

施於統一國語與乎普及教育必然指日便可成功

林峰音義

新字公綴反切速記四法讀方音可變讀國音皆可

字非寫音、而國中鄉談凡千百種、所以言語不通、感情疏絕、猶似異邦、蓋結一國團體、前題力以學實用之才、是故國人智識薄弱、經濟貧衰、比之外國、事事墮後、豈不慘哉。最可惜者、其音義、讀十回或誤記認、所以國中之人、雖聰明勤學者、半生沈淪墨海、只幸通籍、未有餘能讀能文者、十居八九、而我中國百中未得一二、何以如是、乃因字體之弊、字初見、不能知平常用者、亦有二三十畫、施之近代、事物浩繁、競爭劇烈之時、種種貽誤、不可勝數。外國人再改爲隸書、雖變字體、仍存古法、象形寫意、逐字強記、筆畫繁雜。間有一字多至三四十畫、育欠缺、民智不開、再究所以、實因識字艱難、數千年中、秦時李斯改古文大篆爲小篆、程邈中國、聖賢遺教、寶藏不興、地大物博、運用不靈、以致民不聊生、災害並至、追其弊竇、直因教維思人類開化以來、國之爲強國者、事物經濟、皆隨世講求遞變、革故鼎新、適於時用、而我

總序

理、故重事檢查各字南北之音、翻閱之間、則覺南北讀音含有可通條理、始則以西文北音字音書籍尤爲欠缺、回國後再讀古今字學音韻諸書、則覺以前所著者皆屬勉強、又欠條「林峯速記」二書、意在教我粵人學習北語、編著此等書時、適在英京遊學、暇時無多、參考友、意在提倡統一讀音、後於民國五年、見統一言語爲中國振興之急務、著有「南北音通」有未盡之處、民國初立、改革熱狂、峯於是年造有拼寫北音方法、名曰「中國新字」分送親峯性好奇、少年讀書時、凡遇改良新字議論與乎方法、每多涉獵、細心研究、惟見諸家方法皆冀有心得、貢獻國人焉。

更無有也、既不能憐助、又不能親結、而可望團結富強耶。峯痛見此、從事字學與語音研究、乎、無有也。尤爲要者、言語不通各省不合、各省不合交婚不興、交婚不興而望能親能結乎、之、言語不通意思不達、意思不達交接不投、交接不投感情淡絕、感情淡絕而望相憐相助莫如統一國語、言語同、軫域雖分終仍合、言語不同藩屬雖統漸必分、此自然之理也。申言

譜、惟於漢字語音條理、已露其半豹矣。或問一字之音其正與否、何以決之、答曰集合同音、徹內載之韻譜排列、千翻萬檢、尋其理路、其中譯音或因俗讀或因教授含糊、雖非盡合韻、波、北平、揚州、漢口、四川、日本、高麗、安南、十二處之方音、逐字抄出計有萬餘、後按照音韻闡英國駐華領事柏克先生(譯音) Mr. E. H. Parker 用羅馬字繹出粵東、客家、福州、溫州、甯考究之法、乃由英國齋爾士先生(譯音) Professor Herbert A. Giles 之中英字典內載之五方、其音既通、想中國別省鄉談、亦可貫通矣。祇此一項工作幾費十年矣。

後再驗以南京、濰縣、登州、九江、汕頭、廈門等音亦無不合。以上十八處、爲中國東南西北中通北平之音、而於客家、福州、溫州、甯波、揚州、漢口、四川、與乎日本、高麗、安南各音、完全貫通、本偏於方音、將音韻合拼難於分辨也。最後試以音韻闡微所載之韻譜爲本、不獨粵音可又不通。如是者、試用廣韻同音字彙、詩韻合璧、佩文韻府等書爲本、仍然不通。蓋以上各底字典爲本、而試以粵音合之、此法不通、繼又以西文粵音字典爲本、而試以北音合之、此法

