

山城文史资料

第十五辑

政协成都市青羊区委员会
文史与学习委员会

少城文史资料

第十五辑

政协成都市青羊区委员会

文史与学习委员会

二〇〇二年九月 成都

少城文史资料（第十五辑）

政协成都市青羊区委员会

文史与学习委员会 编

（成都市江汉路222号 610031）

内部准印证川成新出内字（2002）第0614号

成都市锦江区永兴印刷厂印刷

厂址：成都市二环路东五段

开本32 印张5.875 字数130千字

目 录

杜甫草堂唐代遗址考古纪实·····	荣远大(1)
烈士墓园新松直	
——记成都十二桥革命烈士墓地改建工程·····	
·····	卿 阳(4)
厅长卖税官内幕·····	林 雄(9)
胡宗南在成都设秘密电台始末·····	刘中柱(13)
国民党宋希濂兵团覆灭记·····	焦东海(17)
忆李家钰将军抗日战争中二三事·····	李卓夫(30)
解放前成都的无线电业·····	夏详烈(35)
解放前后成都汽车工业发展概况·····	刘兆荣(41)
忆成都百年邮政二三事·····	王大炜(47)
百货商品货源紧缺时的供应回忆·····	戴崇新(52)
在经济快车道上奔跑	
——记新通惠实业有限责任公司的发展·····	万郁文(60)
成都名优小吃琐记(续)·····	曾成志(66)
青羊区丰富的文化旅游·····	李定一(70)
杜甫草堂——中国文学史上的圣地·····	潘前春(75)
南河上的园林胜地——百花潭公园·····	王安明(82)
青羊区文化艺术节与群众文化活动·····	周 勇 肖永清(90)
活跃的原西城区文艺宣传队·····	雷智华(94)
海峡两岸合拍的第一部电影·····	曹 丹 刘中柱(100)
从广告探源说到旧时成都报馆的广告业务情况·····	
·····	王正国 戴文鼎 (103)

成都市西城中学体育联组纪略·····	思品端(107)
迈入新世纪的天府名校——成都西北中学·····	吴大伟(114)
成都市少城中学之今昔·····	梁保年(123)
忆在树德中学的学习生活·····	赵晚珍(127)
改革中发展起来的青羊区人民医院·····	胡华建 郑琳(135)
牙科医学先驱彭 镕轶事·····	彭明模(141)
成都回民的婚俗礼仪·····	优素夫·达鹏贵(145)
成都伊斯兰教文化出版业·····	王安林 张锦辉(156)
当今中国第一尼——隆莲法师·····	李豫川(160)
为何成都北门多寺庙·····	刘西源(170)
锦里少城街巷琐记(竹枝词)·····	何韞若(175)

杜甫草堂唐代遗址考古纪实

荣远大

2001年10月,成都市杜甫草堂博物馆建设地下管网时,在草堂旧址南大门围墙内侧发现了明代的石质神龛(现已陈列在杜工部祠前面),以及晚唐、五代时期的历史文物。这一重大发现,在杜甫草堂博物馆建馆史上还是第一次,尤其是唐代文物出自于杜甫草堂更凸显其特殊意义,因此立刻引起了轰动。成都市文化局和草堂博物馆领导给予了高度重视,成都各大媒体相继作了大量的报道。成都市文物考古工作队迅即派员进入现场,配合草堂博物馆作抢救性清理。在此过程中,发现了一处唐代灰坑,出土了一百多件唐代的生活用具,如碗、盆、钵、盏、四耳罐等瓷器,以及建筑构件如筒瓦、板瓦等。这些历史文物对于研究唐代地方史、唐代的制瓷工艺和唐代成都地区的生活习俗都有十分重要的意义。专家初步推测在杜甫草堂旧址内发现唐代灰坑,应该说它不是孤立存在的,它是唐代人们生产、生活的历史见证。因此建议杜甫草堂博物馆在今后的基建工作中应密切注意埋藏于地下的历史遗物、遗迹,它们能够为杜甫草堂的历史变迁提供最有力的历史依据。时隔月余,又在杜甫草堂的北大门苗圃内发现了大量的中晚唐时期的瓷器。初步分析,它们基本上都是隋唐时期成都青羊宫窑烧造的器物,经勘察发现其分布范围近千平方米,应为一处唐代遗址,市文物考古工作队在唐代遗址内实际发掘了1100平方米,考古发掘至2002年9月初结

