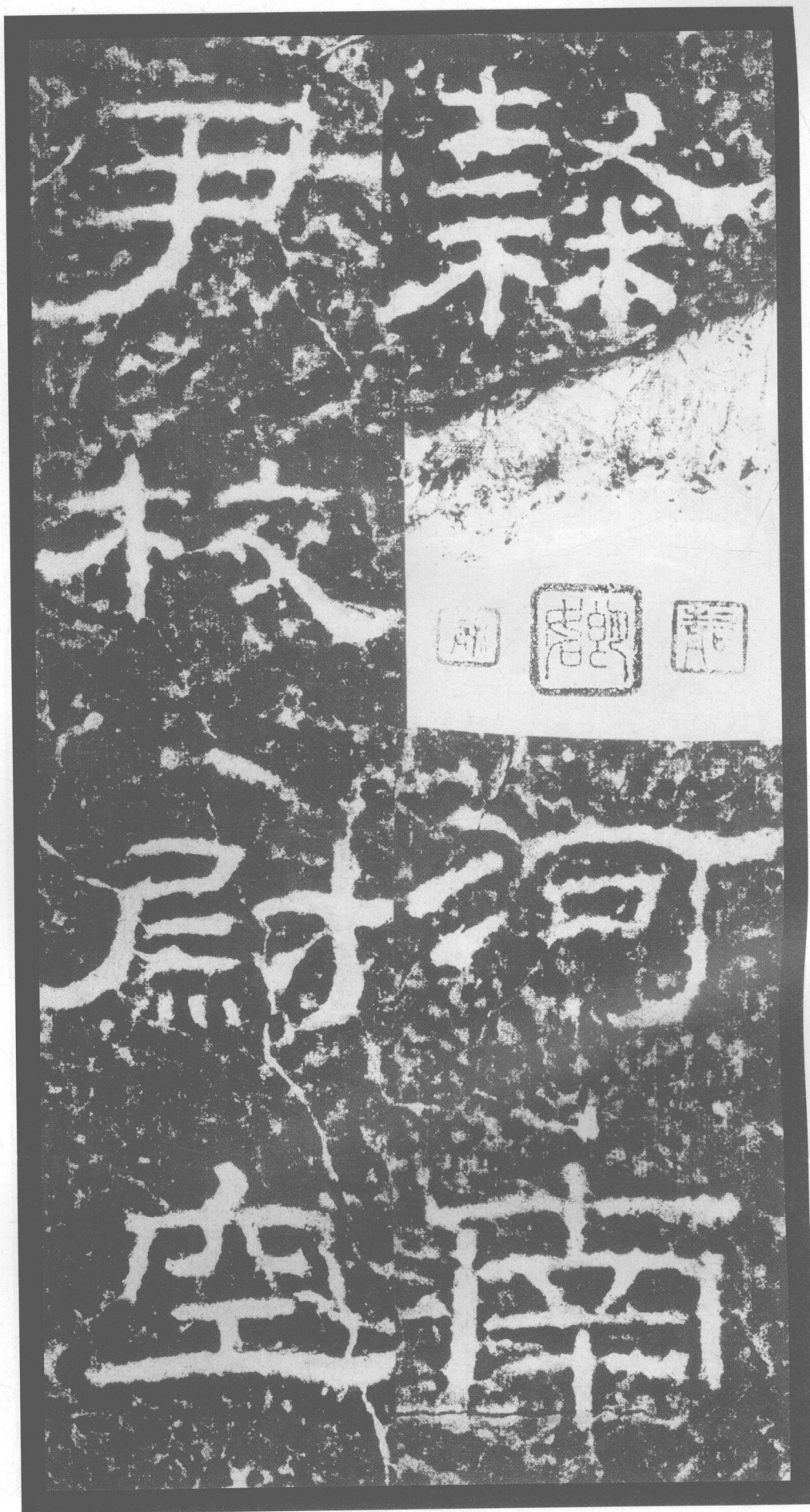
喜平四年十一月甲



子朔女二日乙酉司



隸□河南尹校尉空



閻典統非任素無績



勲宣善 仁前在聞



憲經國以禮刑政得



中有子產君
尉表



上遷槐里令除書未