尋焉。

按照今音重造新譜，俾爲漢字近代字音之結束也，而舊譜並存，俾研究者有所比較與跟之音，格格有理，井井有條。然則韻譜絕對準乎。此亦不盡言也。對於今音亦有出入，故本書之不少雷同，故疑韻譜姑存古音排列，不適今用，詎知韻譜雖千數百年遠，仍然包括五方無釋義說明，所以手雖執譜十年，而莫明其中奧妙。峯初覽譜，北音讀之屢多重複，南音讀古書難，考古學更難。康熙字典與乎諸家韻書，多載韻譜，韻譜內容祇橫直排列字音，并可排演漢字之音矣。拍克先生稱爲漢字譯音功臣，亦不謬也。

排列，峯亦不能尋出字音之竅妙，而或永失之也。想古人釋氏神珙守溫二氏，亦以梵音乃出各方字音，以爲考檢之助。中國原字整個不分，又不顯露各處方音之變狀，雖有韻譜之各家著作，多以其所在地所操之音爲準，而將古有音韻合併，糾葛難明，倘非有羅馬字釋同形者，以各字書統計法多數取決之也。雖然字音之條理，乃漢字原有之物，惟最累事者，

未有一方讀基箕與讀幾機不同音者也。換言之，韻書同一類音者，各方雖異讀，而異讀仍例，未有韻書所列一類爲同音字者，其中方音互相反悖，譬如「基箕幾機」爲一類同音字，蓋漢字全體，原有分類，每音一類，各方音雖與宗音相異，而其差異之法，全類同變，且有定後或因水土關係，參雜土音，合化而變爲方音，惟其採用皆照宗音分類而納之。何以言之，合併或更改而變成方音，又或操宗音者，原屬文化富強之邦，四方遠近之民，擇善而從之，（此處之音峯今稱爲宗音）其音分類乃照韻譜排列，居民後散各方，世遠年湮，將宗音或各處方音，以峯考究所得，似屬同出一宗，以理想度之，漢字字音原始想爲一處居民所操，大概試略言之。

便不同，「惟其不同之處各具有變法定例，絲絲入扣，一一可尋，其中條理另詳別書，而其安南縱橫數萬里，讀音可以貫通者，似不可信，何以言之。答曰漢字方音誠然「每郡相鄰或問康熙字典有言「鄉談豈但分南北，每郡相鄰便不同」而今謂中國各省日本高麗

現目各方音與宗音所含各點對照比較，各方音已失多點，如北平等音於調四聲例已差式之宗音，而又可以統括貫通各處方音而已。

敢武斷。惟將各方現目所操之音集合，用羅馬字種與峯所造新字種可以構造出一代數前言方音同出一宗，而宗音究係如何發音，何時所操，與乎今音何方爲正派，峯未考出，不遠離古音者也。

母音而又祇存五聲（一入聲）之類，稍離古音者也。北平變母音，而又祇存四聲（無入聲）一音，好與希同一音，明與微同一音，又存八聲之類，最近古音者也。揚州漢口四川等處，變而內，換言之，南省外國，如兩粵福州客家日本高麗安南等處讀歌與基同一音，叩與竅同是則宗音者，韻譜原狀之字音也，或曰古音也。方音與古音相異之道，似由南而北，又由外條理將以前各字書之音合拼者拆分之，更改者校正之，恢復韻譜原狀，豈不能貫通者乎。自同音也。由此可見，各處方音，必然同出一宗。既是同出一宗，而又有條理可尋，今若按各

方音集合、宗音找出、所有字音自可校正、字音校正、本書之改良舊字方法、則有經典根據、書反切與新字種、爲統一讀音而學國語、與學別處方音之最上最捷法也。

種以粵音切之則成粵音。以北音切之則成北音。以任何方音切之則成任何方音。敢謂本
能拼得北音、又可知粵音讀某、北音應變讀某、無師可以自通。換言之、本書之反切與新字
字種共計七十六個、請北人教曉後、其餘各字之音皆可由本書字典之反切、或新字種、自
可、讀國音亦可、如粵人欲學北音者祇須將「反切用字表」之舊字、共計三百五十個、或新
以達到讀音統一、國語普及之目的而作也。蓋本書反切與新字種乃按宗音而造、讀方音
一用舊漢字反切、俾識舊字者不必學習任何符號、其二用新字種俾不識舊字者、都可
讀音統一、國語普及、豈不有乖乎。大哉問也。詎本書之創特爲以最速最易兩個方法、（其
或問現在國家急欲統一讀音、而求國語普及、今本書迎合各處方言、仍分各處鄉談、對於
入聲、字母讀法亦有變異、清濁剛柔多亦合併。符合韻書各點爲數最多者、敢謂粵東音也。

