

美术作品 21



MEISHU ZUOPIN

王怀庆
秦 龙 作品选
黄冠余



329955
329956

人民美术出版社出版 人民美术出版社印刷厂制版印刷 新华书店北京发行所发行

书号：8027·10170

1987年9月第一版第1次印刷

定价：2.40元

责任编辑：姜 旗 装帧设计：李秀玲



数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试！

前 言

十多年前，经历了一场动乱之后，忽然发觉我们这些人心里竟是那么平和宁静。住在湖边的车库里，面对着一汪湖水，画了身边一些普通人的肖像，画了一些流云晚霞，一些微风细雨，和大自然之间会是那么平等；曾几何时于耳边轰鸣的慷慨激越的呼号，如烟如云地散去了。原来，埋藏在心里很深的那一点人的性灵，仍旧是相当有力量的。似乎是没有矛盾的恬静胜利了，这个时期的画，正是这种心境的注脚。追求智慧是中国人很牢固的理想，当智慧比信仰有可能受到更多的注意时，我们和许多同伴奉献出了一个《同代人油画展》。

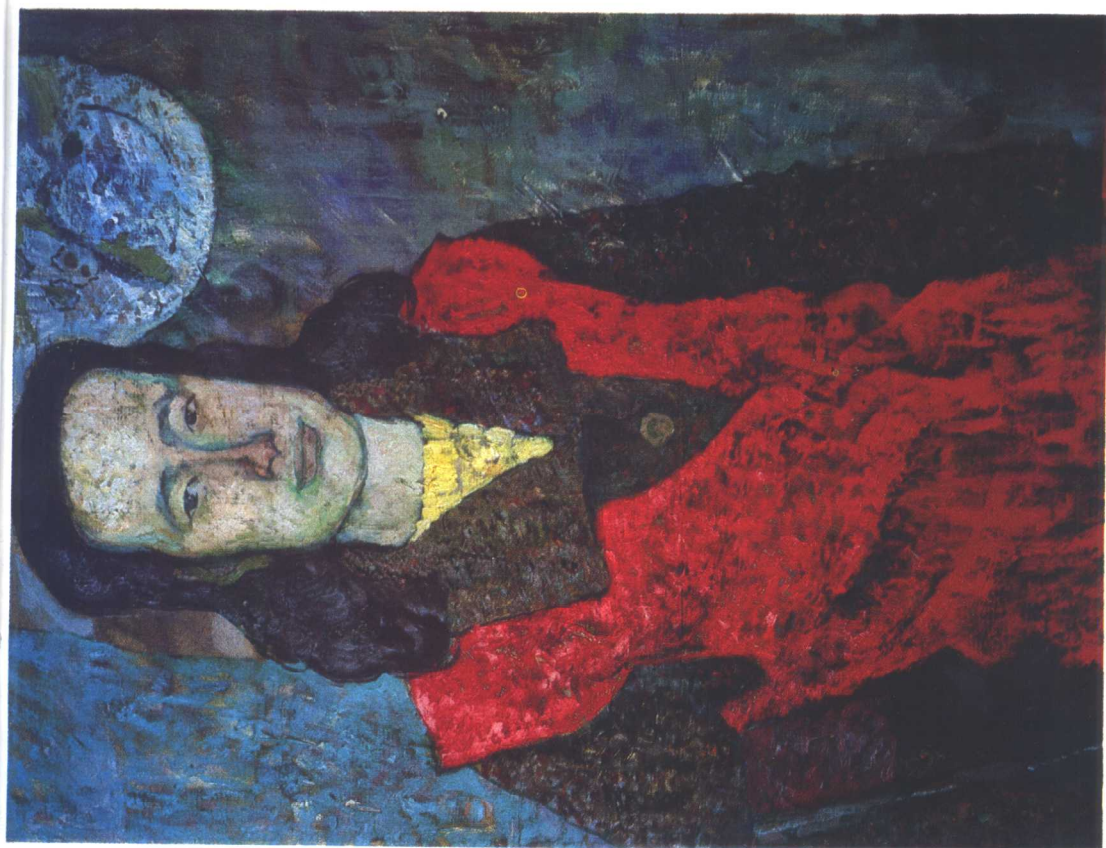
没有多久，新的苦闷又如波如潮地搅动起来，观念的更新几乎成了主题，西方文化中那么多带有刺激性的主义、流派，涌进了一个狭窄的思维空间，发生了什么“冲撞”，引起了什么“反思”，画画的事情变得难办了、神秘了。如果只有几张试验性的画，就要求人们承认这就是“新的观念”，一定为时过早，恐怕要几代人不懈的努力，才能创造一种新的文化——多样而繁荣的民族文化。也许是基于这样的认识，我们之间才有着一种很深的默契，互相信赖对智慧的追求；互相支持在技法上的探索；互相尊重创作实践中独立的人格。有了这些，反而不必困惑，不必“迷惘”。艺术的路很长，总要一步一步，群体也好，扎堆也好，总是人多一些好，一同走下去就是。

