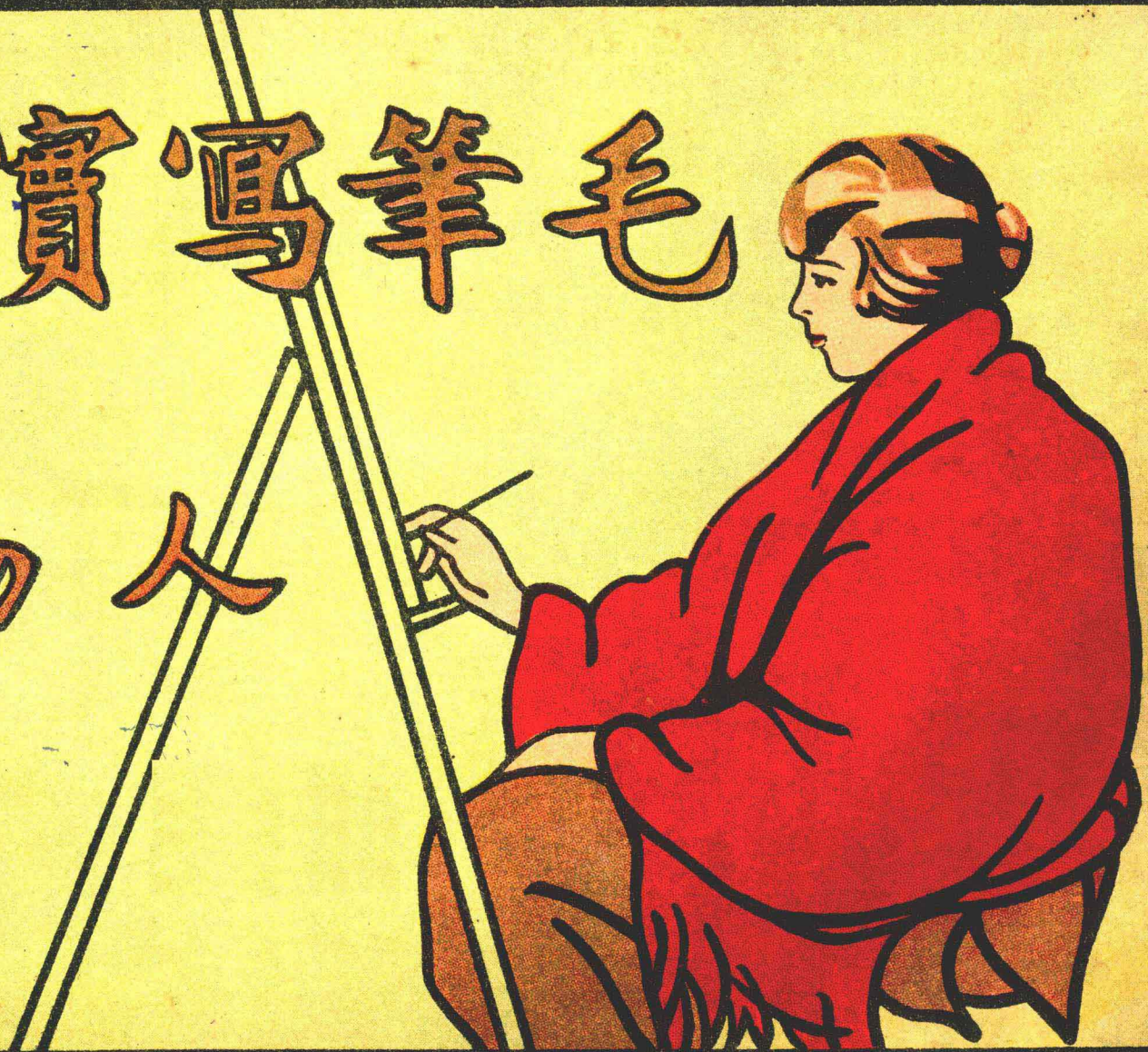


新學制小學形象藝術科參考書

毛筆寫實圖案

人物集

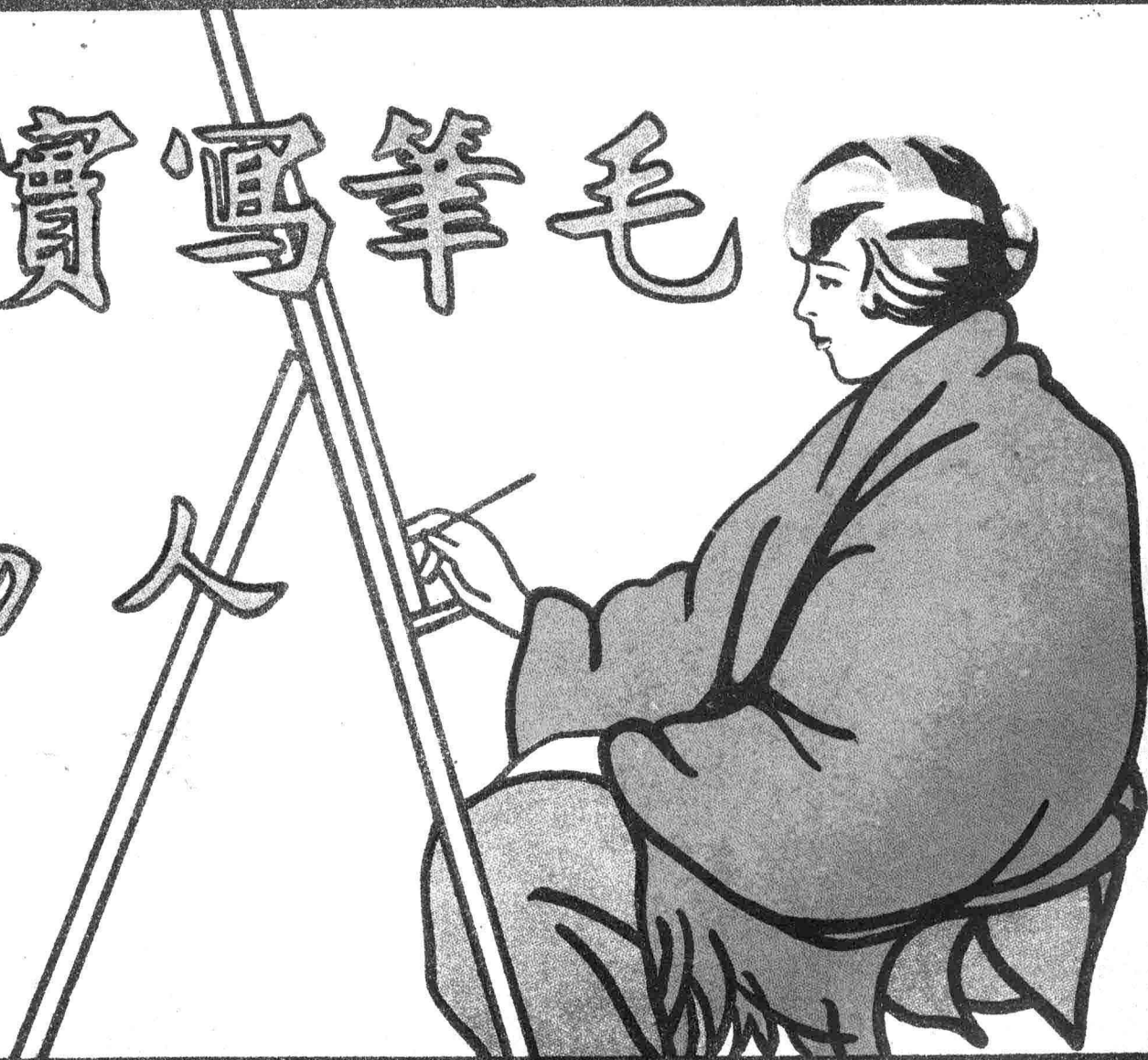


上海商務印書館發行

新學制小學形象藝術參考書

毛筆寫實圖案

人物集



上海商務印書館發行

毛筆寫實圖案

弁言

(一) 圖案爲繪畫之一種，大別有二：曰工業製作圖案，曰裝飾圖案。裝飾圖案又有機械與自然之別；而自然圖案復有寫實與意匠之分。此集蓋自然圖案之寫實者也。

(二) 我國以二千年來使用毛筆之習慣，不論作書作畫，皆有獨到之處，是以我國古書古畫往往爲歐美人所珍視，而日本襲取我國一二法門，遂以美術稱雄於東方，我國毛筆繪畫之價值可以想見。本集所有諸作皆以毛筆爲之，參以新畫法光陰透視之理，所以尊重國粹而不失時代之精神也。

(三) 本集之畫分單色複色二種，其單色者若繪以黑墨，則頗類似西洋之黑白畫，然西洋之黑白畫常以鋼筆爲主，毛筆爲輔，此集純用毛筆，此其別也。

(四) 集中之複色畫其色彩不必盡肖原物，但以和色，光陰之理及作者之情感而施用之，使美觀，平易而簡單。學者亦可以隨意更易其色彩，蓋圖案畫之設色，基於和色學而不拘於寫實也。

(五) 本集適於初學繪光陰畫者之參考。光陰畫 Light and Shade 之繪法最重能辨別對象之大部份光暗；初學者往往察其小者不見其大者，於此深感困難。若入手時使用本集之單色畫法，則於光陰畫思過半矣。

(六) 本集宜於廣告圖案畫。廣告圖案等畫以簡單而醒目爲尙，本集用簡易之色彩出以豪快之筆，既極動目，尤利於製版。

(七) 本集宜於縫繡工藝。舊式刺繡往往失於呆板而乏味，新式刺繡雖摹繡尋常圖畫而失其真，蓋尋常圖畫非線條太複雜則色彩太繁多，臨摹不肖，反爲傷雅。若用本集畫法繡之則造形既單簡，配色更易，其美麗奪目亦倍徒於彼也。

(八) 此集之作，固一孔之得，然國內從未有此，自信尙可爲美術界，工藝界，教育界萬幸之獻。

作者亦菴謹識

畫法

初學作畫，臨摹功夫固不可少，臨摹之時當持欣賞之態度，勿作師宗之心以爲形肖便足。經過相當之臨摹時期後，當以創作爲重。本集之編，非欲學者徒事臨摹，陳陳因襲，不過舉其成例，爲初入手者參考，欣賞之資，並以供急於實用者之取材而已。下列畫法，但指創作，不及臨摹。茲將繪畫之法條舉於下：