字列下行、而行列左行、寫可雅潔、讀合衛生。况寫一字先上後下、先左後右、今從新法、皆歸列右行者、屢遭塗污、兼且不便。梵書右行、佉盧左行、以科學理論、久讀必傷一目。今擬改者、左手執卷、右手執筆、憑空書寫、隨寫隨放、故行列右行者本屬當然、今人書寫、腕按几桌、行少者倉頡其書下行、向來漢文行法、字列下行、而行列右行、行列右行者、想因古人寫字、各國書寫、各有行法、「法苑珠林」云「造書凡三人、長曰梵其書右行、次者佉盧其書左行、家議論之正謬、非特無損於古學、且愈足以葆存而昌明之也。

可稱爲語音學矣。以後無論覽讀任何古今韻書字典、其語音學理、皆可明了、并能分辨各視爲一悶葫蘆、今以科學整理、缺者補之、暗者明之、統系相接、分類清楚、誠爲一水晶球、而兼且不失古有條理、亦可考究舊字之來源矣。敢謂以前漢字語音條理、形同散沙、承學者以然也。今本書各法俱按宗音而造、將來無論任何方言定作國語、其餘各方、都容易學習、且可貫通方音、不像新近別家所製、偏定一方之音、將來後人讀古書詩賦者、概不明其所

一律、捷於檢查。

(五)林峯公綴 創造公共羅馬綴字、俾於地名人名、字典編目、對照表冊、排列次第、中外
(四)林峯速記 創造速記、俾供演說、公堂、聽講、便於記錄。法寫宗音、方方可用。

精神而用於學文學藝。

(三)林峯新字 創造新字、學者一月可成、俾全國教育易於普及、且俾學子擷節時間與
(乙)俾學國語者、字字可以自識其音、不必教授。

(甲)俾檢國音或方音者、得字音之正確。

(四)羅馬字公共綴法、其排列法則按音按部、檢閱極為方便。

(二)林峯字典 以新字訂制一字典內載、(一)新反切、(二)新字種、(三)舊韻目與等第

(一)林峯音義 發明漢字語音學、俾考舊字者得曉漢字語音學之精義。

一律。峯創各法、分爲五部。

中華民國二十年辛未三月

林峯謹書於滬江

教焉、是爲序。

錯誤、幸勿吝識、惟賜

望我法、由出世日起、爲文字之士敏土廠、造出良材、團結漢族、而成安邦。高明君子見有知冒昧、惟鹿得美草、尙呼其羣、事關公益、義豈容吝、姑就考究所得、粗淺錄出、聊作貢獻、厚我毀我、惡容矜慎。又所擬各法、與乎種類名詞、一人手創、精力有限、錯誤難免、付諸出版、深以上各書加名「林峯」似近謊、惟以物須名別、兼且事實自造、何必蒙頭蓋面、世人之譽五法之精義與乎用法、詳於各部書內、至於打電、打旗、打燈、打字、各法陸續出版。

陰聲分清濁二調	一四	古四聲說	二八
陰聲之舊分類與名稱應改理田	一〇	四聲史略	二七
宮商角徵羽	九	揚漢川分五聲法	二七
陰聲	六	北平四聲分法	二六
音之解剖	五	各方音聲之個數	二五
語音之功用	四	律與聲之個數	二三
語音之機體	四	字音分位置四聲	二三
字音	三	騎聲偶聲奇聲三類	一七
論漢字語音學	一	陰聲分震靜二類	一五
總序	一	論陰聲分清濁法(舊法)	一四

