

PICTURE BOX

基礎繪畫叢書 4

野生動物 的畫法

Draw
WILD
ANIMALS



David Brown

胡 哲編譯 大眾書局印行

I 211/4.4

I 211/4.4

基礎繪畫叢書 4

无锡轻大图书馆



11029294

013934

2011/4.4
教

野生動物 畫法

Draw
**WILD
ANIMALS**

胡 哲編譯・大眾書局印行



David Brown

中華書局

北平

一九四九年

目 錄

話在前面	4
應用工具	6
動物身體的結構	10
構圖	16
比例	17
由素描到完成畫	18
動物照片的誤用	26
灌注生機	27
把握動態	32
不同的種類・不同的表現	35

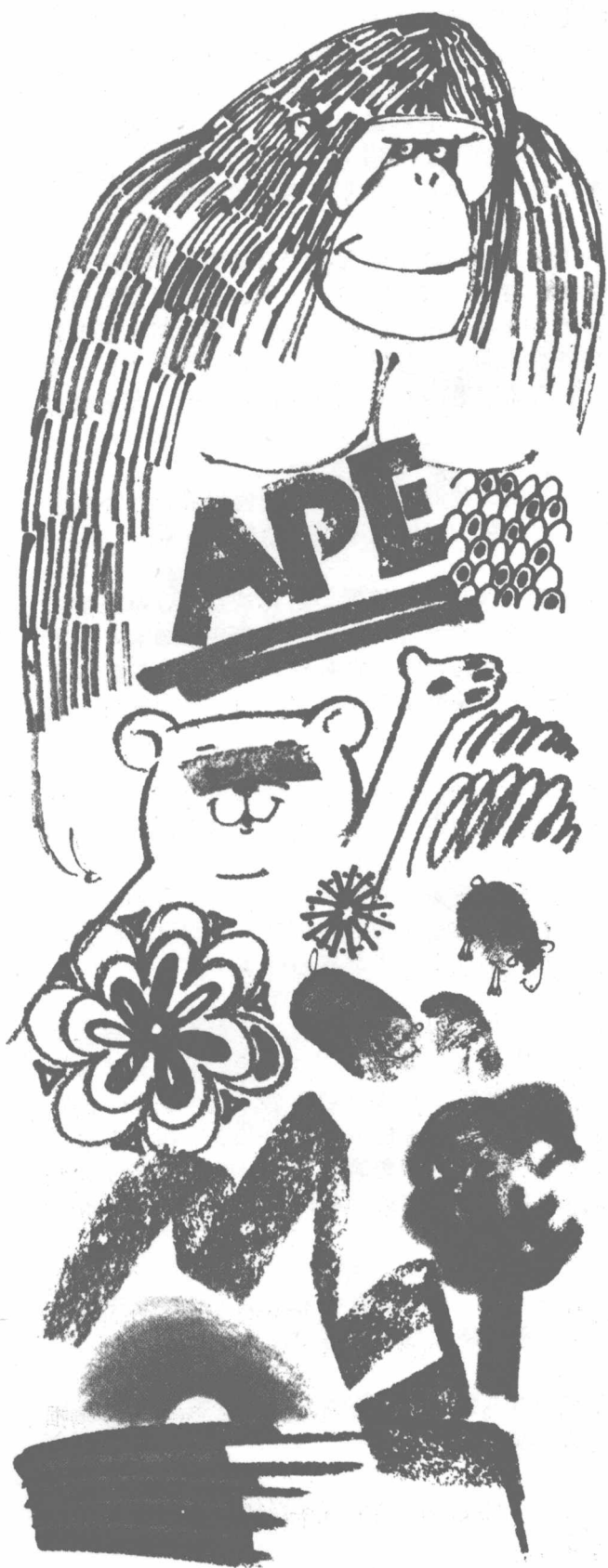
話在前面

俗云：「不入虎穴，焉得虎子。」「想學游泳，先跳下水。」學習繪畫也是如此，必須實際地提起筆來，不斷地畫，並仔細地觀察。如能做到心無旁騖，儘量多看、多畫，不計得失，自然可以水到渠成，學到卓越的繪畫技術。

最優良的繪畫工具，並不是能保證您成功。有時候，靈感湧現，禿筆殘紙也可以創造出不朽的名作。話雖如此，優良工具的選用，至少可以讓您工作得輕快方便些。欲善其事，先利其器，古有明訓，不是嗎？

爲了培養興趣和自由的感覺，您可以運用像全開的報紙那麼大的練習紙，在上面用粗又軟的有色粉筆或蠟筆儘量揮毫。這是一種繪畫的準備運動，效果之佳，會令您大吃一驚呢！不管您是不是習慣於大幅繪畫，即使您平時喜歡畫小張的鉛筆畫，也應該先練習做這種如同運動前的熱身運動，做個好的開始。