畫具 鉛筆（BB 或 BBB 均可）或木炭一枝。

毛筆（羊毫）寫中楷用及寫小楷用者各一枝。如所繪極大，可用更大者。

墨（或別種彩色）

硯（若用彩色則備一調色盆及筆洗）

紙（本國紙，洋紙，畫紙皆可用。惟本國紙宜用熟紙，即曾經塗過礬，着水不化開者。）

畫板（大小因畫幅而定）

畫釘（或不用畫釘而以他種方法代之亦可，如用漿糊將畫紙四邊附着畫板上亦可。）

對象 對象，即是所欲畫之物事，既選定後，將其安置於淺色背景之前，其下宜承以淺色平面之物。（風景不在此例。）然後於其前左上方或右上方安置強光之燈一盞。（或利用日光亦可。）光線要直接能及物體，務使光陰容易分明。

屬稿 不論所繪爲一物，爲兩物抑爲多數物，先審其全部週圍之輪廓成何形象；其上，下，左，右，之長，短，大，小，互相比例爲何如；其斜線之角度何如；其空間罅隙之形狀何如；然後以鉛筆或木炭輕輕以直線鈎描於畫幅之上。物象在畫幅上之地位要佈置妥貼，不可太高太低，不可太左太右。宜留意物之投影亦佔畫幅之一部；若不預爲之地，而將所繪之物正置畫幅中央，而此物之投影或甚長，則必至偏於畫幅之太左或太右，於是一方面太擠，一方面太空矣。

全體之外輪廓既成，而後測度其長短距離果無誤否，有則立時更正之。於是將每個物之形狀填入大輪廓之內。須從上下左右各方面一齊簡略畫起，不可着重一部份而忽略其他部份。此時描寫，可用較短之直線。既畢，視其有應用曲線之處再加曲線完成之。

各物之輪廓既成，乃細審其光明之大部份何在，陰暗之大部份何在，——細微處可從略——光暗交界處之界線作何形狀，一一描寫於畫幅上。若對象之光度不強，光暗不易分辨，則半閉兩目

視之，或戴極淺之老花眼鏡視之即能辨別。（老花眼鏡放在太陽光下其焦點與鏡面相去十二英寸左右者即合用。）

對象若太繁複細微——繪風景花卉常有此情形——不易表現，則可將其太微細處省略，但求神似，但求美好，不必一一畢寫之。

落墨着色 輪廓既完備，即磨新鮮墨，或預調彩色。墨非新鮮磨者不合用，蓋畫成之後倘用橡皮擦去鉛筆痕時，舊墨往往隨之脫落而起沙點。以毛筆飽蘸墨汁從左方畫起以至右方，由上而下。細微處用小筆，粗大處用大筆。凡陰暗處及有投影處均塗之；其光處則任其空白。光部份之輪廓可以細線約略鈎勒之。兩筆起止之處可任其斷去，不必強加連接，至露不自然之迹象。