林峯音義目錄

陰聲之新標目

五〇

陽韻分剛柔二類

七五

陰聲因平仄聲而變讀

四九

陽韻分清濁二類

七五

陰聲因韻攝而變讀

四九

等第讀音有同而應分

七三

陰聲因各方音而變讀

四六

口呼與等第

六八

韻尺

四〇

韻攝各法之比較

六六

陰聲因等第而變讀

三七

韻攝拆法與廣狹各門

六三

陰聲之統系

三五

柔類與剛類比較區別各點

六二

陰聲分張歛口呼等第

三三

韻攝分剛柔二類

六一

陰聲分剛柔法

三一

韻攝

五八

陰聲分剛柔二類

三〇

攝素攝尾及外內轉

五六

論四聲各方似有不同

二九

論陽韻

五五

本書所選之諱目韻目	一二七		
注音及反切各舊法	一二二		
語音之始祖	一一九		
音譜(卽韻譜)	一一六		
陽韻之統系	九三		
內轉韻目列	九二		
外轉韻目列	九一		
韻攝新標目歌	九〇		
陽韻之新標目	八四		
陽韻之沿革	八二		
論陽韻分類	七八		
<hr/>			
廣韻韻列附平水韻	一三二		
音種歌	一三〇		
漢字排列之次序	一二九		
本書反切法與注音符號比較	一二八		
論本書反切及調聲法	一二七		

式。

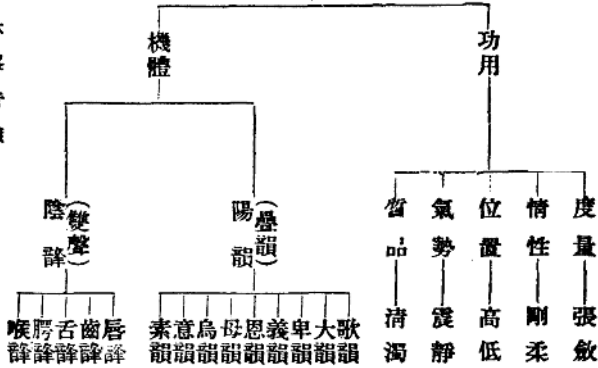
或可稱爲語音學也。漢字語音學，應分音之機體與功用二論，而於論說則用解剖法，如右歷代字書、音理碎散，不成整個科學，所以統系欠缺，條理難明。今擬將考究所得，綴成整個也。

獨以漢字而易說得明白也。康熙字典所謂古代「七音之傳，肇自西域」者，余想或爲此籍，論說極簡，今欲識其學理，與乎分辨議論之正謬，非用科學解剖法，與借西字之助，不能整個不分，所以名詞混用難明，非似西字，由字種構成，可以解剖明晰也。是故歷來論音典格言之，乃論一方之音，簡單淺白。漢字之語音學，實含百方之音，發妙無限。惜乎漢字字體，漢字語音學，包括甚廣，比之外國者，其音義尤爲奧妙，其條理尤爲整齊，外國之語音學，嚴

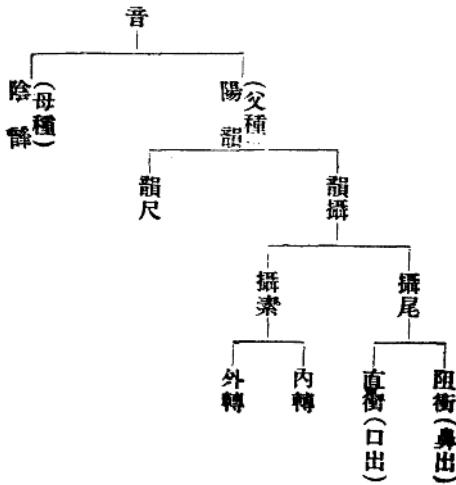
論漢字語音學

語音學

林 暉 音 義



音體之解剖圖



(六)「峯按」音者、人類天籟、發响之全體也。

變乃成音、音和乃成樂、故別爲三名、對文則別、散則可以通。

(五)樂記註雜比曰、音單出曰聲、又曰、審聲以知音、審音以知樂、則聲音樂三者不同、以聲(四)詩序曰、情發於聲、聲成文謂之音、(疏)此言聲成文謂之音、則聲與音別。

聲與律呂之聲合、謂之音。

(三)周禮春官大師曰、以六律爲之音、(疏)以大師吹律爲聲、又使其人作聲而合之、聽人(二)書舜典曰八音克諧。

音也、「從言含一」。

(一)說文詁曰、音者聲也、生於心、有節於外、謂之音、宮商角徵羽、聲也。絲竹金石匏土革木、

論字音