對您自己所作的畫，您自己是最好的評判官。只要有一點點不合意的地方，請不要修改，因爲越描越黑，越修越糟糕，不如當機立斷，重新再畫。二次、三次……，請不要洩氣，繼續不斷畫下去。然後比較一下這些不滿意的作品，您一定會發現自己的缺點，自動修正，一次比一次更進步。這就是熟能生巧以及從失敗中吸取經驗的實際效果，百尺竿頭，更進一步。



應用工具

①**鉛筆** 鉛筆有硬與軟兩類。如大家所知，硬度最高的是 6 H 鉛筆。其次是 5 H，4 H，3 H，2 H，H。硬軟適度的是 H B 鉛筆。然後是 B，2 B，3 B，4 B，5 B，6 B（最軟的鉛筆）。一般的鉛筆素描很少用硬性鉛筆，最受歡迎的是 H B 或更軟性的鉛筆。軟性鉛筆的好處是線條柔和，製造各種明暗色調容易。削尖鉛心，只要不太用力，它的纖細線條效果，決不比硬性鉛筆遜色。又鉛筆痕跡容易修潤，手指、布料、橡皮擦子，甚至麪包塊都可以用來擦拭渲塗，創造出精彩的素描效果。

②**木炭** 木炭的本質又脆又軟，很適於較粗獷的素描或戶外速寫，但細部描寫則不太靈光。使用木炭，一不小心，容易污染畫紙。又木炭畫容易沾上灰塵，炭末也容易剝落。爲了防止這些缺點，通常都在木炭畫的表面上，噴灑一層保護液。另外，有一種特製的木炭鉛筆，它有鉛筆的優點而沒有木炭的缺點，在使用上比較方便。

③**有色粉筆** 也是又脆又軟的畫材。各種顏色俱備。因爲本書的例畫都是用黑白二色排版的，所以不用有色粉筆。

④**沾水鋼筆** 和鉛筆一樣有很多種類，尤其筆尖區分粗細種類繁多，不勝枚舉。本書例畫大部分使用基羅特 659 號鋼筆。沾水鋼筆畫，不像鉛筆畫那樣容易修改，它具有一就是一，二就是二的不變特性，修潤困難。又製圖筆筆尖非常的細，只宜製圖，不宜繪畫。

職業美術家喜歡用基羅特 303 號筆或 404 號筆。它們的特性是，依作畫人的運筆角度和力量，可以產生各種不同的繪畫效果。

草草、竹子或羽毛做爲畫筆，它們都用來畫較粗的線條。如果用小刀或刀片，把它們削尖，也可以畫細線。因爲這是鋼筆的代用品，所以必須不斷的沾墨水，才能繼續作畫。

⑤**墨水** 種類衆多，有一種耐水性比較高的黑色墨水，適合作畫，但是很容易沾污凝固在鋼筆尖上。另有一種自來水筆專用墨水，也是黑色的，最適合畫線，也不會沾污鋼筆尖。還有一種做筆記用的墨水（有黑色、綠色、青色、茶色……），顏色鮮艷，不太透明，很適合表現明暗濃淡的色調。大部分的墨水都可以加水沖淡，只有製圖用的墨水，不溶於一般用水，必須用蒸餾水方可。

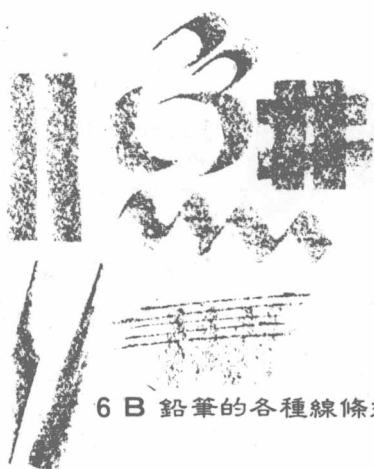
⑥**原子筆** 原子筆所繪的畫，看來別有一番意境。它們太普遍了。取其使用方便而已，創造特殊效果則不適合。

⑦**簽字筆** 簽字筆可以用來製造濃濃的色調，但是筆尖容易磨損，不耐久用，只能算是輔助用具。

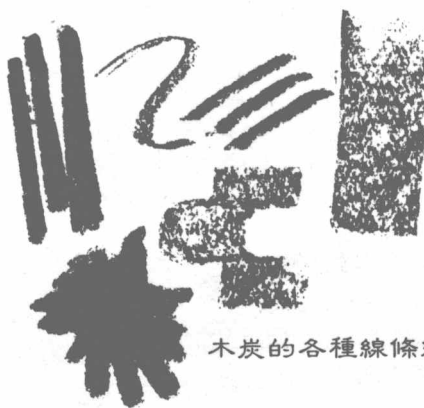
⑧**奇異筆** 戶外寫生用或速寫用。用它勾描粗枝大葉的輪廓非常方便，但不適合細部描寫。

