

魏應麒編者

國立中山大學藏

福建三神方

何遂署



民俗學會叢書之一

福建三神考

魏應麒編著

順懿夫人



明抄本臨水奶像



福州的婆官

尊王像



郭聖王像



天后正面
(容肇祖拾得于廈門海灘)



天后背面

福建三神考 目 錄

1. 封面.....何 遂
2. 自序.....魏應麒
3. 臨水夫人.....魏應麒
4. 與魏應麒先生討論臨水奶.....容肇祖
5. 覆容先生.....魏應麒
6. 福州道士師巫口中之臨水奶與舍人哥.....魏應麒
7. 福州的收驚與東莞的喊驚.....魏應麒
8. 郭聖王.....魏應麒
9. 天后.....顧頡剛
10. 天后.....容肇祖
11. 天后.....周振鶴
12. 關於天后.....魏應麒
13. 編完以後.....魏應麒

福建三神考自序

魏應麒

我爲什麼編著這一本「福建三神考」呢？惟一的原因，是起於編纂「五代閩史」的緣故。關於這點，我在「編纂五代閩史的引言」裏曾說道：

我福建人也，福建之開闢雖遠在秦末（見史記閩越列傳），但草昧之初，尙蕨蕢自守，其「列上庠通上國」者還在於唐代的中葉，（韓愈的歐陽詹哀辭謂閩人舉進士自詹始，此言雖誤，但最少可以說在歐陽詹以前，閩中文化並不發達。）降至黃巢之亂，王審知兄弟率兵入閩，綏定閩疆；因此中州的士族前來投靠的不知其數，一時左海文風於以丕變，遂開「海濱鄒魯」之風。現在看來，這筆路藍縷的功勞，真不可沒然而，我們翻開福建通志一看，關於他們的事蹟只寥寥兩頁，而當時的文化之關係如何，民衆生活之狀態如何，並無一語道及；新，舊五代史也是這樣；吳任臣的十國春秋雖較爲詳賅，然對於此方面也少談到：

福建三神考自序

這樣那能令人滿意呢？

五代閩之所以重要，不僅在其爲福建的時代精神，而 1，中原民族與南方民族的混合，2，海外的交通與今日的華僑，這兩點尤爲歷史上的重大問題。

我本此意思，就想編一部『五代閩史』；並擬了目錄如下：

- 1，五代閩的統治者；
- 2，五代閩的領土及其與各國的關係；
- 3，五代閩的各種制度及文化的事業；
- 4，閩固有的民族與外族的混合；
- 5，五代閩的商業與交通；
- 6，五代閩的民間的風俗及其生活；
- 7，五代閩的文藝及建築；
- 8，五代閩的宗教與神話；
- 9，五代閩給吾人的感想及貢獻；
- 10，大事表。

我擬定了目錄之後，本想就次序一章一章地做下去，後來因爲某種關係，於是先着手編纂『五代閩的宗教與神話』一章。編纂既完，以臨水夫人，郭聖王，天后，這三人均係

福建三神考自序

五代閩的時候的人，就決意做一篇關於他及她們的考，作爲本章附錄。剛好這時顧容二先生各做了一篇天后考登在本所民俗週刊，這樣一來，我便可減輕一層負擔，止做兩位「神」的考了！隨後我把這許多有關係三神的東西彙合起來，作爲「福建三神考」，並承民俗學會主席容肇祖先生的允許，列爲民俗叢書之一。於是本書便呱呱墜地了！



宗教與神話是無階級的！它不僅能支配全社會的心理，而某一時代中的民衆的生活，風俗，藝術亦可從之探索而得其情狀。至於交通，商業，學術，……因傳教而互相開拓，流播，尤爲宗教特有的事實。此外宗教的產物之遺留於現在者，也都爲人們所寶視，像埃及金字塔之於歐洲古代藝術，大秦景教流行碑之於中西交通史，殷墟甲骨之於中國考古學：都有其重要的價值，

五代閩的時代，可謂中原文化與海濱文化混合的時代，同時也可謂福建文化的過度時代，其意義的重大可想而知。所以我們對於當時的人而爲今日的神，最少也應該考究它的傳說的演變情形到底怎樣。

福建三神考自序



在本書中，我們可以得到幾個關於神的見識：

第一，我們可以知道神道的勢力是一步一步造成成功的，時代愈後，則其偶像愈大。

第二，我們可以知道除「福善禍淫，述果報，補教化所不及」的神道之外，此救災捍患的神，尤為民衆所信奉，則其痛苦無告迫而乞援於冥漠的衷懷，實為他們自行安慰心靈的一種好方法。