筆畫不可枯；直筆要直；曲筆要圓轉自然。線要光澤。不可作無意義粗細不等之線。

執筆無定法，因作者平時之習慣執之，如用毛筆寫中國字可，如執鋼筆亦可，惟握處與筆毫相去宜稍遠；若太近筆毫，則運筆不得活潑。

手腕不可觸及已落墨或着色而未乾透之畫面。

待乾透後以軟橡皮輕輕擦去鉛筆或木炭之痕迹。

若繪彩色，則淺色先着，待乾透後再着深色。

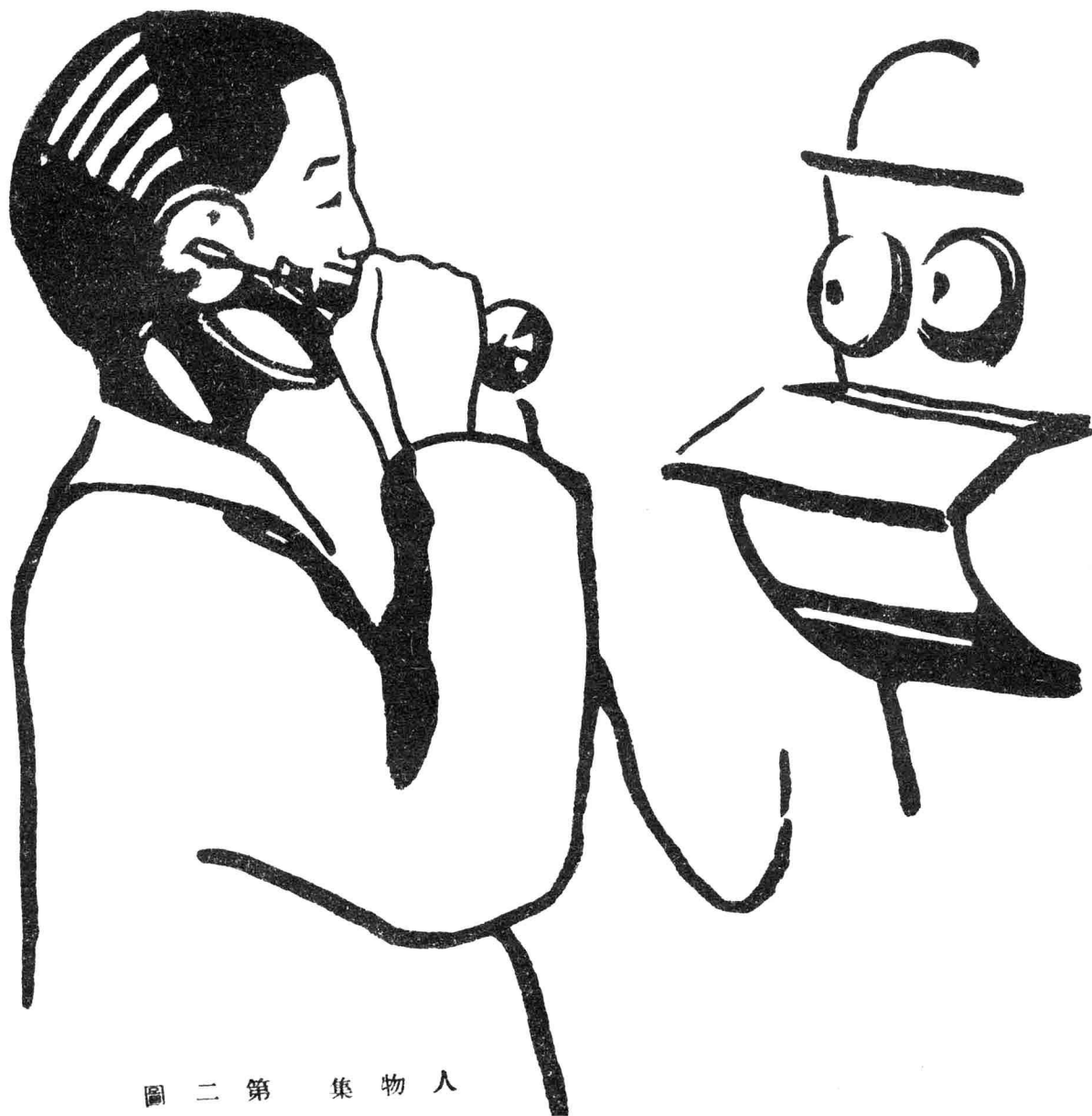
鈎取輪廓屬稿時不可多用橡皮揩擦（能完全不擦尤佳）。揩擦太甚則薄紙易破，厚紙起毛，落墨時不得光澤也。

