

居功三絕

書法

冊一



NLIC2970803862

啓功三絕

書法

冊一



NLIC2970803862

圖書在版編目 (CIP) 數據

啓功三絕 / 侯剛, 李强, 柴劍虹編; 章景懷審定. ——北京: 中華書局, 2012.7
ISBN 978-7-101-08699-7

I. 啓… II. ①侯…②李…③柴…④章… III. ①漢字—書法—作品集—中國—現代
②中國畫—作品集—中國—現代③文稿—作品集—中國—當代
IV. ①J222.7②J227

中國版本圖書館CIP數據核字(2012)第100900號

啓功三絕 (三函八冊)

編選者 侯剛 李强 柴劍虹

審定者 章景懷

責任編輯 張彩梅 劉勝利 周旻

裝幀設計 毛淳

出版發行 中華書局

北京市豐臺區太平橋西里三十八號 100073

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 金壇古籍印刷廠有限公司

版 次 二〇一二年七月第一版

二〇一二年七月第一次印刷

印 數 一〇〇〇套

書 號 ISBN 978-7-101-08699-7

定 價 3960.00元

ISBN 978-7-101-08699-7



9 787101 086997 >

出版說明

啓功先生(1912—2005)，姓愛新覺羅，字元白、元伯，號苑北居士，滿族。生前爲北京師範大學教授、博士生導師。曾任故宮博物院專門委員、中國書法家協會主席、國家文物局文物鑒定委員會主任委員、中央文史研究館館長、西泠印社社長、中國佛教協會特別顧問。

作爲中國當代著名的教育家、文物鑒定家、文史專家和享譽海內外的書畫大師，啓功先生也是中華書局最具影響力的作者之一。他曾在書局參預二十四史及《清史稿》的點校工程；不僅熱心爲《文史》、《文史知識》、《學林漫錄》撰稿，而且出版了深受學界和廣大讀者好評的《啓功叢稿》（四卷）、《詩文聲律論稿》、《漢語現象論叢》、《說八股》等多個版本的專著和《啓功給你講書法》、《啓功給你講紅樓》等大衆普及讀物，累計印數近五十萬冊。他無償爲中華書局近百種圖書題寫的書名，賞心悅目，每與內容相得益彰，提升了書局出版物的品位與形象。啓功先生稱中華書局是「我的第二個家」，書局也以有他這樣尊崇的老師和親密的朋友而自豪。

啓功先生和中華書局同齡。在隆重舉辦中華書局百年局慶活動之際，爲紀念啓功先生的百歲誕辰，我們在印行了《啓功韻語精選》綫裝本之後，又精心編印這套《啓功三絕》宣紙綫裝書，希望得到廣大讀者和收藏愛好者的歡迎。

需要說明的是，「詩書畫三絕」本來只是文化界、學術界對詩人兼書畫家一種習見的贊辭，用來概括啓功先生的創作成就并不全面（有人稱啓功先生爲「五項全能」）。但是，啓功先生有一首發揮齊白石繪畫題識「人生一技故不易」意思的詩云：「一生三絕畫書詩，萬里千年事可知。何待汗青求史筆，自家腕底有銘辭。」可見，他是將「三絕」廣其意爲各種學識、技能的。所以，我們這套《啓功三絕》，不僅選編了他的繪畫、書法、詩詞作品，也選入了他的論著、隨筆、題跋稿本與書信影印件，分三函印裝，庶幾可望比較全面地反映啓功先生的學術與藝術成就。其中，專著《詩文聲律論稿》及單篇論文、隨筆、題跋的手稿均爲首次刊布，有很高的研究、鑒賞與收藏價值。啓功先生書畫創作宏贍，收藏者甚多，但其中不乏仿冒的贗品，因此我們除確有可靠來源者外，一般不選用題款贈人之作，敬希諒解。爲防止坊間因仿冒牟利損害著作權，我們在不影響作品鑒賞的前提下對圖版的清晰度做了適當的技術處理。

還需要說明的是，爲了更好地欣賞與理解啓功書畫作品的文化內涵，我們嘗試釋讀過錄了這些作

品的題款、詩抄與印文，盡量標注出它們的創作年代。考慮到版面設計與便於鑒賞等因素，本書沒有按照創作年代編排作品。鑒於學識、水平所限，其中難免有錯漏之處，熱忱地歡迎讀者方家予以指正。

本書編輯出版得到了啓功先生著作權繼承人章景懷先生和北京師範大學出版社侯剛、李強老師的鼎力相助，書局柴劍虹編審自始至終參加了選題策劃、作品編選和釋文審訂的工作。江蘇金壇市古籍印刷廠有限公司與杭州蕭山古籍印務有限公司的領導與員工在印制過程中體現了精益求精、力臻完美的精神。在此一并致以謝忱！

中華書局編輯部

二〇一二年四月



臨王羲之《庾丹楊帖》

知庾丹楊差，數深致心。

此帖閣本未收，大觀摹入，澄清轉摹，精彩猶存，真迹龍騰，可以想見。

印：啓功私印

堅淨居燈下

總目

書法（一函二冊）

畫（一函二冊）

詩文手稿與信札（一函四冊）

書法目錄

冊一

臨王羲之《庾丹楊帖》	一
臨裴休《定慧禪師碑》	二
題安廣居跋	三
先聖言	四
跋董其昌書法	五
書《論語》句	六
青山聯語	七
書自作《賀新郎》白鴨爐中烤	八
書李太白詩句 八月邊風高	九
抄陳曾壽詩	一〇

