

周易參同契解

抱一子解周易參同契敘

若一

夫物之成乎形象者久則必毀而乾坤不毀
物之聚乎精華者久則必散而日月不散物
之麗乎木火土水者其質終壞而真金不壞
物之屬乎砂石草木者其性可死而真丹不
死然則乾坤也日月也真金也真丹也皆物
之至神者爾是以仙家金丹之號非苟而取
故金丹者象乾坤以爲體法日月以爲用乾
坤吾身之天地也坎離吾身之日月也乾坤
升降則有候坎離配合則有機至寶鍊成一

得水得此其所以不毀不散不壞不死歟大矣哉金丹之道包空括壤越數超形非其他妙法三千六百門所可望洋也

先聖欽重道寶懼泄非人每以心傳不形竹素後漢魏伯陽悼大道之幾鬱憫志士之無

若一

師始以所得古文金碧龍虎經假象託趣演而伸之紓發丹秘曉諸未悟目曰周易參同契其辭古意深人病難讀徐從事張隨彭真一皆嘗傳註今所見惟彭耳然文義雖詳而真機尚隱近時俗解類以旁門附會視彭益

舛貽誤後學不足觀矣抱一先生陳君天稟夙穎洞明性宗嘉定癸未遇至人于淮之都梁盡得金丹真旨寶慶初來輦下以慈濟心接挽後輩始得參同契讀之迎刃無留疑已而盡謝朋從入室修鍊者餘年功益深而道益著於是以其親履實詣者筆諸訓解言入微而義釋辭不費而理彰猶蔡墨之辯神龍和氏之指真玉丹道有所恃賴矣昔伊川程子謂世有至難者三事爲國而至於祈天永命養形而至於長生學而至於聖人三者其

功則一皆可以奪造化今先生之道非但養形而已也後學能熟味此篇深求而自得之然後知先生之所謂道有非言語文字之所能及者矣易曰神而明之存乎其人僕洗耳先生造極之論殊久且預聞著述之意於是

若一

二

乎書

先生名顯微字宗道後隱以微名維揚人也號抱一子有立聖篇及顯微卮言并抱一子書傳行于世云有宋端平改元夏五月朔旦金華洞元天壁壺道人鄭伯謙拜手謹敘

周易參同契解卷上

抱一子陳顯微解

上篇

乾坤者易之門戶衆卦之父母

金碧經曰神室者丹之樞紐衆石之父母

魏君謂乾坤者易之門戶衆卦之父母其
義一也非神室則無以成丹非乾坤則無
以見易乾坤純體之卦也六子破純體而
爲卦也麻衣曰乾坤錯雜乃生六子六子
即是乾坤破體是則六子因乾坤而生而

六十四卦亦莫不出於乾坤故曰衆卦之
父母父母之體本是純陽純陰自六子之
生而純陽純陰之體破矣烏可復純乎陳
希夷曰破體鍊之純體乃成是知破體鍊
之可返純體而入道衆石鍊之可歸神室
而成丹然若一而衆石非外物吾身中之衆卦
也神室亦非外物也吾身中之乾坤也欲
鍊大丹先設乾坤爲神室神室既設而變
化在乎其中矣

坎離圍郭運轂正輻

乾坤既奠陰陽自交乾下交坤而爲坎坤
上交乾而爲離坎離成而變化又在乎其
中矣陳希夷曰日爲天炁自西而下以交
於地月爲地炁自東而上以交於天男女
交精之象也日月往來寒暑生焉四時成
焉晝夜分焉陰陽定焉天地不能寒暑也
以日月遠近而爲寒暑天地不能四時也
以日月南北而爲四時天地不能晝夜也
以日月出沒而爲晝夜天地不能晦明也
以日月交會而爲晦明陰陽雖妙不外乎

日月造化雖大不外乎坎離是故衆卦之變雖不齊而不出坎離之中爻周流乎六位也猶衆輻之設雖不一而不出乎一轂之運居其中也坎離中爻謂坎中之一離中之一上下往來六爻之內老子三十輻共一轂當其無有車之用達者得其道而運身中之日月常人昧其理而違造化之陰陽則未免有覆隍之虞脫輻之咎其於圓郭正轂果何有哉