束。经过近 10 个月的考古工作取得了丰硕的成果,尤其是发现了弥足珍贵的唐代石碑和唐代的居住遗址。

杜甫草堂唐代遗址西距草堂博物馆北大门约 80 米,南距草堂旧址杜工部祠的直线距离大约 60 米。遗址地层堆积共分两层,第一层为近现代层,厚约 45 厘米,出土有近现代的遗物,如明清瓷片和近现代的沟渠、土坑等,厚约 70 厘米。第二层为宋代地层,出土有宋代的瓷器及其残片以及宋代的房屋建筑遗迹,同时该地层也包含有一部分唐代的生活用具,器物种类有盏、碗、盆、钵、缸、罐、瓶、壶、粉盒、磨具以及砚台、纺轮和钱币等。在瓷砚台上还粘附有墨汁痕迹。还发现一件瓷盏,在其内书写有“甲戌年”的年款。

继续往下发掘,在宋代地层下出现了唐代的水井四口、房屋遗址八座、灶炕一处、窖坑五处、排水沟四条。水井、房屋、排水沟多为火砖铺砌,在用砖的规格上除用唐代砖以外,往往采用汉代和六朝时期的花纹砖,具有典型的唐代风格,且出土的历史文物有唐代瓷器及其残片和唐代的开元通宝、乾元重宝等铜钱币,尤其让考古工作者激动的是,在 12 月 3 日清理三号井时出土了一方唐代垂拱三年的石碑。在成都发现有明确纪年的唐代碑刻是极为少见的,特别是在杜甫草堂内出土更显其独特的历史文物价值。碑文所谓“江水之西,平原之上”、“野鸟徘徊,行人凄怆,空余石塔……”的描述与杜诗所曰:“古寺僧牢落,空房客寓居”的景观十分吻合,充分证明了与杜甫草堂相邻的古寺就在现今杜甫草堂博物馆一带,它为唐史杜诗的学术研究提供了极具史料价值的实物材料。对此,《中国文物报》也作了大幅报道。后又在西南角,出土了两座并排的南宋古墓,从中出土了六尊精美的陶俑。

我们所发现的唐代水井和房屋建筑特点,除了它本身所具

有的唐代风格外,个别的还用宋代火砖修补的痕迹,尤其是二号井的上部还出土有宋代的铁钱币,其时代相对较晚。根据这些现象分析并结合其地层迭压关系以及它的形制特点、用砖的规格和出土遗物比较,我们认为杜甫草堂唐代遗址应为晚唐时期的生活遗址并一直延续活动使用至五代和北宋时期。

在杜甫草堂内所进行的田野考古发掘,第一次发现了有明确纪年的唐代碑文和唐代的遗址以及大量的唐代的生活用具,它们充分展现了杜甫生活时期的唐代风貌和时代背景,填补了杜甫草堂没有唐代遗址和唐代生活遗物的空白;杜甫草堂自五代韦庄‘寻砥柱犹存’并加以保护以来,至北宋元丰年间大修之后,它就成为中国文学史上纪念杜甫的圣地,唐代遗址的出土有力地佐证了杜甫草堂的历史沿革;成都素有“扬一益二”之美称,然而能够反映成都唐代灿烂文化的遗址却未能得到保护。

在发掘期间,市委宣传部以及市人大、市政协领导先后亲临现场指导,对杜甫草堂唐代遗址的考古发掘取得的阶段性成果予以肯定。市文化局以及草堂博物馆、市文物考古工作队计划将这处极为珍贵的唐代遗址就地原址保存,作为草堂博物馆的一个新展区,从而提高草堂博物馆的历史文化内涵,并且以该遗址为中心,集中展示成都的唐代文明,再现唐代“扬一益二”的成都风貌。

