

共四本

說文部首

(一)

富順宋育仁箋正

說文解字

卷上

男維瑜  
敬署

序

文字之原出於言語語言之始先有聲音言者事物之名字者聲音之寄也由聲音之轉換拚合而成語言就拚合之語言爲公式之符記是爲文字之開先故最初之文字必先以拼音所謂文字卽是語言如今之白話書報然矣外域之文皆拼音同此一系謂之音系以其符記雖不離乎形而其形爲無意識之符記專由音母相滋以爲羣言之統系蓋衍梵佉之傳至今未有改進也梵與佉盧時代在倉頡之前昔稱造文者三人長曰梵次曰佉盧文左右行最少倉頡文乃下行古書字簡

義轉相通長曰梵者言梵出最先最少倉頡者言倉頡  
最晚出也最先者必接結繩之世而其文右行就結繩  
之蛻形取向右之順勢至今西文大細草筆勢猶是結  
繩點畫均無意誼穆勒名學說文字原始譬如黑夜至  
人家不知地名姓氏以石灰畫其壁上所謂無意識之  
符號此後見畫灰之壁稱爲某地某家乃漸成有意識  
之符號矣此音系之字所以能文言一致也倉聖晚出  
見獸鳥蹄迹之跡知分理之可相別異也遂造書契乃  
脫離結繩之舊窠而別爲結體之新構每字自結爲一  
體離而獨立從一點一畫一直一曲皆各有意誼爲有

意識之符記因其所取之誼而定爲其字之名一名準  
定一音一音規定一義西文所謂幹字中文每字皆然  
旣皆幹字矣則無取旁行兩筆構合形成而誼顯過此  
以往同條而並貫此其所以下行獨爲形系許書序所  
謂据形系聯者也於是  
有文言俗語之分以數字組合  
成文卽可括數十字綴音之語法政乃有提綱教誡乃  
能久記故曰百官以治萬民以察外域之字母形同而  
音讀各國不同卽各以其讀音爲滋生語言之母可謂  
之聲母中文之部首据形爲系聯卽以形相滋乳乃眞  
文之字母也中國文明開化最先倉頡以前已有文字

皆爲音系如闕逢攝提以次之十干十二支卽屬拚音  
之符號頡史大撓同時并作乃構合爲甲子以次之二  
十二干支則形系之統也說文五百四十部首始一終  
亥以究萬原厥義可得而說也顧許君生於秦滅古文  
之後距倉聖始制文字逾數千年所据僅秦文由秦篆  
上溯商周古文已歷三嬗古文奇字一變史籀大篆再  
變旁滋鐘鼎鐘鼎盛於周宣中興以後文繁不殺多籀  
文複體世傳商盤已屬奇字惟近羅氏發  
得古卜龜貞作得古卜龜貞作秦篆專取整齊卽生隸書點畫每  
足作山乃最初古文足作山乃最初古文多移易兩漢以來三倉以降滋乳浸廣複體益多固不  
能執五百四十部首爲中文原質之母要其建類一首

据形系聯方以類聚物以羣分引而申之以究萬原則  
伊古以來淵源莫二至蹟而不可亂九變復貫而不離  
其宗緯之以六書經之以形系据其部首偏旁以推求  
制字之本則分理可相別異然後悟倉聖制作乃文字  
進化之至精其與音系之字大有逕庭者矣故九千文  
不遽能遍誦而五百四十部首不可不識也且舍部首  
不究則雖遍諷籀九千字而茫無統系識部首偏旁之  
概畧而後按部以誦九千文則迎刃而解矣方今環瀛  
大通言政教者嚙沓馳緘刺繆卮言日出歧之又歧猶  
治絲而棼也方欲張皇法政改良教科甲乙各持異議

