

北去的云

周慧超 著



河南人民出版社

作者简介

周慧超,1959年10月生,现任信阳市第七中学教务主任,中学一级教师。系中国语文教学联谊会会员、中国作家协会河南分会会员、河南省文学协会写作研究会会员、河南省教育学会中语会会员、信阳地区中语会副会长、信阳市文协副主席。

立足教育,游历于文学创作与哲学研究之间,试图三足鼎立。先后出任《中国语文教学研究新成果全书》、《中学语文基本篇目语段阅读指导》副总编、总编;出版《哲学·思维·创造》、《南来的风》、《北去的云》等五部著作。各类作品300余篇(首),共计150万字。论文常被《新华文摘》、《哲学原理》、《哲学动态》等国家级大型刊物转发和摘发,主要创作和研究成果已入选'84年以来历年《中国哲学年鉴》、《中国当代教育名人大典》、中国国际名人研究院《中国当代艺术界名人录》。他的关于“创造性思维特征”的观点,曾引起哲学同仁的争鸣,成为国内具有代表性的意见之一,在学术理论界颇具声誉和影响。



作者近照

序

陈有才

(一)

当今歌坛集词、曲、演唱为一身者称之为“大腕”，“追星族”们穷追猛打不舍昼夜！令人眼红心跳。诗人呢？不为赢得“追星族”而自豪，但我总认为诗人作家也应当是理论家为最好。光有作品集，没有理论集，好像光会说话不懂语法的人一样，人人都会说：“我吃饭”，但不是每人都知道这是“主谓宾”结构。把语言作为交流思想的工具可以，要说得美一点、俏皮一点，就不那么容易了。歌坛上也有不是作曲家的歌唱家成为“大腕”的，终究不如集词、曲、演唱为一身的“大腕”演唱得那么投入，合丝合缝。

周慧超是以写诗步入文坛的。突然有一天，他竟出人意料地送我一本理论集，我先是愕然，尔后叹然……！

理论与诗分别类属于逻辑思维和形象思维的范畴。他在其间漫步，一手握着思想的燧石，在先哲们的经典宝库里，叩击出真理的火花；一手擎着芬芳的花朵，在朝霞、星光和孩子们天真的欢笑中，播洒爱心和诗情。慧超轻松而洒脱，他以漫步的方式，显示出创造的自由。

这就是我所认识的周慧超。

(二)

也许是与慧超从事的职业有关，给我的印象，他是学者

型的诗人。

慧超的诗平淡中透露出深沉的思索，生动而富有哲理，像他的性格一样，既有刚烈激越的一面，又有深沉冷峻的一面。他在一篇关于诗的札记中这样写道：“理性的东西要感性化；感性的东西要理性化。”这大概就是慧超终究要写理论文章的缘故。我在我的一本文艺理论集《诗艺与杂文》的后记中说：“一个作家光有作品问世没有理论文章发表，应该说是这个作家的悲哀。相反，一个评论家没有实践，也是一种悲哀。”这是我的信念。

慧超是我理想中的诗人兼理论家。

(三)

慧超作为青年诗人，显然不属于先锋派诗人。我认为他的诗是中国古老诗歌传统的回归，正是在这种回归中得以创新，慧超才形成了具有自己特色的诗歌作品。

继承与创新，这是当今诗坛的热门话题之一，也是我长期思考并为之困惑的问题。我以为，继承与创新对一个有个人追求的诗人来说，不是两个概念，两个词汇，而应该是一个概念，一个词汇。创新里有继承；继承中有创新。没有一个笨蛋诗人去让自己的作品成为昨天诗人的翻版！从这个意义上讲，每一个有特色的诗人都是在继承与创新上有所突破的诗人。

(四)

艺术是天才加汗水的结晶！

慧超才学出众，在许多方面都颇有建树。我想这与他的勤奋努力是分不开的。夜，是慧超的世界。失眠的灯光可以作证！教学工作和行政事务是那么繁重，全靠八小时以外的时间，但十余年来，他孜孜追求，各类作品的总字数已超过

一百万，先后在北京、广西、河南等地结集出版了四本书，实在不容易啊！这使我首先想到了大师基尔凯郭尔的一段话：

“不愿劳动者不得食，只能受到欺哄，就像众神用一个虚无缥缈的形象代替爱人来欺哄俄耳浦斯。因为他太纤弱，缺乏勇气；因为他是一个弹三角琴的，而不是一个男子汉。不愿劳动者必须注意一下关于以色列处女们的那段话，因为他只能生出一阵清风；而愿意工作的人却会生出他的父亲。”