第三，我們可以知道神是由人興的，人不興它，它便冥冥無聞，人一興它，它便赫赫如在了。而人所以興它的原因，多由於需要，需要不同，則所興之神亦異。

第四，我們可以知道神的生卒時代多半是後人耳食所加的，耳食不同，故加法亦不一。

第五，我們可以知道女神多半是女巫轉成的；她們死前既已傾動一時，則死後為人所奉祀亦固其所。

福建三神考自序

這樣就成了這一篇序。

臨了，我得向肇祖先生敬致謝意，因為他在百忙中還寫一封信和我討論臨水奶。

十八，四，二五。

臨水夫人

臨水奶

魏應麒

(一) 傳說

臨水奶是福州一帶的人稱她的俗名。她的名號真多，福州人稱她通俗的除臨水奶外，還有「大奶」，「娘奶」，「房裡奶」等三種；稍文雅的便稱她「臨水夫人」，「臨水陳太后」，「陳夫人」，「順懿夫人」，「順天聖母」，「天仙聖母」等名號。關於她的事蹟，葉德輝翻刻明版的搜神大全卷四大奶夫人條下說：

昔陳四夫人，祖居福州府羅源縣下渡人也，父諫議拜戶部郎中，母葛氏，兄陳二相，義兄陳海清。嘉興元年（按僅東晉西涼有此年號），蛇母興災吃人。占古田縣之靈氣穴，洞於臨水村中，鄉人已立廟祀以安其靈；逐年重陽買童男女二人以賽其私愿耳，遂不爲害。時觀音大士赴會歸南海，忽見福州惡氣冲天，乃剪一指甲化作金光一道直透陳長者葛氏投胎，時生于大

臨水夫人

曆元年(766)甲寅歲 按大曆元年非甲寅，甲寅乃大曆九年)正月十五日寅時誕聖，瑞氣祥光罩體，香繞闕，金鼓聲若有群仙護送而進者，因諱進姑。兄二相曾受異人口術瑜珈大教正法，神通三界，上動天將，下驅陰兵，威力無邊，遍勸良民。行至古田臨水村，正值輪祭會首黃三居士供養，心惡其妖，思靖其害，不忍以無辜之釋啖命于荼毒之口，敬請二相行法破之；奈爲海清酒醉填差文券時刻，以致天兵陰兵未應，誤及二相爲毒氣所吸，適得瑜仙顯靈憑空擲下金鐘罩覆，仙風所照，邪不能近，惟不得脫耳。進姑年方十七，哭念同氣一系，匍往閩山學法，洞王女——卽法師傳度驅雷破廟罡法，打破蛇洞取兄，斬妖爲三；殊料蛇稟天宿赤翼之精，金鍾生氣之靈，與天俱盡，豈能殄得，第殺其毒不敢肆耳。至今八月十三起乃蛇妖管度，多興風雨，霖雹暴至傷民稼穡，蛟妖出沒，此其証也。後唐王皇后分娩艱艱幾至危

臨水夫人

殆，姑乃到宮以法催下太子；宮娥奏聞，唐王大悅，敕封「都天鎮國顯應崇福大奶夫人」，建廟于古田以鎮蛇母不得爲害也。聖母大造于民如此！法大行于世，專保童男童女，催生護幼，妖不爲災。良（按應作娘）以蛇不盡殲，故自誓曰：「女能布惡，吾能行香普勅！」今人遂沿其故事而宗行之，法多驗焉。

聖父威相公，聖母葛氏夫人，聖兄陳二相公，聖姐威靈林九夫人（九月初九日生），聖妹海口破廟李三夫人，（八月十五日生），助娘破廟張，肅，劉，連四大聖者，銅馬沙王，五猖大將，催生聖母，破產靈童，二帝將軍。

這傳說大概是由福州傳過去的，因「娘」及「大奶」都是福州的土話。在這傳話中可注意的是：

1. 大奶是羅源縣下渡的人；
2. 大奶的前身是觀音大士因蛇妖興災剪指甲而投胎的；
3. 生於唐大曆元年，

臨水夫人

因兄被蛇妖陷困始往閩山學法的；

5. 斬蛇三段；

6. 曾救唐后的產難而得勅封「大奶」並建廟；

7. 曾立誓行香治蛇；

8. 是有許多部從的。

這真是民間的神的傳說，後來何求的閩都別記中關於臨水奶的事蹟似乎即由此演繹而成。（詳見後節）在何求的閩都別記之前的福建通志對於臨水奶是這樣說的：

臨水夫人，古田人，唐大曆二年（767）生，歸劉杞；夙慕玄修，年二十四卒。邑臨水有白蛇洞，常吐氣爲疫癘，一日，有朱衣人執劍索蛇斬之。鄉人詰其姓氏，曰，「我江南下渡陳昌女也。」遂不見，乃知其神，立廟洞上，凡禱雨暘，驅疫，求嗣莫不靈應。宋淳祐間（1211——1251）封「崇福昭惠慈濟夫人」，賜額「順懿」，八閩多祀之。

在這一節裏竟有幾個和上節不同的記載：

1. 古田的人；