⑨其他 有甘地筆、貂毛鋼筆、毛筆等工具。各有各的特性和功效，活用它們，就可以發揮非常傳神的繪畫效果。例如反用筆尖，利用鋼筆的木柄尾端，應用筆腹，甚至用毛筆沾清水，用緊捲的紙條做筆，用手指代筆……都可以製造各種渲染效果和深遠的變化效果。

以下是 6 B 鉛筆、木炭，和用筆柄尾端沾上墨水所做的各種示範線條。



6 B 鉛筆的各種線條效果



木炭的各種線條效果



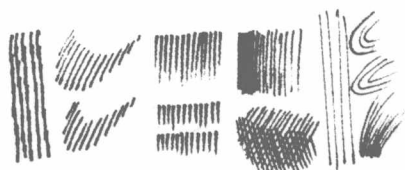
以筆柄沾上墨水所畫的線條效果

各種工具，可以做有效和有趣的混合使用。例如沾水鋼筆和鉛筆，沾水鋼筆和蠟燭，蠟筆和墨水的溶液等的組合，都可以製造出奇妙的觀察效果。

本頁各種效果，都是本書作者自己運用各種工具，經過多次實驗和組合而成的示範線條。您可以仿畫，更可以自己去求證，試驗，組合，創造出更多的美術效果。這也是培育自信，自求突破的理想方法。一俟您對各種繪畫工具，有了相當的瞭解，自己可以自由選擇工具，因時因地，妥配畫材，表現出確實而又優越的技法。

以下的四種效果分別是：簽字筆（左上圖。分粗簽字筆和細簽字筆）；擦筆（右上圖——即緊捲紙條，使成筆狀，再沾上顏料或墨水，製造特殊效果）；奇異筆（左下圖）等的運用效果例。