“文章千古事，得失寸心知。”丹青亦是如此，知瑕疵者，莫过于自己，莫过于知己。人民美术出版社的同志鼓励和出版一本三个人的小册子，就算是一次小规模联展，可以在更大范围里交流，在更多的人中得到批评，真是高兴！拉杂数言，就谓之曰前言罢。

1985年5月

封面：长 椅（油画） 王怀庆

封底：老山羊（彩墨画） 秦 龙



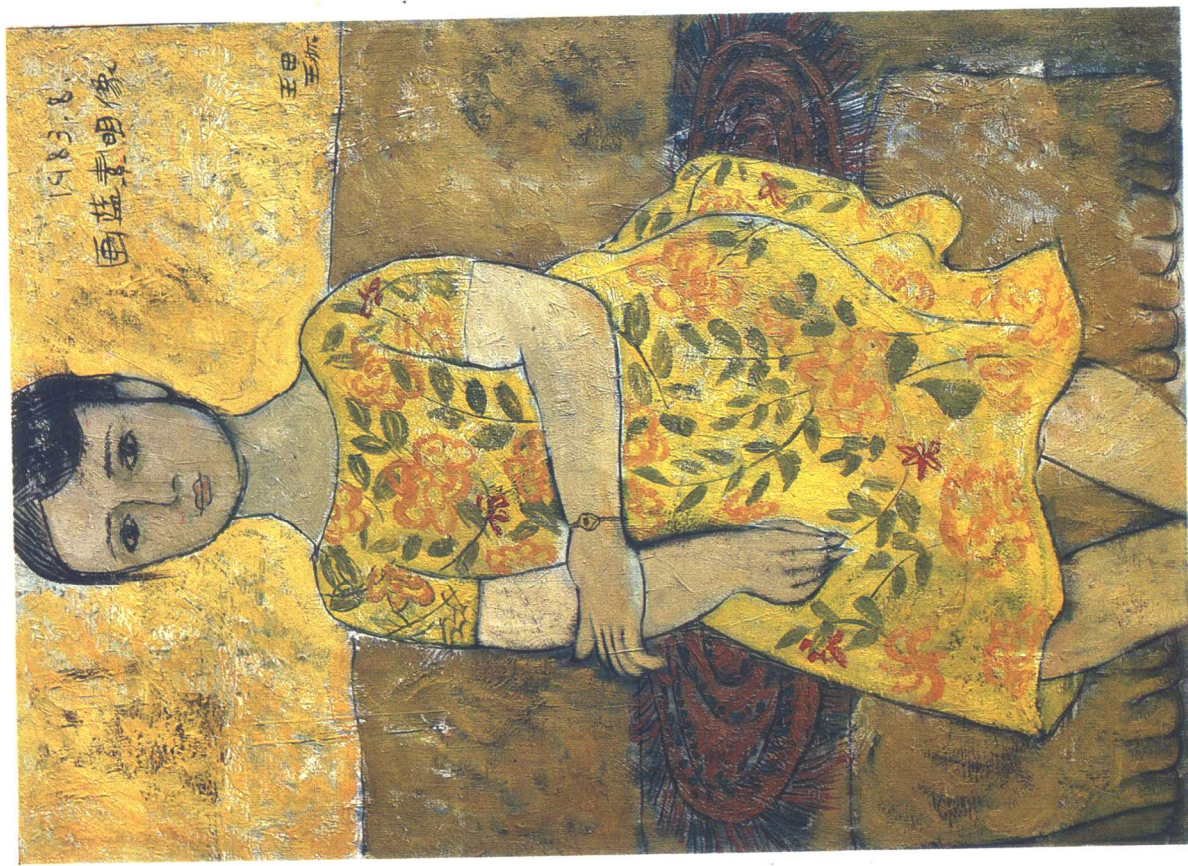
1 肖像 (油画) 王怀庆