杜甫草堂唐代遗址,与以武侯祠为代表的成都汉代文明和以金沙遗址、商业街船棺遗址为代表的商周文化以及永陵博物馆为代表的(唐)宋文化、龙泉十陵即明蜀王陵为代表的明清文化,形成了成都完整的历史文化链和文化旅游带,必将充分发挥成都这座历史文化名城的社会经济价值。

烈士陵园新松直

——记成都十二桥革命烈士墓地改建工程

卿 阳

成都市文化公园内林木葱笼,翠柏环绕的烈士墓地里,长眠着 36 位为缔造新中国而捐躯的革命烈士。这就是 1949 年 12 月 7 日,在成都解放前夕,被丧心病狂的国民党反动派惨无人道地杀害于成都十二桥的死难烈士。

成都解放后,为了缅怀革命先烈,1950 年 1 月在川西北军政委员会主持下,将在十二桥和王建墓发掘的杨伯恺等 35 位革命烈士的遗骸,连同在重庆渣滓洞牺牲的周从化烈士的遗体一并安葬,修建了墓地,命名为“十二桥死难烈士墓”。

随着国家经济建设的发展,烈士墓地几经改建,现已成为人民群众特别是广大青少年缅怀革命先烈,进行爱国主义和革命传统教育的好场所。1988 年被成都市政府批准为市级革命烈士纪念建筑物重点保护单位,1995 年被四川省政府确定为爱国主义教育基地。

十二桥烈士墓为解放初期所建,虽经多次维修,但几十年的风雨浸蚀,墓碑风化严重;再加之墓地小,场地窄,远不适应每年数以万计的中小学生和人民群众前来寄托哀思,缅怀先烈。

对此,成都市委、市政府及市级相关职能部门都十分重视。2000 年 11 月 13 日市政府召开了有市民政局、市建委、市财政局等部门和单位参加的十二桥烈士墓地改扩建协调会议,决定将

改扩建工程纳入市的基本建设计划,并委托四川省建筑设计院、成都市雕塑绘画院,制定了十二桥烈士墓地改建方案,又征求了各有关方面的意见,最后经市委、市政府批准,于2001年12月18日正式动工实施,经过工程技术人员的共同努力,烈士墓地改建工程提前近半年于2002年6月竣工。

为纪念中国共产党成立81周年,缅怀革命先烈,继承革命遗志。7月1日上午,市委、市政府隆重举行了十二桥烈士墓园改建工程竣工典礼。市委副书记黄忠莹主持了竣工典礼。市委副书记、市长李春城代表市委、市人大、市政府、市政协和全市人民,向长眠于此的十二桥革命烈士致以崇高的敬意和深切的怀念,向烈士们的家属致以亲切的慰问。李市长在讲话中要求全社会广泛、深入、扎实地开展宣传学习革命烈士的活动,弘扬爱国主义精神,牢记革命历史,发扬光荣传统,振奋精神,努力工作,为成都的跨越式发展而努力奋斗,用优异的成绩迎接党的十六大胜利召开。市委、市人大、市政府、市政协、成都军分区、民革、民盟、烈士家属向烈士敬献了花圈。

十二桥革命烈士墓园改建工程,由成都市民政局、市建委、市财政局三家共同筹资306万元建成。改建后的烈士墓园总占地面积6816m²,由烈士墓区、两座雕塑《晨曦》及《缅怀》、陈列室及廊亭、绿化区、广场和墓园名牌等组成。

改建后的十二桥烈士墓园为方形,坐北向南。烈士墓园南出入口处正中为一花台,内横立一座用红色花岗石刻有“十二桥烈士永垂不朽”9个大金字的墓园名牌,此碑长约6.6米,高1.7米。墓园名牌前,立有省委、省政府、市委、市政府分别确定十二桥烈士墓园为纪念建筑物重点保护单位、青少年教育基地、爱国主义教育基地4个标志石碑。