粗簽字筆的效果



細簽字筆的效果

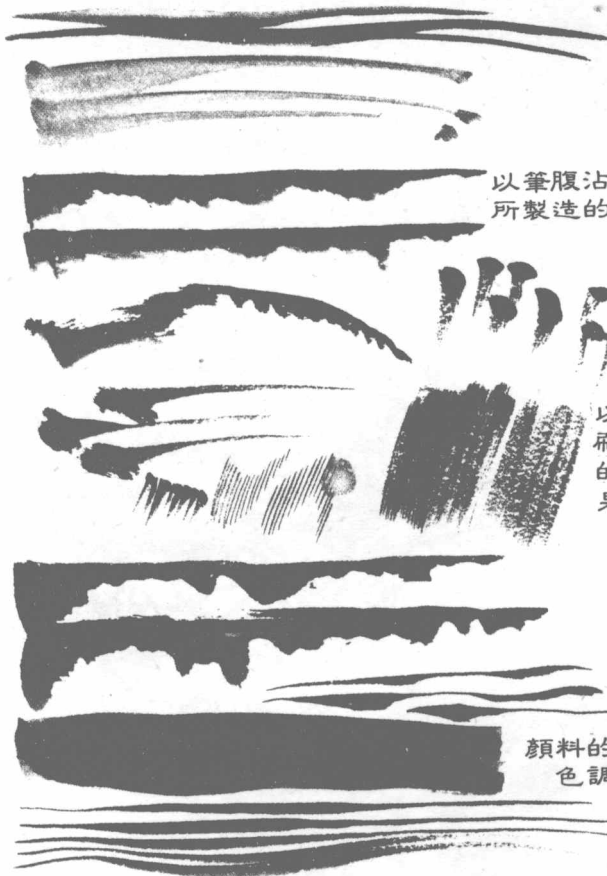
擦筆（即以紙條捲成筆狀）
的擦拭及渲染效果



奇異筆的各種線條效果



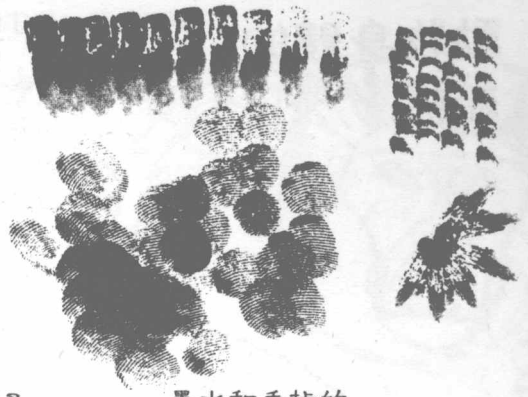
毛筆和顏料的效果



以筆腹沾墨水
所製造的效果



以乾刷子
刷拖筆跡的
效果



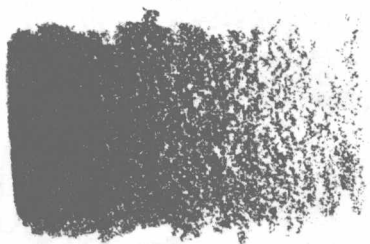
墨水和手指的
組合效果



沾水鋼筆和墨水
的搭配效果



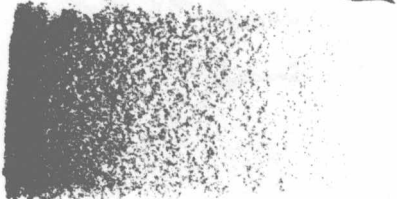
顏料的加強
色調效果



木炭鉛筆的
效果



複寫鉛筆的
效果



本頁再介紹若干繪畫工具的奇絕效果。分別爲：左圖，由上而下，筆腹的寬濶線條效果，乾刷筆沾顏料的刷拖效果，毛筆的效果，木炭條的效果，木炭鉛筆的效果。又右圖，由上而下，各種毛筆的運用效果，以手指沾墨水，打印的效果，以及用沾水鋼筆，沾用墨水，所劃的線條效果等。