2 绿雨 (油画) 王怀庆



3 秋玉米 (油画) 王怀庆



4 少女像 (油画) 王怀庆



5 雾 (油画) 王怀庆



6 母与子 (油画) 王怀庆

R0033/04



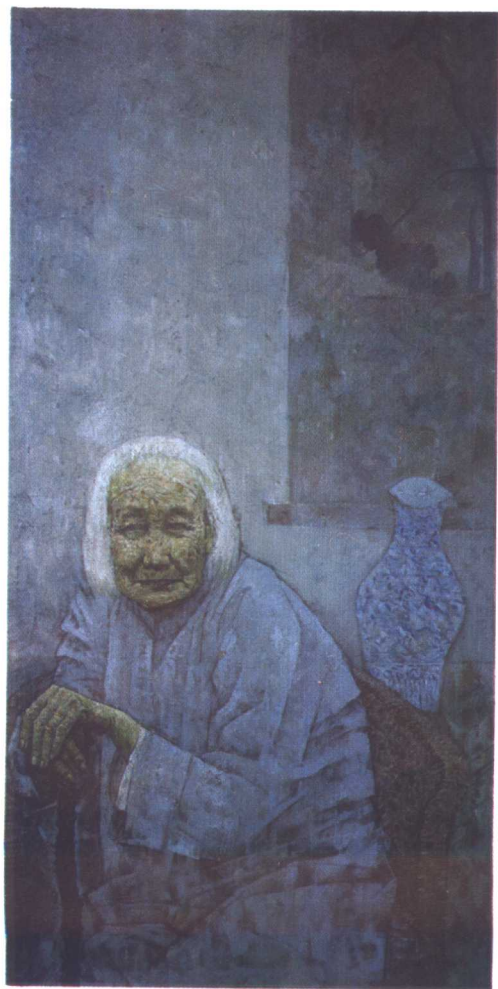
7 女孩与猫 (油画)

王怀庆

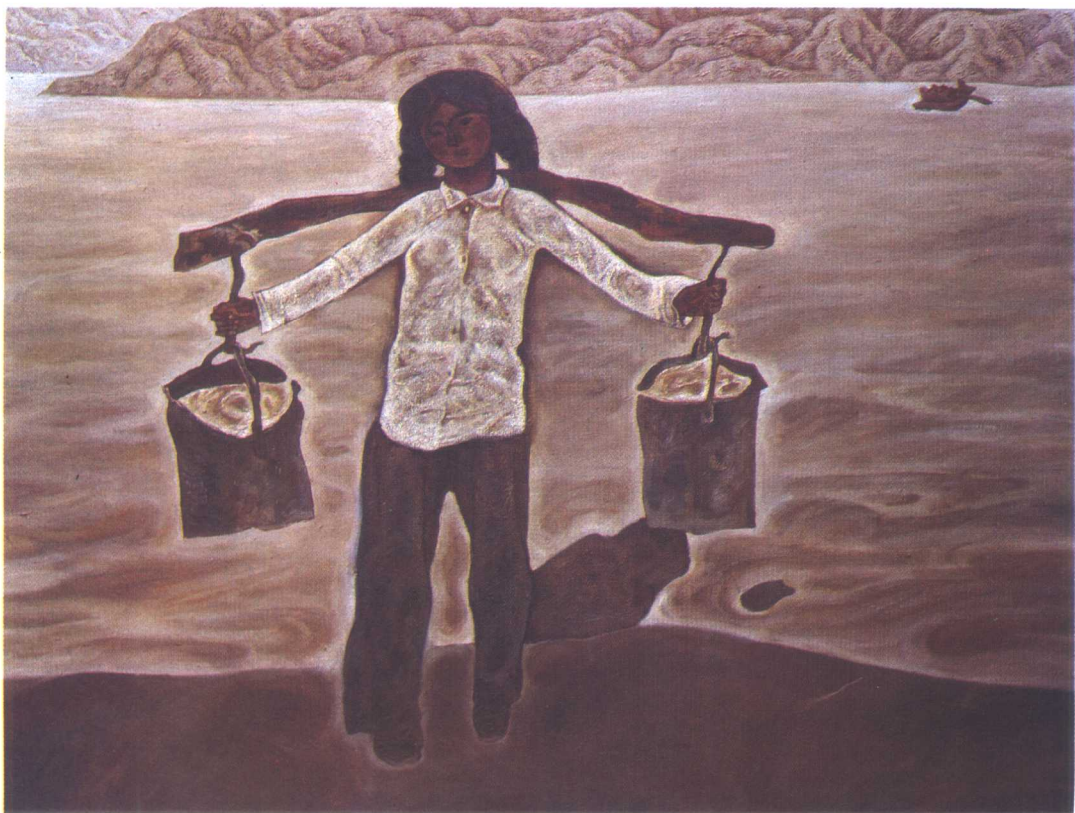


8 童年的夏夜 (油画)