風景屬稿 靜物繪至純熟然後習繪風景。風景屬稿法可攜速寫簿或畫板畫紙鉛筆至野外繪之，將其光暗部份記出，鉛筆不可太重，太重有不能着墨着色之弊，歸家後着墨。

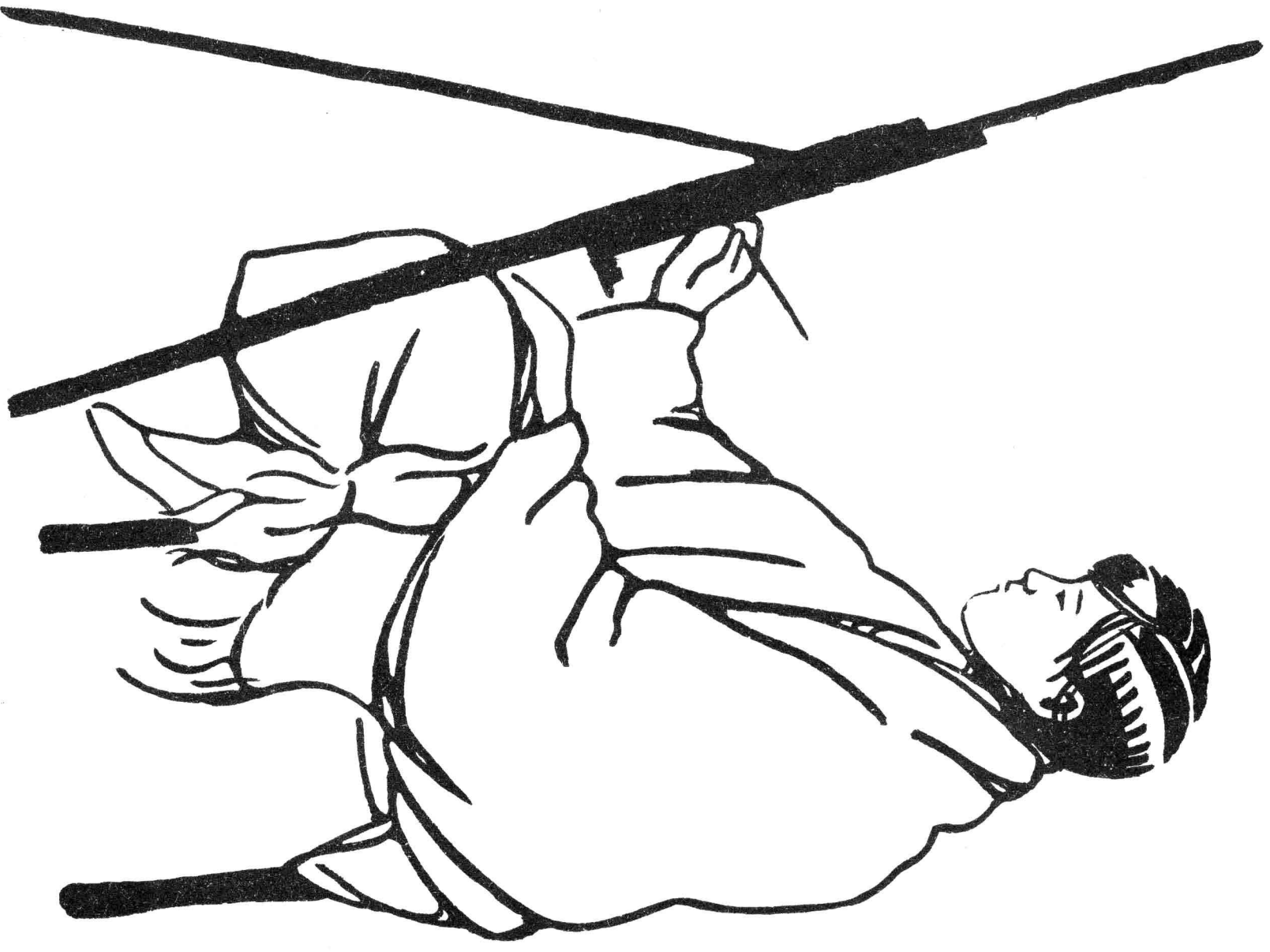
人物屬稿 繪人物須在靜物風景花卉純熟之後。人之顏面身體，其大小比較不能差以毫釐；若為裸體，則身上肌肉之曲線尤非初習者所易繪，故繪人為學畫者最後之工作，亦最不容易之工作。學者若得機會，則先就模特兒習繪裸體，否則就石膏像習繪之。暇時並宜多習速寫，蓋人之動作瞬息即變，非指定之模特兒不能久待也。