動物身體的 結構

爲了要捕捉動物的特徵，首先，必須研究動物身體的結構。當然，您可以去動物園或博物館，甚至憑一張動物照片，也可以觀察牠的神態，在畫紙上寫下素描。

以猴子而言，種類繁多，各有各的形態和表情以及結構上的特徵。圖畫是最好的說明，請看看以下的各種猴子的造型。文字說明，反會有多餘的感覺。

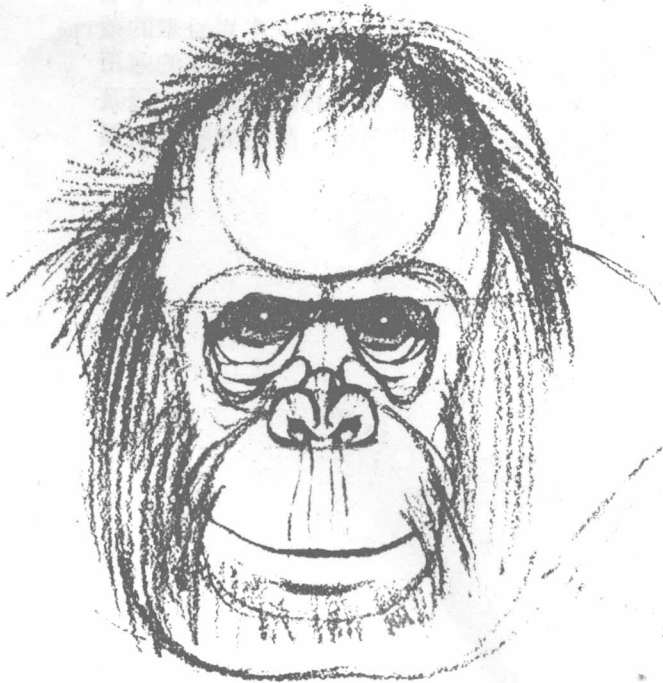


黑猩猩

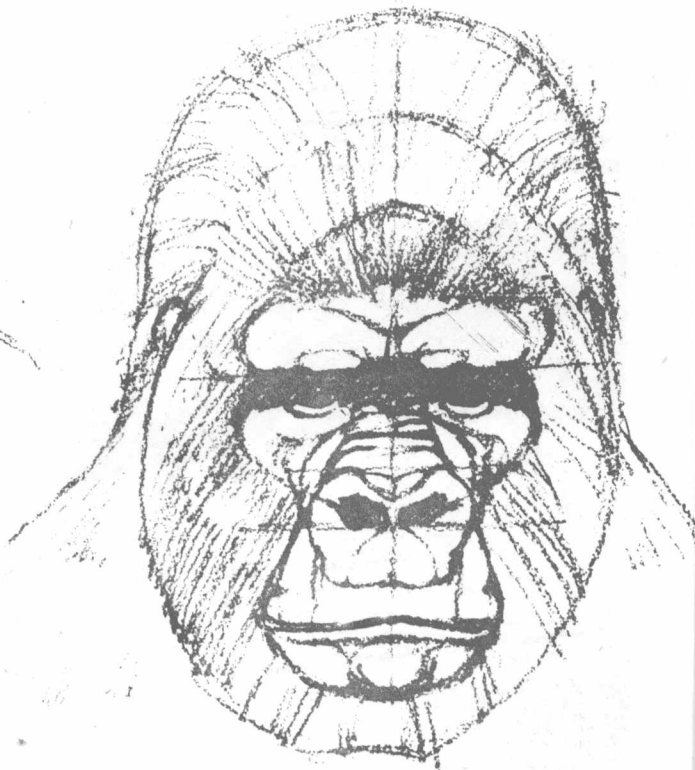


長臂猿

猩猩



大猩猩



紅毛猴