迷惑不知所從夫政教之門從文字而入百官以治萬民以察者法生於名名出於文字此中國之獨精非鈔外域之法律所可爲治教科漢爲近古如將復漢律諷籀九千字始試爲史之法以教學僮也則國文教科必以國文字母爲主也今之所注許書部首卽國文之字母也字書惟許君有完書所出部首雖有複體非原質之母固必過而存之始足以統晚出滋乳之字由此乃能粗通篆文訓詁之學通訓詁之學始能知文字與政教之關係斯可與讀法而從政矣由此而深進契而不舍求其獨體原則卽可以推知古文制字之初而窺經



傳古訓之義窺經傳之古訓則識聖言之不誣然後知  
生人與國本所與立之由則豐於學矣邪說乃不能亂  
斯可與講德論道而施教矣昔孔子告哀公曰學於爾  
雅可以辨言矣斯言何謂也哉其旨甚微而難索解觀  
今羣言淆亂由辨之不早辨也則可以悟矣此亦爾雅  
之科流也其書粹讀似短簡其作始也簡發端甚微而  
教育所關則甚巨昔年二十講授資中爲學者解說說  
文部首成部首箋正初稿稍益整齊之易名部首詳注  
後加理董易稿爲定本更名訂讀朱肯夫詹事督學蜀  
見其書而稱之欲與王氏句讀同刊尋病終未果旣通

籍潘鄭奩尙書索觀所著亟相稱偉爲作序欲趣刊行  
庚子避亂西山失去後定本并潘序失之宣統末充京  
師大學經文專科乃以初本付印爲說文爾雅授課本  
後定本已不可復得比來還山舊及門諸子爲組國學  
函授講習社先付排印以代傳鈔易名箋正維國所與  
立者學也學所從入者文也中國國文極天下之至精  
惟古文爲然五洲所共視往年使歐與英博士麻翁發  
同文之業語在同文解字序例中書成未敢遽出知此  
者稀擬聯同文學會相與講習夫欲廣文化於五洲固  
必先教授其鄉里欲學者之上窺姚姒求通古文原則

之最初必先識篆文据形之統系江河之大其源濫觴  
爲山九仞始於覆簣也西學者競傳二十紀以後當研  
求東方兩大學謂佛學與孔學是已其注目於中國國  
文之古義顛顛焉第苦於僅知爲象形文字而不能分  
別六書也中國乃置而不講同文之期會將至我國其  
將爲賓乎吾哀夫吾國之近談名學者乃求之於外也  
不知其卽爾雅之辨言也乃不揣其少作之諛陋取於  
說字頗明先刻此書爲函授講習社之課本其卽同文  
學會之濫觴乎問琴閣主宋育仁白序

說文解字部首上

富順宋育仁箋

第一

一 惟初太始道立於一造分天地化成萬物凡一之

屬皆从一

此於六書為指事鄭眾目為處事班固目為象事其次弟鄭先轉注班先象形惟許先指事於次為當未有文字先有語言言者事之名也字者聲之寄也故指事為先一事之始也天地初分乾坤始造是為太始道立於一未有書契之先庖犧畫卦積三成乾耦六成坤其造端即始於一天地始於太極萬物始於微老子曰天得一以清地得一以甯一生二二生三三生萬物

一 高也此古文二指事也凡一之屬皆从一



凡許書先小篆後古文茲先古文者緣李斯雖改古文上丁爲上其帝旁等字之从二者仍舊無改如部首書上則無以統所屬帝古文下說古文諸上字皆从一篆文皆从二二古文上字然部首不作二者二蓋古文奇字卽上字而上畫橫書之非有異義許意在明制字之旨立一爲端从一其上一謂在上也引而上行下之一其下謂在下也以其爲下字上之一引而上行下之一引而下行从其審也故部首从一不從二下說底也底說山尻一曰下也底卽今所用低字底則在下高則在上故說上高也

示

天垂象見吉凶所以示人也从二三垂日月星也

觀乎天文以察時變示神事也凡示之屬皆从示

會意也古文示作示上部帝古文下曰古文諸上字从一篆文皆从二一天也篆改从古文二天者至高無上二亦謂天也上體取義於天下三垂取象日月星光線下垂也神之示人者莫切於吉凶

吉凶之可見者莫著於垂象聖人以神道設教而天下服示之本義爲不言之教孟子天不言以行與事示之而已自古先有天文以示神事故尙書粵若稽古鄭說稽古爲同天范升說主不稽古無以承天光綫下行必折故古文三垂畫折光綫亂至如此作卽古神祇字