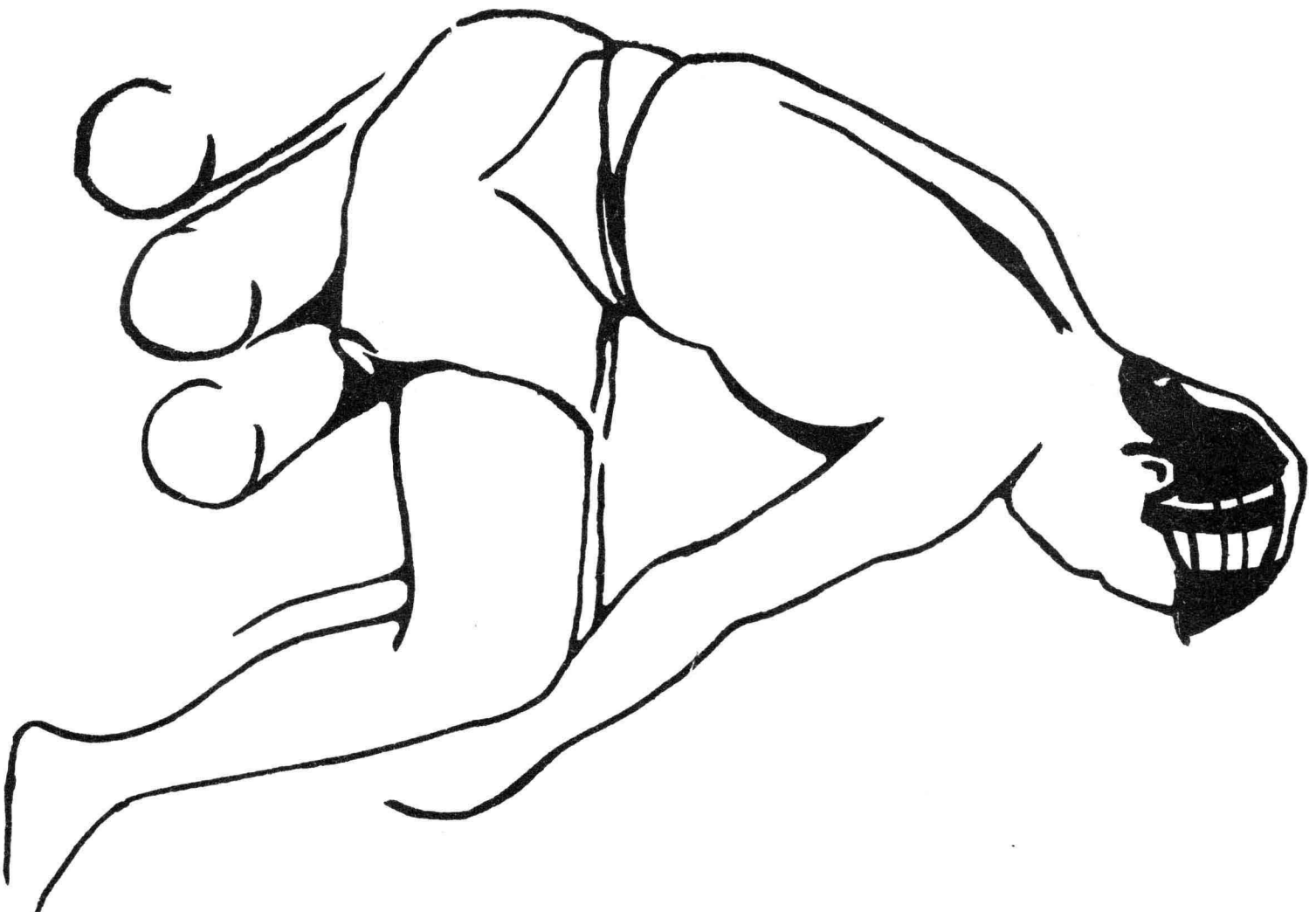
圖一第集物人



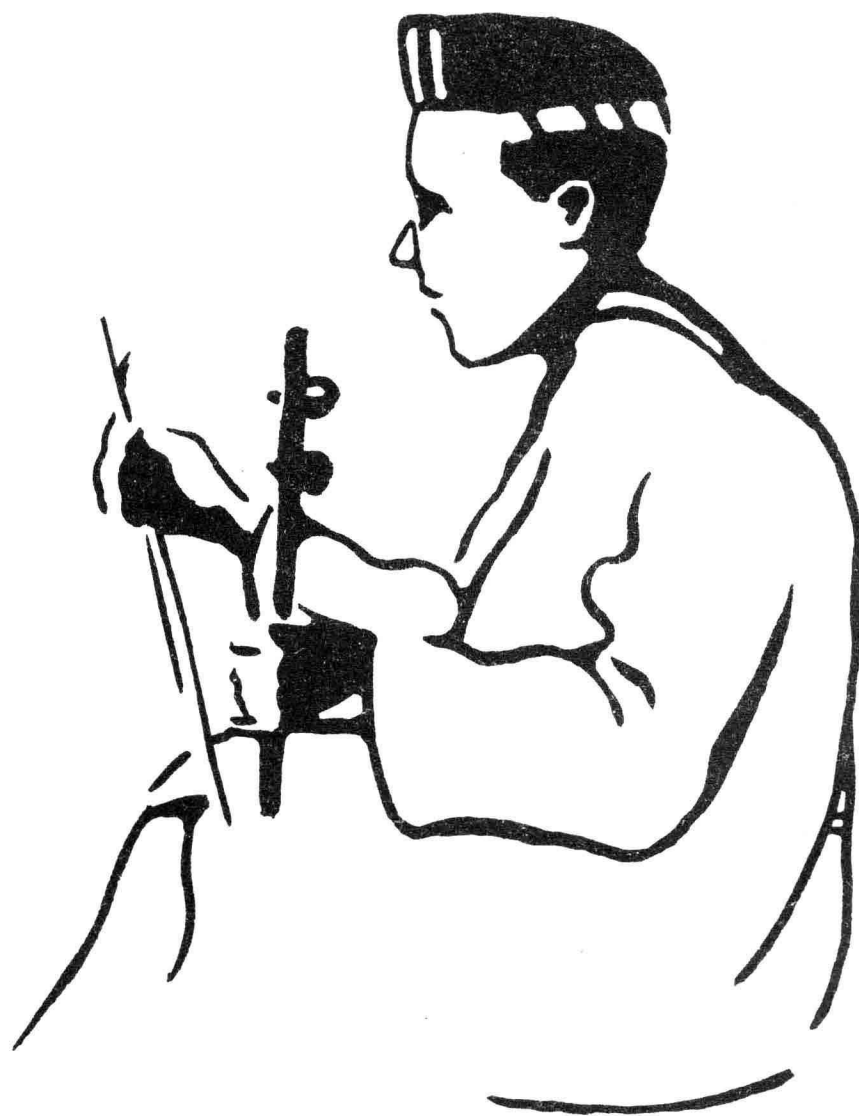