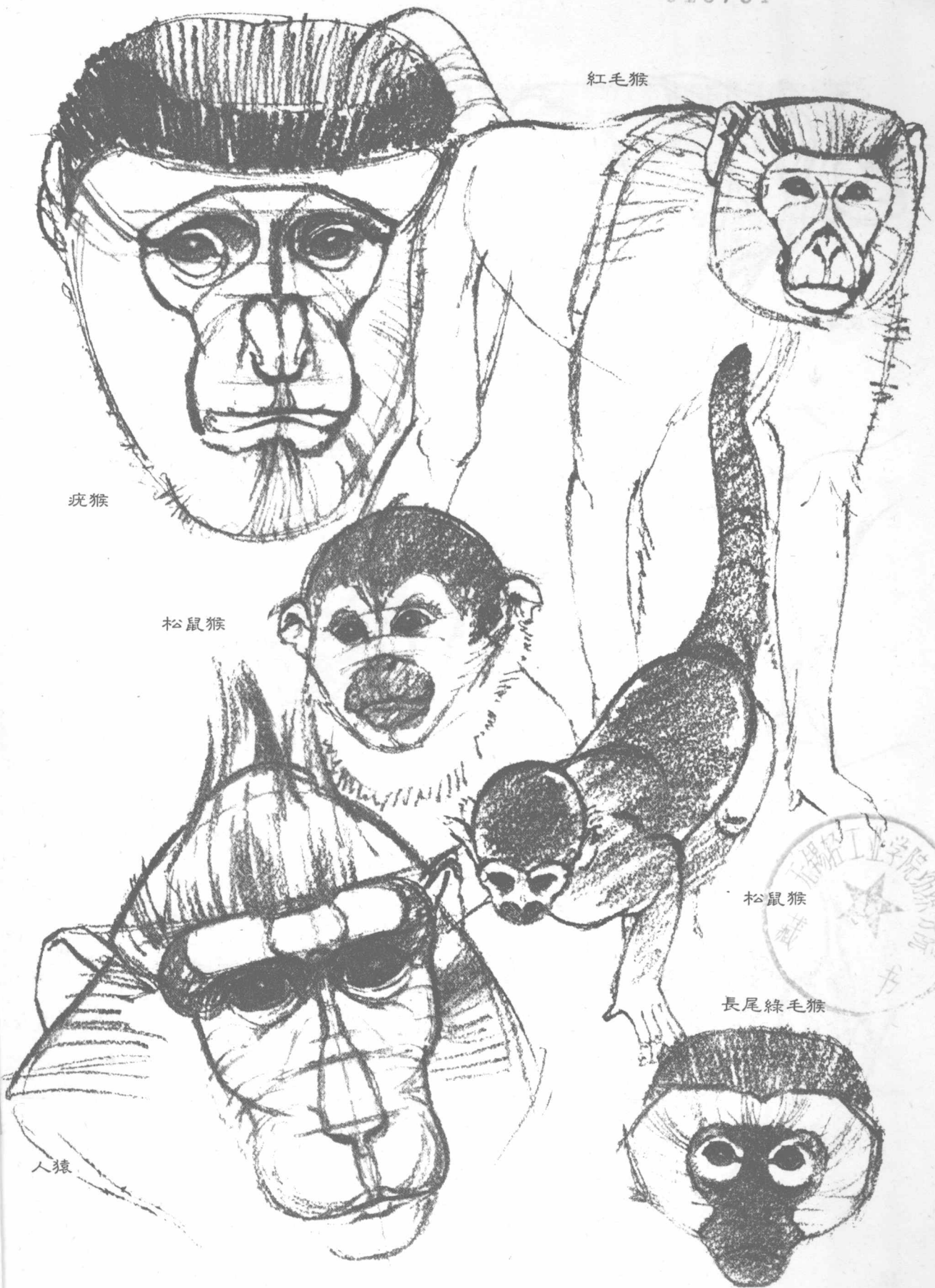
疣猴

松鼠猴

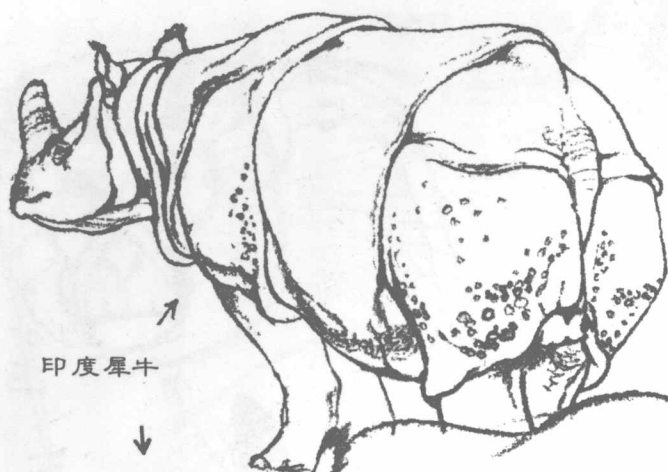
松鼠猴

長尾綠毛猴

人猿



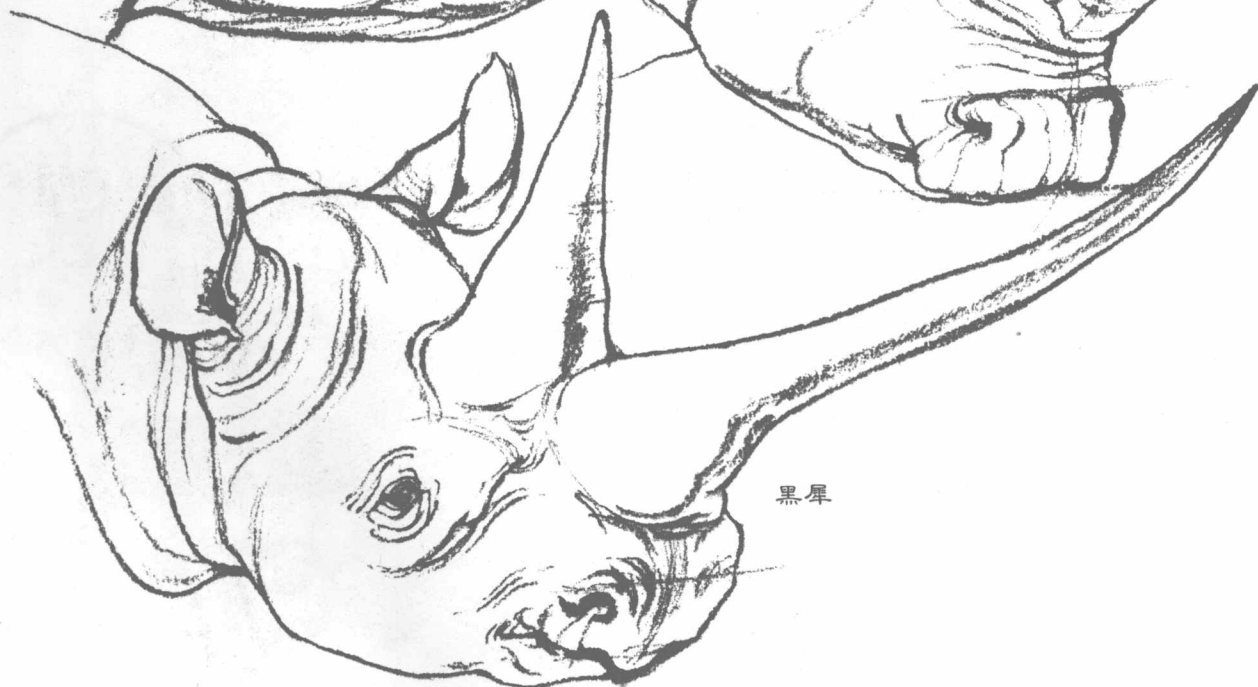
本頁介紹犀牛的造型。許多人都以為犀牛只有一個種類，其實不然，本頁即介紹三種不同的犀牛：左上圖是印度犀牛。牠的下顎扁平，角也不大，而且滿身橫肉，好像穿著好幾件不同的衣服一樣，令人側目。右圖是俗稱的白犀。下圖是黑犀，牠們的臉形、嘴形，尤其是下顎和龐大的雙角，各有很大的差異。