### 二二 天地人之道也从三數凡三之屬皆从三

會意也段氏依韻會所改作數名天地人之道也於文一耦二爲三成數也非一下曰惟初太始道立於一、二下曰地之數上之一天也下之一地也天地既立中參以人而三才之道備三才備而萬物成焉老子曰一生二、二生三、三生萬物一、二、三、事物之原非止數名也許說從三數乃說字形謂從積畫之三數以明三才之道故於文一、二、三、文從其數四、五以下文不從其數也四、古文亦四數蓋民間沿仿書造非正文一、二、三、皆卽古文復出重文弋弋式說古文一、二、三者蓋古數名正作弋弋式其一二三包天地人之道爲最初之文非制爲數名之用也

王 天下所歸往也。董仲舒曰：古之造文者，三畫而連

其中，謂之王。三者，天地人也，而參通之者，王也。孔

子曰：一貫三爲王，凡王之屬皆从王。

會意也。三取義於天地人之道，又取形於積畫三數。許君重明制字之旨，故三下旣舉天地人之道，又舉从三數兩指並明，然後所从之字推義可知。李陽冰說：中畫近上王者，則天之義；育仁按：字有形同義別，如土之與土、白之與白、丁之與介、視而可職，不必易形。王玉俱从三，其別者，王取義於天地人之道，玉取義於三數也。班固劉熙說：王者，往也。天下所歸往也。

王 石之美，有五德：潤澤以溫，仁之方也；勳理自外，可

以知中，義之方也；其聲舒揚，專以遠聞，智之方也；

不撓而折，勇之方也；銳廉而不忮，絜之方也。象三

玉之連，其貫也。凡玉之屬皆从玉。

會意也。从三者，取於三數。李陽冰曰：三畫正均，如貫玉也。育仁按：虞書頌瑞，數則以五，从三數者，三為數之成，亦手之列多，略不過三之義也。玉者，石之精，故說石之美者，五德見禮記。荀卿書，詞有異同。其義一也。古者佩玉，無故玉不去身。貫以組綬，故从丨丨者，貫之古文。

# 珏

二玉相合為一珏。凡珏之屬皆从珏。

會意也。不云从二王者，義在於形。形見於義也。重文作穀。穀下云：珏，或从穀。左傳：納玉十穀。魯語：行玉廿穀。賂晉侯玉二穀。荀偃以朱絲繫玉兩穀。皆從或體。淮南書：元玉百工，工珏雙聲。故借工為珏。爾正雙玉曰珏。

# 气

雲气也。象形。凡气之屬皆从气。

禮記曰：山川出雲。气之見於天者，莫可見於雲。故制气字象雲气。猶示之取象日月星，本為凡氣之



備不能盡象取其衆著共見者也聖人制字以明  
事物不外仰觀象於天俯察法於地近取諸身遠取  
諸物四端而已矣示氣之類仰觀象於天者也才  
生之類俯察法於地者也尺寸之類近取諸身者  
也告善之類遠取諸物者也氣今  
作氣其廩氣字今又加食作餼

士事也數始於一終於十从一从十孔子曰推十合

一爲士凡士之屬皆从士

一數之始惟初太始道立於一禮記曰天命之謂  
性率性之謂道十數之終上下四方備也窮萬事  
之理盡性以至於命合諸天道士之事備矣故於  
文推十合一爲士詩毛傳士事也班固說士事也  
任事之稱也論語士不可以不弘毅任重而道遠  
故士訓爲事猶言躬執庶務事有終始故从一从  
十至虔書作士乃事之假借事理也理天下之難  
理故爲刑官之稱又偁大理推十合一義微轉輟  
可說萬事并包於積數故以  
逢十復進一統爲事名焉