圖二第集物人



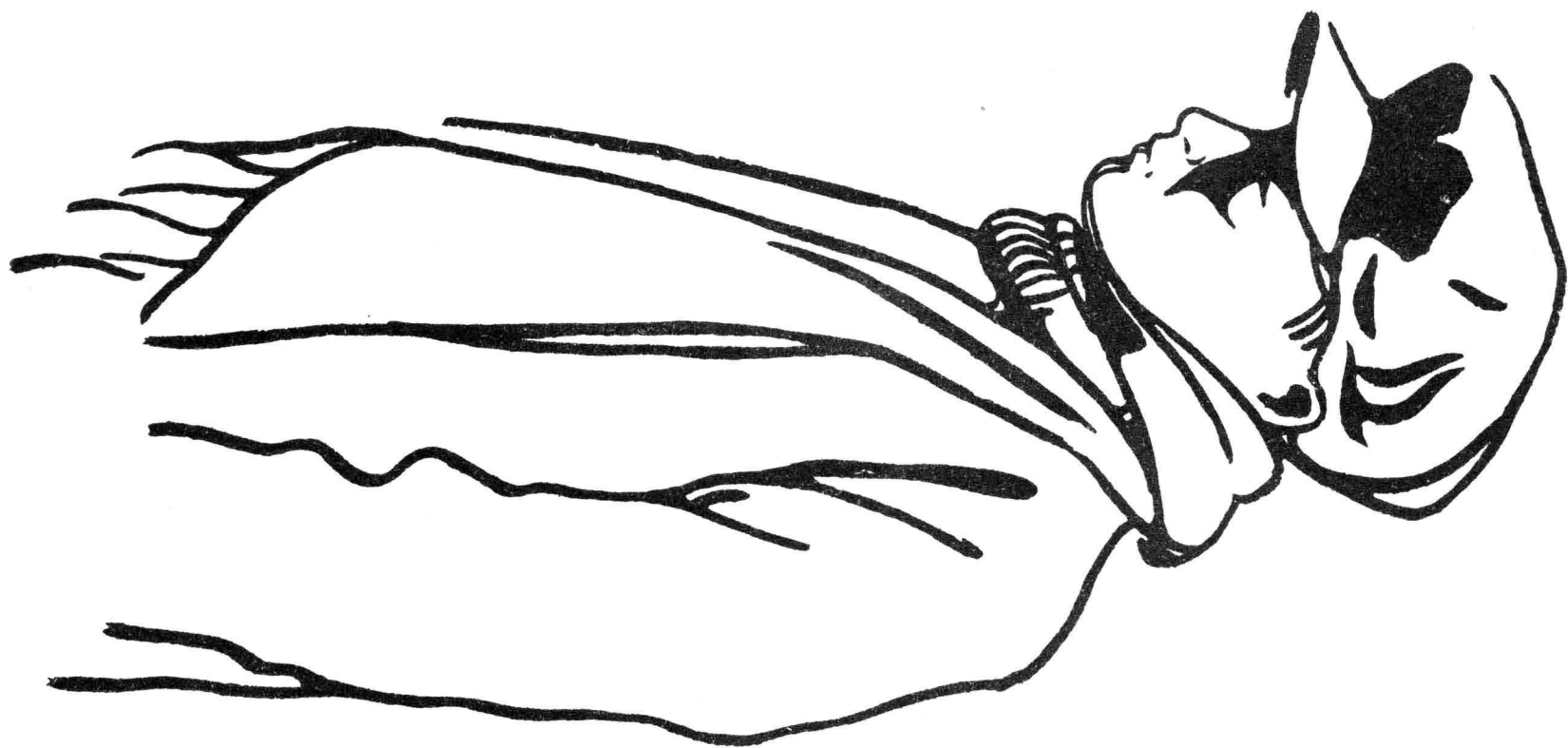
圖三第集物人



圖四第集物人



圖五第集物人



