



草本花诗画谱



撷	画	明
萃	谱	清

草本花诗画谱

明清画谱撷萃

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

草本花诗画谱. — 北京: 中国文联出版公司, 1997.9
(明清画谱撷萃)

ISBN 7 - 5059 - 2702 - 7

I. 草… II. Ⅲ. 中国画 - 中国 - 明清时代 - 画册 IV. J2
12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97) 第 17583 号

书 名	草本花诗画谱——明清画谱撷萃
出 版	中国文联出版公司
发 行	中国文联出版公司 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	新华书店总店北京发行所
责任编辑	皮远乡、史果
责任校对	皮远乡、史果
责任印制	董华
印 刷	北京新华彩印厂
开 本	889 × 1194 1/16
印 张	6.75
插 页	2 页
版 次	1997 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1 - 5000 册
书 号	ISBN7 - 5059 - 2702 - 7/J · 647
定 价	24.00 元

本书如有印装质量问题, 请直接与出版社联系

出版赘语

明清两代，在中国美术史上留下了『浙派』诸家，『吴门四家』，『四王、吴、恽』，『扬州八怪』，至晚清又涌现了许多『海上名家』。他们精通诗文，能画善书，画坛复呈灿烂景观。

我国古代发明的印刷术，在明清也已发展到相当水平。木版刻印技术的进步，欧洲石印技术的传入，为刊刻、印制画谱提供了有利条件。这套《明清画谱撷萃》便是由若干当时刊刻的画谱中遴选出的善本。它们较好地传达了原画精神，千载寂寥，披图可见。

回眸历史，这些画谱已积淀成丰厚的文化蕴藏，弥足珍贵；立足今天，这些画谱对于我们认识过去，继承学习、借鉴传统，亦是难得的参考资料。

自然，由于这些画谱成书于数百年前，难免带有那个时代的局限。明智的读者诸君定会去粗取精，古为今用。

为了保持这些画谱的原貌，皆依原样印出。对其中的少许错漏，未作修改。还望各位明察。编者不甚感激。

一九九七年五月

新鐫草本花詩譜序

且天之生物也不因地而畱其所生
者益廣無論飛翔動植草木山川凡
育於寰宇中者靡不於雨露既濡之
時而發萌滋長何有窮盡春和景明
萬卉叢生上苑南園百花闢醴種
色又呈露於人間禽鳥翩又翔集於

上下誠可為吾儕之醒目作大塊之
文章矣然物之生者臨冬易萎而書
之刻者愈久不渝以故黃公按景作
圖品彙二冊選入丹青以流布天下
俾好事君子披圖清玩之庶可為藐
林中之一助耳其補豈淺鮮耶余與
黃公文莫逆故為序之

時

天啓元年清和月上浣

大鄆山人汪躍鯉撰



新鐫草本花詩譜

牡丹

芍藥

鷄冠

靈芝

金錢花

凌霄花

蓮花

石竹花

戎葵花

錢葵花

秋葵花

慈菰花

剪秋羅

水仙花

金燈花

紅豈花

萱花

秋海棠

山丹花

金燈籠

淡竹花

菊花

吉祥草花

锦荔枝

金银莲

夜合花

金凤荵

阑天竹

红蕉荵

棠棣花

蓼花

番山丹

番椒

玉簪花

蝴蝶花

丽春荵

紫罗襪

平地木

十样锦

夹竹桃

雪下红

鸢兰花

朱兰

天茄儿

缠枝牡丹



牡丹所宜

牡丹宜寒惡熱宜燥惡濕根
窠喜得新土則旺懼烈風
炎日栽宜寬敞向陽之地
為牡丹所宜



芍藥

芍藥有紅紫白三種花如牡丹然牡丹為花中之王而芍藥為花中之副王其品最佳



鷄冠花四種

鷄冠有掃帚鷄冠有扇面鷄冠有紫
白同蒂名二色鷄冠扇面者以矮為佳
帚穗者以高為最然下子時撒高
則高撒低則低也若三色鷄冠一
朵同蒂色分紫白粉紅亦奇種
也俱收子種