墓园名牌两侧为南出入口通道,进入墓园广场边两端为对

称的两组仿古川西民居建筑——陈列室及廊亭,建筑面积各为 122m^2 ,现浇钢筋混凝土结构。陈列室长 8.4 米,宽 6 米,高约 7 米,悬山屋顶,兰灰色琉璃瓦屋面,正脊、垂脊均用琉璃筒瓦做成,吊檐为半圆莲花纹。 4 根角柱为钢筋混凝土而成的红色垂花柱,砖墙白面,门窗为木质、黄色,彩色磨石地面。

长廊与陈列室相连成直角,长 18 米,宽 4 米,高约 4 米,兰灰色琉璃瓦屋面,正脊和单垂脊用琉璃筒瓦做成,半圆莲花纹吊檐, 8 根檐柱为钢筋混凝土而成的垂花柱,两侧置明式护栏飞来椅,柱、椅均为红色,彩色磨石地面。亭以瓶门与长廊相连,为正方形,攒尖屋顶,垂脊四角飞檐,有高耸势昂之势,兰灰色琉璃瓦屋面,半圆莲花纹吊檐, 4 根角柱为钢筋混凝土而成的垂花柱,亭内三面置明式护栏飞来椅,柱、椅均为红色,可供吊唁者及游人小憩。两组建筑古朴典雅,形成对景,与周围的环境相映成趣。

步入墓园广场,即见一组高 3.5 米的母亲携孩子,手捧鲜花,面凝崇敬神态,悼念烈士情景的双人汉白玉雕塑——《缅怀》,面向烈士墓区,屹立在广场南端墓园名牌后小花台前。雕塑生动形象,表示人民群众对革命烈士的怀念和敬仰,使烈士墓园的主题和形式更加完满。

可容近千人的广场占地面积 1288m^2 ,浅色花岗石地面,为大型悼念活动之用。广场东侧出入口正中一园形花台中,立有一座用红石雕刻而成,高达约 10 米的城市雕塑《巨手》;西侧出入口正中为一长方形花台,植有苏铁、时令花草,并有四怪石点缀其间。

过广场,上 6 台阶,便是占地面积 670m^2 的烈士墓区, 36 位革命烈士的墓碑,分 4 排,每排 9 位安葬于此。烈士墓碑用红色花岗石刻制而成,为卧式长方形,正面刻有烈士姓名、生卒时间,

背面为烈士生平简介。墓碑排距为 1.5 米,以方便群众悼念祭奠。

紧靠墓区的背景是占地面积为 500m^2 的巨型浮雕群——《晨曦》。这座浮雕群长约 20 米,高 7 米,用红色花岗石雕刻而成。设计者独具匠心,立意新颖,以《晨曦》为主题,所构思展示了十二桥烈士公墓是共和国成立之后而建,革命烈士在黎明已经来临之时被国民党反动派杀害,光荣牺牲,英烈化作满天的朝霞和晨星,共和国的旗帜染着烈士的鲜血,记载着先烈不朽的英名。

在造型设计上,设计者考虑到吊唁活动的功能需要,烈士形象采用浮雕表现。根据 36 位烈士的容貌神情和英雄事迹,组织成长 20 米飞动的长卷浮雕,烈士形象用充满力度的造型手法组成满天的朝霞;飞动的长卷可联想到国旗;五角星既是满天的晨星,又表现了 36 位烈士不仅有共产党员,还有各个民主党派的先烈,展现了新中国的建立是在共产党领导下各种进步力量共同奋斗的成果。这座浮雕取材红色花岗石,喻为红色是英雄的色彩,花岗石是最长久的石材,数十年后不易风化,先烈永远活在世人心中。

雕刻大家们怀着崇敬的心情,精雕细刻,以精湛的技术,将 36 位烈士的英雄肖像,雕刻得栩栩如生,维妙维肖,音容宛在,名字与形象能直接辨认,完全有别于其他象征性的纪念雕塑。

《晨曦》雕塑群两侧相连着青石墙,右侧青石墙长约 6.5 米,高 2.8 米,刻有以市民政局、市建委、省建筑设计院、省雕塑艺术院、市文化公园等 12 个单位名义的十二桥烈士墓园简介;左侧青石墙长约 8 米,高 2.8 米,刻有十二桥烈士简介。