圖六第集物八

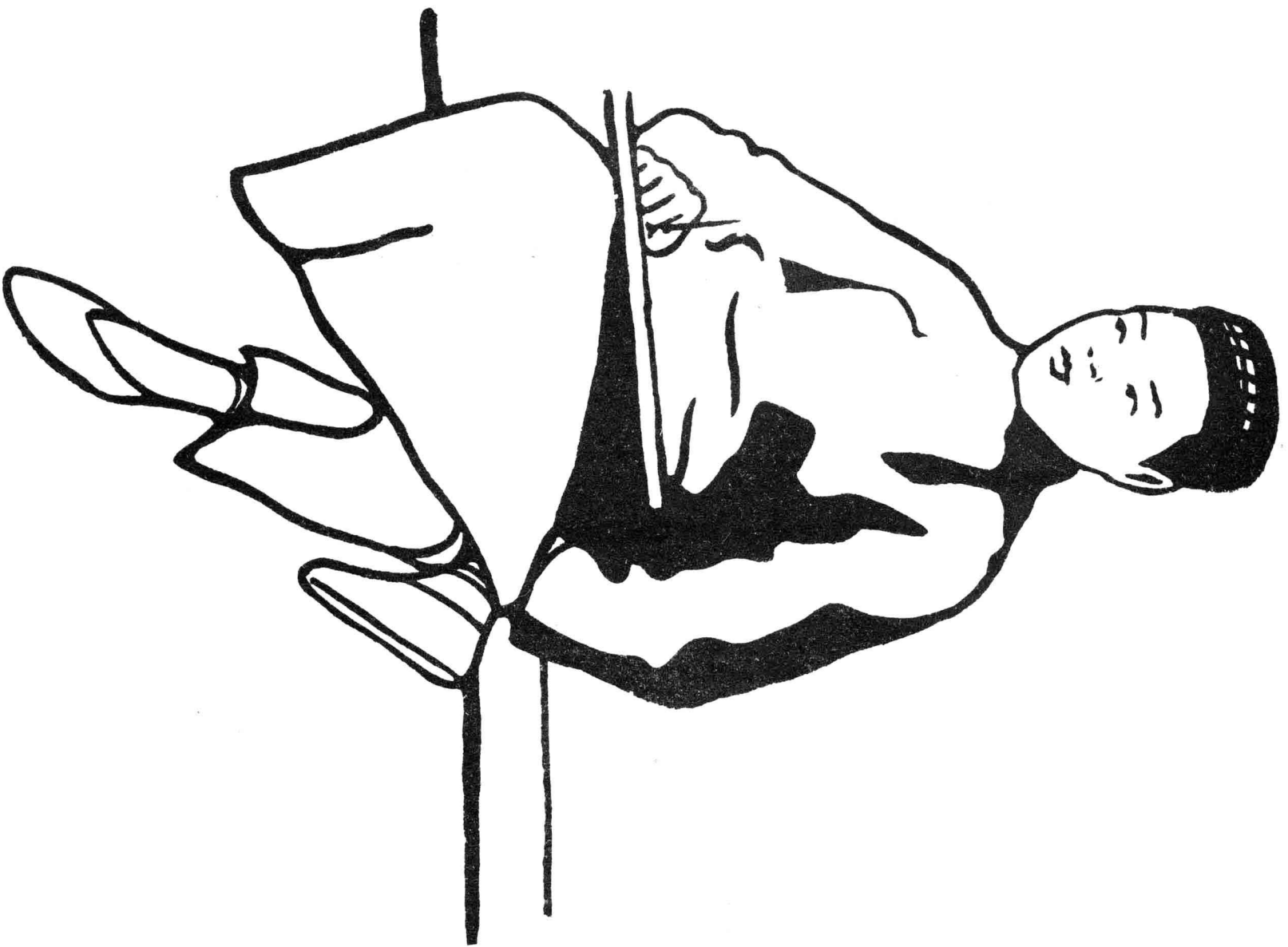
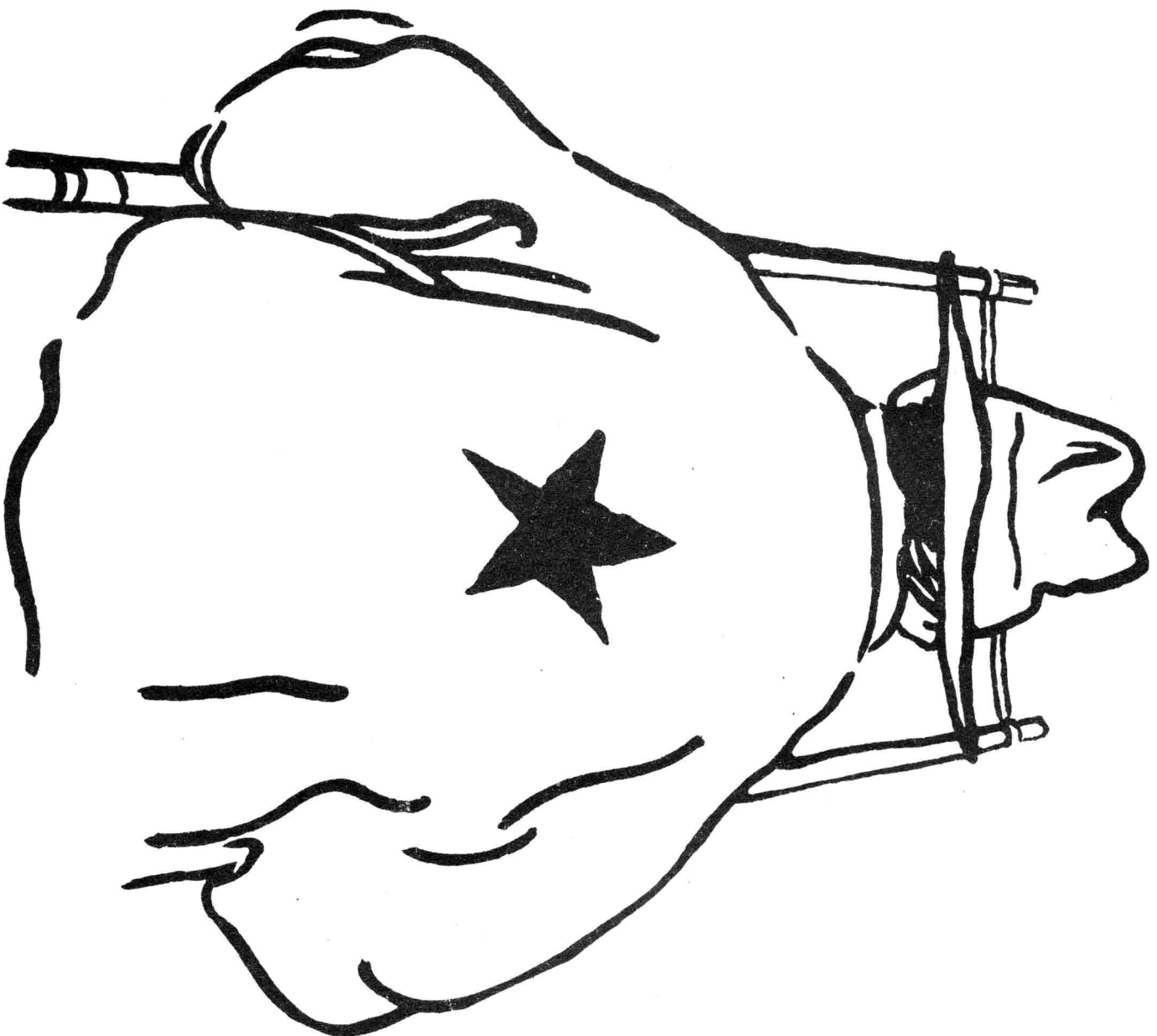