这番话是否说出了一个真理：艺术是要创新的，愿意创新的人，愿意用自己的生命去工作去劳动的人，是会“生出他的父亲”的。注意：这里说的是“生出他的父亲”。这又使我想起了毕加索十七岁时的狂言：“在艺术上，人们必须先杀掉自己的父亲！”两位大师关于“父亲”的话具有异曲同工之妙！他们这种勇于开辟艺术新境的决心，生动地告诉我们：艺术，是不择手段的！

我愿以此与慧超及当代诗友们共勉。

（五）

慧超的第一本诗集书名为《南来的风》，这本诗集名曰《北去的云》，这是否也体现了他的继承与创新呢？还是让读者诸君在诗集中寻找答案吧。就此打住，不再绕舌。

是为序。

1994、3、2于望贤居

目 次

序	陈有才
第一编：请敞开你的心怀.....	(1)
第二编：未能寄出的情书	(34)
第三编：题生肖图	(82)
第四编：血型与女性世界.....	(136)
第五编：没有公开的日记.....	(175)
编后絮语	作者

周慧超
《北去的云》
第一编

请敞
开你的
心怀



告 诉 人 生

我必须正视苍茫的远山
在平平仄仄的路上
我将同时
完成结局与开始

呼唤带着清晨的雾幔
告诉人生
不幸与悔过
是实现价值的另一种途径

恬静是另一种高度

生命充满了夏天的黄昏
窒息太久的意识辨不清林中的道路
真想没入沉沉夜色
永久不再回来，可是怎么回答
周围那么多期望的眼睛

草地绿色的诱惑开始蔓延
青春高耸的境界散发着美妙之音
追求的脚步在波浪上缓缓滑行

春天的早晨是明朗的
把身体裸露给多情的太阳
只要愿望不死，不要祈求
证明自己的季节

恬静是另一种高度
视野之内没有无形的纠缠
在喧闹的世界中寻找一座迷宫
让远方的哲人彻底失眠

荒原上孤独的脚步走出许多问号
怎样渡过梦中之河

我不知道，信念带着注释
变换一种角度
生存和死亡都有冗长的回声



情绪实录

皮肉之外
有五彩斑斓的色泽
而追随之主调
只有一种服饰

被放逐的感情
从无法破译的眼神中
凝结成生存的质核

收获并非都在秋天
一场误会之后
是深刻的内省

对于人格的解释
总有自己的框架
床的边缘
也许就是生与死的界线

表 白

与灵魂作战
阳光已深深进入我的骨髓
消解与美好无关的隐藏
我甘愿裸露给春天

流星划破夜空的皮肤
只要有一刻能够发光
即便是消失
也是一种完满

白天和黑夜都有绽开的眼睛
真希望我体内咸涩的物质
达到熔点 实现嬗变

遥 望

你在北方
我在南方
地域是一个非常的错误
让许多心向远方凝眸

为完成一次旅行
眼睛已长出许多水草
站在秋天的边缘
反复品味苍茫

渴望漫过心的堤岸
远海没有帆影
稀薄的月
是无声剥落的指纹

淌一曲青春的河流
站在送你的桥头
我已思念成摇曳的树

站在你的对面

我不再习惯于寻找
关于冬天的故事太长
只要专注于沉默的远山
便可以想象出一切

站在你的对面
我试图用眼睛感受你的歌声
但是远方却传来千万种噪音
后来，我理解了你的微笑

阳光的眼睛是一种必然
固守许诺
才会坚信虚幻和谎言

幻想与冲动

调动所有的情愫
在无法穷尽的构思里
让生命彻底裸露

多情的足音
勾勒出垂柳的形象
从歌唱的优柔与风采中
可以悟出一种冲动

淡泊与恬静是圣者的境界
甘愿在失落中
看夕阳沉进海底

年青时丢掉的到老来却又获得
谁说两次不能踏进同一条河流
哲人的沉思虽然深刻
幻想者却可以随便翻新古意

不着边际的词句
也是一种和谐
在某些人的眼里
梦境可以成为原野

然 后

逝者如川,然而有后
万物皆有盈虚
唯时间永无尽头

然后是什么
然后是童年是看童话的日子
是洞房花烛夜是三十岁的太阳
是黄昏是路口,然后
是一片宁静的归宿
是回忆是一块深埋在地下的化石
是历史,然后是一种过去的存在
是已经消失的先人的脚步
是久远久远的生与死的道路