整个烈士墓园绿化面积为 2483m^2 ,是按绿化专业标准和要求实施的,从而把握了绿化植物配置的总体效果和景观效果。

绿化以烈士广场为主体,四周绿地规整排布,时令花卉、葱笼林木环绕墓园四周。

具体配置上突出以烈士墓区和《晨曦》浮雕群为绿化重点,两侧为植有翠柏、罗汉松等名贵树木为主的对称方形绿地,浮雕群后植有 30 余株高大四季常绿的雪松,墓区两侧活动平台外侧各植有 5 株高大塔柏,台阶下两端斜面小花台植有时令花卉草坪。陈列室及廊亭四周也配置有花台,内植腊梅、塔柏、竹子、杜鹃等花木及草坪。为体现总体效果,绿地还配置了夜晚光彩设备,昼夜照应,光明常在。这些都增添了墓园园林气息。这些绿化配置喻为死难烈士永垂不朽,营造出庄严肃穆的背景气氛,烈士长眠于鲜花绿叶丛中,显示出和平安宁的氛围,烈士抛头颅,洒热血,换来今日祖国的欣欣向荣来之不易的和平环境,应加倍的珍惜。从而,使烈士墓园配套绿化的基本风格特色,既形成了强烈的背衬效果,又具有较高的景观观赏价值,还与公园大环境景观风格协调适宜。

仰观新改建的十二桥烈士墓园全景:枣红醒目的墓园名碑,古朴典雅的陈列室及廊亭,洁白无瑕的《缅怀》雕塑,宽阔方正的吊唁广场,庄重肃穆的烈士墓区,气势雄伟的《晨曦》浮雕群,四季常青的绿化配置,交相辉映,浑然一体,营造出一组组层次丰富,错落有致,有色彩,有对比的空间体系,构成一幅蔚为大观的经典画面。

厅长卖税官内幕

林 雄

这是一段真实的史实，虽然事隔 56 年，但在历史进程中它也是一段震惊蓉城和巴蜀大地的爆炸新闻。

话得从 1946 年说起，是年上半年，成都梨花街清平里附 6 号的《政声报》诞生了。《政声报》的来头不小，它是由川中党政军各部门的头面人物、社会名流和知名人士共同发起组建的。成员中有各派系成员，如昆仲系、新政学系、CC、董家山集团等等，都是知名度较高的实权派。人物中包罗万象，关系之复杂可想而知。

报社社长李启圣、总编陈岱封，编辑人员中有部分是国民党四川省党部宣传处的编审，如斐梦龄、陈国本、瞿泰宣等人。国民党宣传处掌握的情况多，而且经过核实，所以披露出来的问题基本上准确无误。

卖官丑闻 触目惊心

1946 年上半年，四川省政府财政厅在各县(市)设局成立税捐处，这是刮削民脂民膏的肥缺。税捐处长人选决不是一般凭关系委派、委任可得的，这必须进行钱权交易。国民党政府本身腐败无能，贪赃枉法成风，遇上这样的机会岂能轻易放过，卖税官一幕就在这种背景下产生了。

是年6月,报社编辑陈国本写了一篇文章,揭露四川财政厅长邓汉祥出卖税捐处长的十大罪行。报社负责人及编辑、记者共同讨论了这件事,大家同意冒风险发表这篇文章,老虎的屁股就要摸,太岁头上也敢动土。

这条从未有过的特大丑闻曝光后,震惊了蓉城!《政声报》的“小钢炮”专栏同时猛烈抨击了出卖税官的罪行。据揭露:一等县(包括市)的税捐处长要价黄金20条以上,二等县的税捐处长15条以上,三等县(包括设治局)的税捐处长黄金10条以上。全川共一百多个县,其贪污数量之大可谓惊人!如果说是厅长独吞独享是不可能的,其幕后还有比厅长胃口更大,坐地分赃的人在。买官卖官并不是钱权交易后就可以走马上任,除资历符合条件少数者外,多数人还要等候时机,而这些人一上任心狠手毒,刮地三尺不嫌多。原因是这些买官者,除了收回买官本钱外,还要加倍捞回利钱,受其盘剥者还是普通老百姓。