圖 七 第 集 物 人



人 物 集 第 八 圖



圖九第集物人

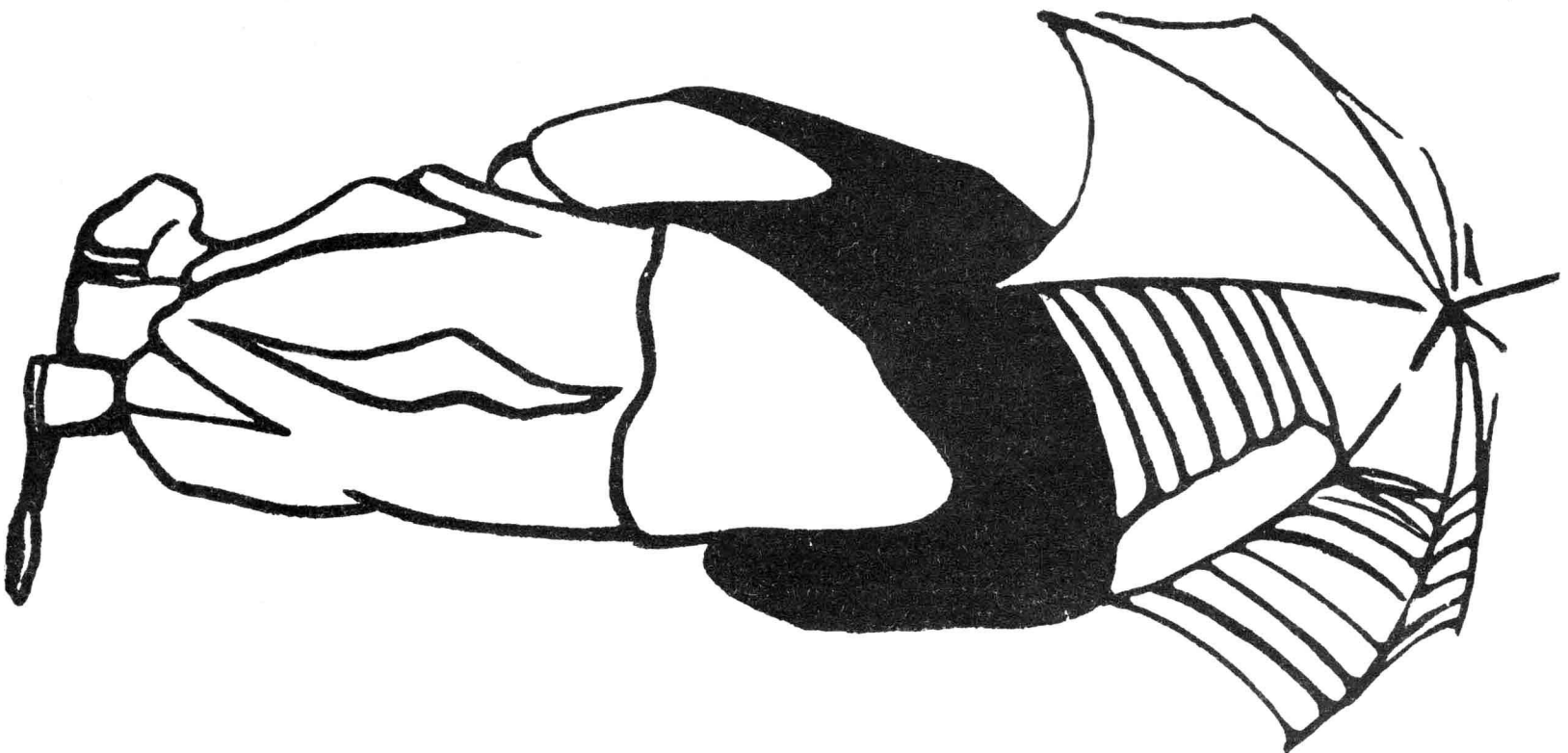
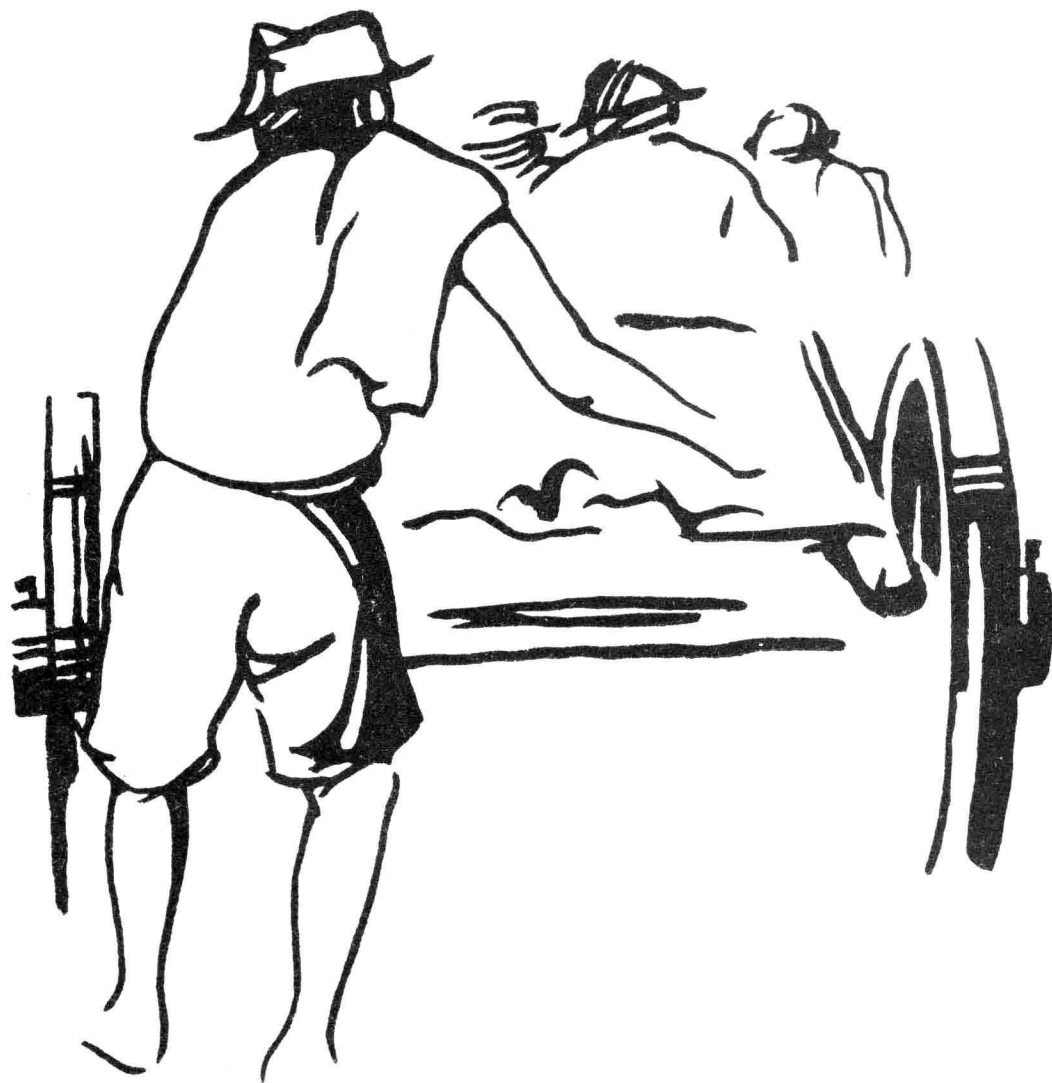
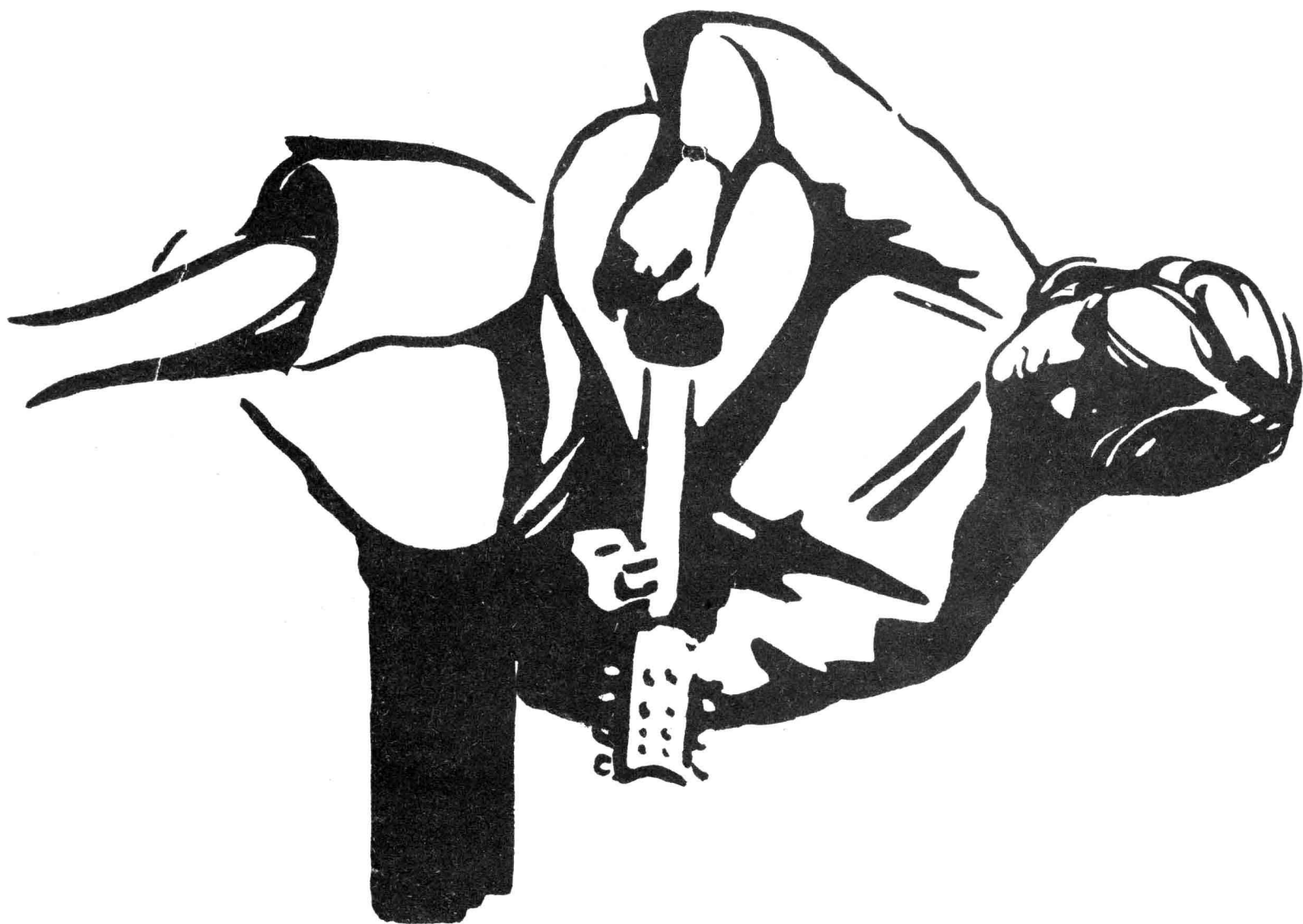


圖 十 第 集 物 人



圖一十第 集物人



圖二十第 集 物 人