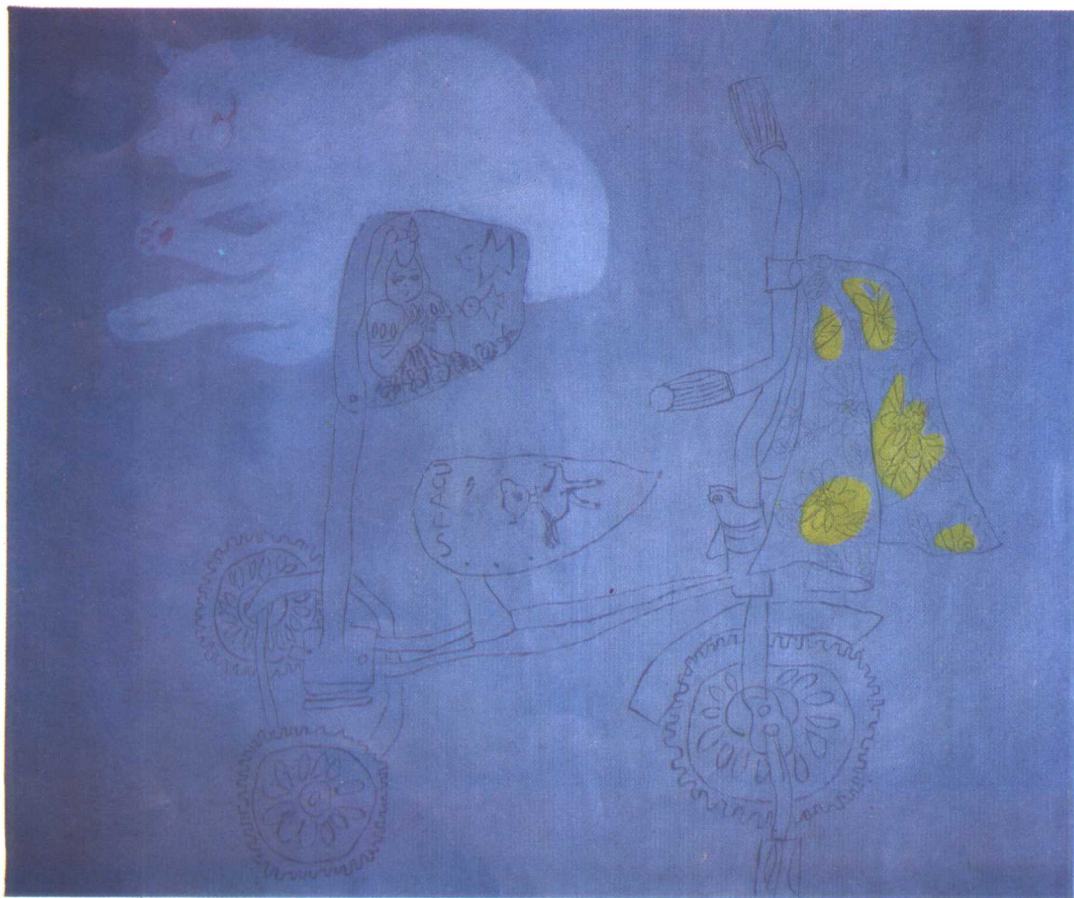
王怀庆



9 红门帘 (油画) 王怀庆
10 画家的母亲 (油画) 王怀庆



11 黄河水 (油画) 王怀庆



12 大猫和小车 (油画) 王怀庆

13 写生(油画)

王怀庆



14 搏(油画)

王怀庆





15 砍柴人 (彩墨画)

秦 龙



16 鸡冠花 (彩墨画)

秦 龙



17 红蜻蜓 (彩墨画)

秦 龙



18 墨荷图 (彩墨画)

秦 龙



19 古树层林 (彩墨画) 秦 龙



20 细浪迎风 (彩墨画) 秦 龙

21 沙洲宿鹭 (彩墨画) 秦 龙



22 暮色归羊 (彩墨画) 秦 龙





23

山情水意(彩墨画)

秦龙



24

山中池塘(彩墨画)

秦龙