淡泊明志	一一
書自作詩二首	一二
書《禮記》句 學然後知不足	一三
臨《張猛龍碑》	一四
臨顏真卿《爭座位帖》 書曰	一五
臨《集王聖教序》	一六
宋人禪偈	一七
臨楊凝式《廬浩然草堂十志跋》	一八
題《范式碑》	一九
臨懷素《苦筍帖》	二〇
春水聯語	二一
書《杜家立成》	二二
書《禮記》句 教學相長	二三
題舊作冊頁	二四
一點靈氣	二五
書七律二首	二六
臨王獻之《豹奴帖》	二七

臨歐陽詢《皇甫誕碑》	二八
石鼎聯語	二九
宋人題	三〇
書李太白詩句 落日清江裏	三一
臨智永真書《千字文》	三二
書自作《賀新郎》 古史從頭看	三三
臨智永草書《千字文》	三四
跋《靈飛經》殘刻本	三五
臨柳公權《玄秘塔》	三六
臨梁武帝《異趣帖》	三七
歸行在聯語	三八
書張繼詩	三九
臨虞世南《汝南公主墓誌》	四〇
臨王羲之《四月廿三日帖》	四一
臨虞世南《大運帖》	四二
臨王獻之《極熱帖》	四三
臨顏真卿《爭座位帖》 行百里者	四四

冊二

臨《蘭亭》	四五
臨王獻之《阿姑帖》	四六
敬寫《心經》	四七
自書格言	四八
戲題竹石	四九
厚德載物	五〇
書《孟子》句	五一
書自題「天降時雨」句	五二
論詞舊作	五三
書學記句	五四
失眠口占 十年人海	五五
千字文句	五六
飲餘聯語	五七
論柳永詞	五八

書自作詩	在香港時	五九
小銅駝銘		六〇
春風一路		六一
錄《詩品》語		六二
臨王羲之《平安帖》		六三
共勉一首		六四
學高人之師		六五
小住聯語		六六
釣魚臺藏條屏	門外烟塵	六七
小住聯語		六八
畫本聯語		六九
自題小照		七〇
釣魚臺藏條屏	每憶城南	七一
臨王獻之《舍內帖》		七二
失眠口占	詩思隨春草	七三
書王之涣句		七四
臨《鶴銘》殘字		七五

花片聯語		七六
鶴壽		七七
書少陵妙句		七八
題歛硯		七九
十六字令咏猫		八〇
書北師大八十周年紀念詩		八一
釣魚臺藏條屏	晴日明華	八二
書潘伯鷹扇面		八三
仁者壽		八四
袖裏聯語		八五
釣魚臺藏條屏	玉淵潭上	八六
書盧綸詩		八七
千巒雨霽		八八
書李太白句	洛水春冰開	八九
書《文心雕龍·原道第一》		九〇
蘇州獅子林聯語		九一
書元中峰禪師偈		九二

雲霞聯語·····	九三
狡兔聯語·····	九四
梅塘聯語·····	九五
書毛主席十六字令三首·····	九六
禪門聯語·····	九七
積健爲雄·····	九八
書《水經注》·····	九九
自書格言·····	一〇〇
書自作《見鏡》詩·····	一〇一
題紅樓夢書展·····	一〇二
臨晉人殘箋·····	一〇三
書藝聯語·····	一〇四
字形美與醜·····	一〇五
遊目騁懷·····	一〇六

去庫丹楊王五
深致心

此帖閣本未收大觀摹入
清轉摹精彩猶存其迹
猶可以想見堅淨在懷
六



臨裴休《定慧禪師碑》

以知見爲妙門，寂淨爲正味，慈忍爲甲盾，慧斷爲劍矛。破內魔之高壘，陷外賊之堅陣，鎮撫邪雜，解釋縲籠。

臨裴休書

啓功

印：啓功私印（白文）

元伯（朱文）

以知見為妙門
寂淨為正味
慈忍為甲盾
慧斷為劒矛
破內魔之高壘
陷外賊之堅陣
鎮撫邪雜
解釋縲籠

於裴休書

啓功

題安廣居跋（1944）

安廣居跋謂《停雲》翻摹入石，余以《停雲》初拓本校之刻手固有不及此本處，然破鋒飛白多於此本，絕非翻摹所能杜撰也。近代《壯陶閣帖》所據乃一摹本，今在徐氏石雪齋，黃紙雙鉤，無元人諸跋，鉤摹頗精當，出宋元名手。安氏底本已入《石渠寶笈》，存亡不可問矣。甲申秋七月元白記。

葉調生《吹網錄》記別本《深慰帖》云：林藻《深慰帖》，楓江袁氏五硯樓舊藏，此石不知何人手鑄，與前明文氏刻本毫髮無異，印印川少時曾見之，石質類碧玉，袁氏家落後歸於揚州江氏康山草堂。江後負嵯課籍沒，石遂入官，不知所存，今搨本不可復得矣。按葉氏所記，豈即安家原石耶？抑安、文二家之外，尚有刻本耶？錄此俟考。

偏《星鳳樓帖》中有《深慰帖》。

五研樓本余得舊搨一冊，有印印川小印及徐子靜藏印，諦校之，與此非一石也。

引首：博文堂審定精印記（朱文） 印：啓功之印（白文） 啓功（白文）