牝牡四卦以爲橐籥覆冒陰陽之道猶工御

外者準繩墨執銜轡正規矩隨軌轍處中以制

乾者純陽牡卦也坤者純陰牝卦也坎者陰中有陽離者陽中有陰牝牡相交之卦也故謂之牝牡四卦其他六十卦或偏陰

若一

四

在上或偏陽在下或偏陽在上或偏陰在下陰陽不純牝牡不交不可謂之牝牡惟此四卦覆冒陰陽之道以爲橐籥乾坤者橐籥之體坎離者橐籥之用知四卦體用則猶工者準繩墨而就規矩御者執銜轡

而循軌轍處其理於中制其妙於外庶幾
舉無差忒動合自然也

數在律曆紀月節有五六經緯奉日使兼并
六十四剛柔有表裏

律曆之中一月三十日而牝牡四卦之餘
適有六十卦以卦奉日一日兩卦一卦爲
經一卦爲緯朝屯暮蒙朝需暮訟以至旣
濟未濟而卦象內外剛柔之體朝在上則
暮在下剛在表則柔在裏并兼前四卦則
周易六十四卦皆爲吾用是則大丹之道

可以參諸易而參同契之所以作也

朔旦屯直事至暮蒙當受晝夜各一卦用之
依次序既未至晦爽終則復更始日辰爲期
度動靜有早晚

麻衣曰消息晝象無止於辭辭外見意方

若一

五

審易道又曰卦有反對最爲關鍵反體既
深對體尤妙☵☷屯卦也反之爲☳☶蒙卦也
自需訟以下皆以倒體爲次如頤小過之
類不可反者則以對體次之故☱☲頤卦則
以☵☶大過卦次之此對體也自朔旦用屯

蒙至晦爽用既未晦爽循環終而復始可見朝陰則暮陽晝動則夜靜親踈迴互主客遞分消息盈虛避就生殺進火忌斯須之謬退符防毫髮之差抽添須辯浮沉運用審之昏曉學者因象而求意得意而忘象可也悟真篇詩云此中得意休求象若究群文謾役情

春夏據內體從子到辰巳秋冬當外用自午訖戌亥

卦有內外二體內卦三爻法一年之春夏

一日之子後午前外卦三爻法一歲之秋
冬一日之午後子前內卦法陽外卦法陰
乾坤交泰之象春夏養陽秋冬養陰子後
進火午後退符其理一致

賞罰應春秋昏明順寒暑爻辭有仁義隨時
發喜怒如是應四時五行得其理

賞爲陽罰爲陰仁爲陽義爲陰喜爲陽怒
爲陰朝則行陽以應春夏暮則行陰以應
秋冬苟能應四時之宜自然得五行之理
非區區行賞行罰汲汲爲義爲仁與夫作

喜作怒也魏君假是以喻陰陽生殺云爾
況丹者至陽之精倘有纖毫陰炁煨煉未
盡終未成就修真之士動靜語默之間可
不謹歟至如好生利物仁慈寬恕惠愛忠
信和喜清靜真實不妄之類皆陽也好殺
若一害物殘忍嫉忿貪慳凌侮驕傲狠愎淫慾
六虛詐不實之類皆陰也戒陰修陽陰將自
亡陰盡陽純自然成真

天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤之
象也設位者列陰陽配合之位也易為坎離

坎離者乾坤二用二用無爻位周流行六虛
往來既不定上下亦無常幽潛淪匿變化於
中包囊萬物爲道紀綱

此段魏君自解以乾坤爲神室列陰陽配
合之位使坎離交於其中以成變化之功
易謂坎離者日月爲易也日月乃天地之
易坎離即人身中之易乾坤其體也坎離
其用也二用無爻位周流行六虛往來不
定上下無常幽潛莫測淪匿難尋而變化
於中生成至寶猶陰陽交感化生萬物而

為道之紀綱也

以無制有器用者空故推消息坎離沒亡

金碧經曰有無相制朱雀炎空紫華曜日
砂汞沒亡魏君之言蓋發明金碧經之旨
也其旨蓋以性火真空制命水至寶火體

若一

七

本空遇物而現而虛明無我者皆火德也
及乎運火於太虛鼎器之中使彌天紫焰
徧界紅光金宮玉闕變現千端神獸靈龍
飛騰萬狀此鉛汞也亦坎離也固非無也
然作用既已果安在哉故云故推消息坎