丑闻败露 四处探询

四川省财政厅长卖税官的丑闻败露以后,成都各大报纸纷纷发表消息和评论文章,整个巴蜀大地闹得沸沸扬扬。当事者慌了手脚,于是运用了各种关系四处打听,暗摸虚实。起初,他们认为与国民党省党部有关,找了黄主委和不少委员,但不确切。又认为与“中统”、“军统”有关系,又无实据。还在报社发起人中探询了不少人,但都没有得到肯定的结果。于是托了某大学的教务处长(当时住梨花街清平里2号)找报社负责人交谈也未落实。四川省党部宣传处长余成勋(四川省政府委员),知道揭露卖税捐处长丑闻是他属下陈国本所为,他认为作得好,给予支持,要他放手去干,但必须讲实话,至于其它问题由余负责解

决。但实际上,《政声报》决非宣传处的工具。

《政声报》既不属于任何派系及党派组织,也不是从属于哪个达官显要的附属品。这家报纸是集资兴办,自闯出路,有它的言论自由和独立性,且受到多方面支持。因此,敢说敢干,不畏强权,是这家报纸的特色。

软硬兼施 采取暴力

通过摸底无着,厅长大人恼羞成怒,于是采取暴力手段,企图杀人灭口,以消心中之恨!

1946年6月的一天,报社的负责人、编辑、记者大都外出联系或工作,要在中午或下午才陆续回报社。当天下午正、副总编辑乘坐人力车回到梨花街报社大门外时,看门的刘大爷急忙走到街上,悄声地说:“不要进去,里面有十几个凶神恶煞的人提着手枪要找报社的人”。我们当时心里明白了来者非善,很感谢刘大爷的关心,并假意大声说:“大爷请你转告他们改天再来”。当即我们坐原车赶到督院街四川省政府,会到了机要室机要秘书邹某,并把刚才发生的事情告诉了他。出于对朋友的关心,他叮嘱我们这两天暂不回报社,等把事情调查清楚后再通知我们。事情果不出我们所料,此事是厅长所为。于是与新闻同行联系后,成都各报又发布了企图杀人灭口的丑闻,对贪官污吏的阴谋又是当头一棒。

行凶杀人的消息公布以后,引起了四川警官同学会的关注,该会理事长张定国当时是成都市警察局南区分局的负责人之一。他是警官同学会负责人,担负四川各县(市)警察局所长、科长、督察长、局长等的联络工作。《政声报》的正、副总编辑是四川警官同学会的理监事。由于南区分局与报社相距大约 500

米,而张定国既是同学,关系也很好,他知道这一情况后,叫我们不要怕,暗中派人在梨花街和清平里报社住地一带进行保护。这事件又牵动了不少关系,问题越搞越复杂。

封官许愿 企图了断

正义与邪恶的斗争不会停止,贪官污吏也决不会退出历史舞台,因为他们是贪婪者,是吮吸民脂民膏的寄生虫,但也是闻风变色的“变色龙”。经过一场生死较量之后,当事者摇身一变,用软套套企图了断此事。

有几位身居要职有影响力的调停者突然出现。其中有国民党四川省党部的几个委员、董家山集团(成都的派系组织)的主要成员之一,还有想捞油水的 CC 头目,假冒报纸是他们主办的,还有好心的大学教务处长,再次出面为此事奔波。他提出了几个条件:一、停止对厅长的攻击言论;二、报社有困难愿出资支持;三、愿意从政的,县长、田粮处长、税捐处长可以解决,但不超过 7 人,而且保证兑现。这一消息不知是谁透露以后,豺狼虎豹一齐窜出,有的张牙舞爪,有的张开血口想全部吞掉,欺诈、威胁各种手段无所不用其极。但当时报社的印刷经费、人员开支已到了山穷水尽的地步,虽然后来李铁夫先生担任社长,出资办报,但没有维持多久,加以报社有几位主要负责人被委任其它工作,年底,这份报纸被迫停刊。