印度犀牛



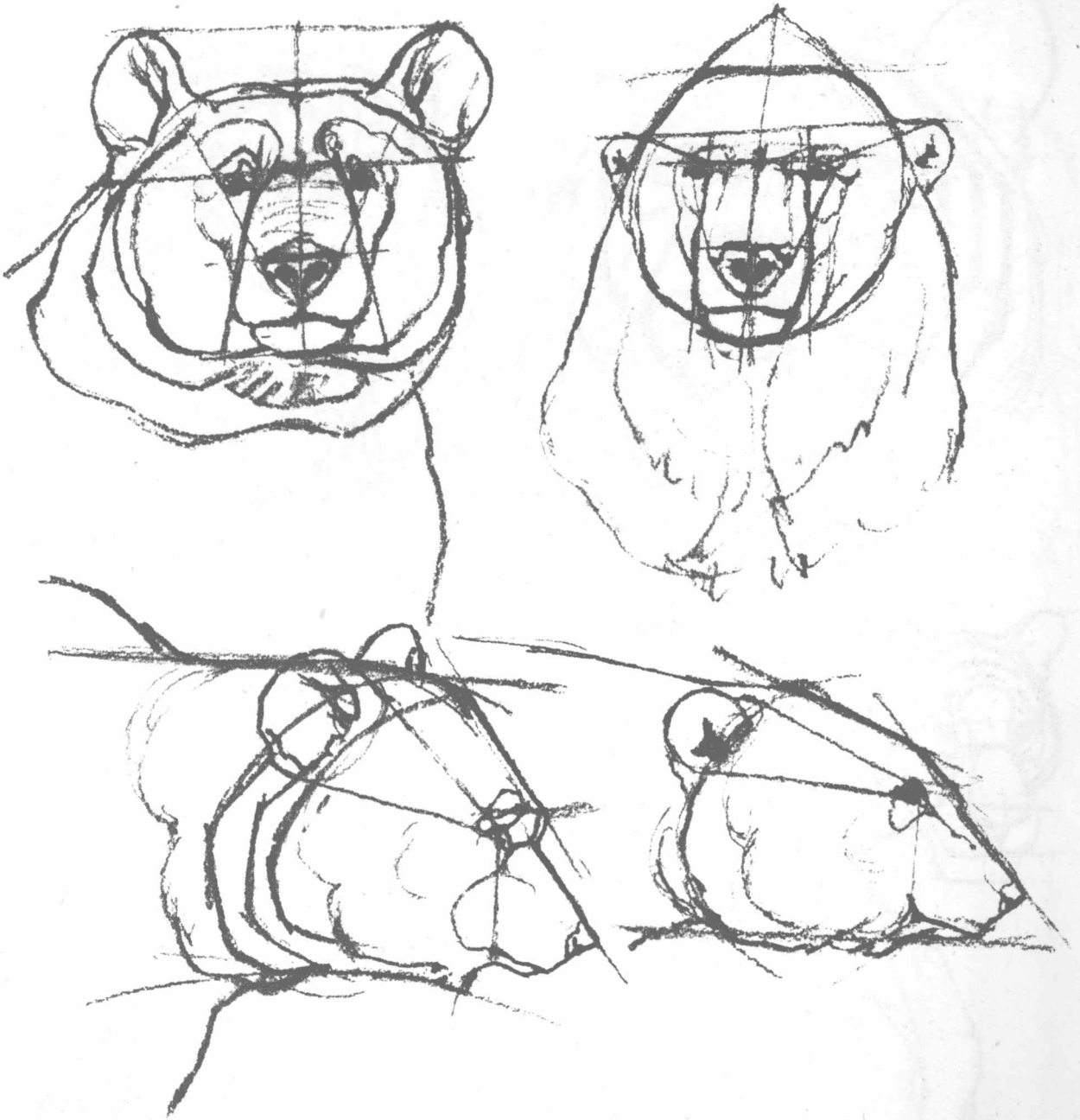
白犀



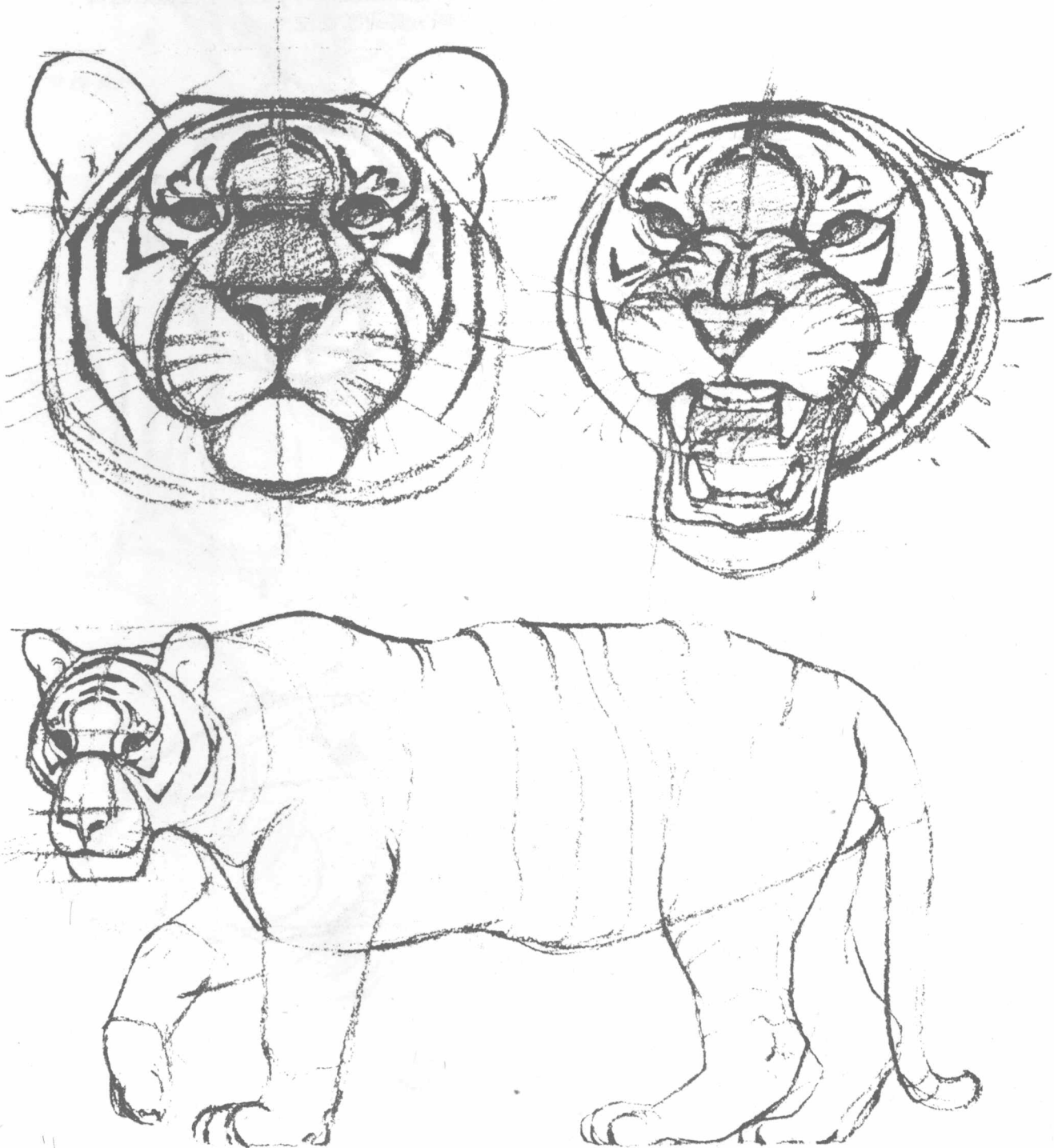
黑犀

動物的身體在結構上都是對稱形的，所以很容易做形的分析。甚至可以把牠們身體的形控制在各種幾何的圖形內。如此這般，初看複雜的各種動物，在您明確的判斷和輕快的筆下，很容易的活生活現起來。

左圖是黑熊的正面像和側面像。牠們的形都在幾何圖形的控制分析下；右圖是北極熊。黑白兩熊最大的不同並不在體形的大小，而是在頭形和鼻子、眼睛、耳朵等部位。



有一些野生動物，生性兇殘，不容易面對面接近。您可以用照片代替實物，觀察牠們的身體結構。您可以用透明紙，套在照片上，臨描牠各個部份的輪廓，做為研究的基礎。相信很少有人敢面對面站在一隻兇猛的老虎前面，拿著素描本子，自然大方而正確的描畫下牠的顏臉。看照片畫就很簡單了。就像下面的示範例圖一樣，加上幾條輔助線，使顏臉各部份在幾何圖形的分析控制下，均勻對稱，就可迅速畫出牠的真像來。只有一點請記住：照片中的老虎看起來是平面像，實際上牠是完全立體的形像。



長頸鹿是很好的素描目標。本書作者在著手畫牠之前，曾經花了不少功夫，圍繞徘徊在牠四周，從各種角度仔細觀察，預先畫了一個幾何圖形分析草圖，然後再規劃全圖。應注意的地方是牠各關連部份的位置和大小，務使正確無誤。



構圖

請用厚紙板剪下兩隻L型的構圖框如圖。例圖A的方法，可以把完整的猴子完全納入構圖框內；例圖B的方法是半身像的構圖。以此類推，可以任意做各種理想的構圖。

另一個方法是用一張比較大的畫紙，把主題畫在紙的正中央，四邊都要留空白，以便任意裁剪，完成構圖。

