

河南省 手工業产品展览会 介绍

展览会办公室编印

目 錄

河南省手工業五年來的成就	(4)
河南省手工業分布及社會主義改造圖	(5)
河南省手工業發展成就	(5)
河南省手工業主要產品產量增長情況	(6)
生產社福利基金增長規劃	(6)
鐵木農具生產增長情況	(7)
石灰增長情況	(7)
磚瓦增長情況	(7)
服裝增長情況	(8)
鞋類增長情況	(8)
襪手毛巾增長情況	(9)
棉布增長情況	(9)
河南省手工業產品展覽會介紹	(10)
工藝美術館	(11)
仿唐馬	(11)
南陽玉	(12)
鈎 鑒	(13)
点錫盆	(13)
綉花帶	(13)
農業生產資料館	(14)
鋤草機	(15)
紅薯切片机	(15)
人力打稻機	(15)
雙輪雙鐮犁	(51)
人力鋤草機	(15)
抗旱施肥間作播種機	(15)
卡絲鉗	(16)
克羅米	(16)
馬修德鐮刀	(16)
拖拉機零件——燃壓球	(16)
建築器材	(16)
人愛	(17)
豬鬃	(17)
圓盤自動殺紙機	(17)
花生播種機	(17)
織麻子機	(17)
蠟線輪機	(17)
日用百貨文化教育用品館	(18)
仿西式竹球	(18)
煙烟葉的銅嘴子	(18)
澗河的花子	(19)
長葛絨	(19)
陳伯給風扇	(19)
湖草	(19)
虎骨藥酒	(19)



從中華人民共和國成立，到社會主義改造基本完成，這是一個過渡時期。黨在這個過渡時期的總路綫和總任務，是要在一個相當長的時期內，逐步實現國家的社會主義工業化，並逐步實現國家對農業、對手工業和對資本主義工商業的社會主義改造。這條總路綫是照耀我們各項工作的燈塔，各項工作離開它，就要犯右傾，或“左”傾的錯誤。

河南省手工业五年來的成就

自總路綫公佈後，我省在黨政領導下，加強了對手工業的社會主義改造。幾年來，在“積極領導，穩步前進”的方針下打下了組織起來的基礎。去冬批判了右傾保守思想，在社會主義革命高潮帶動下，全部實現了手工業合作化。截至本年六月底止，組織起來的人數占應歸手工業改造總人數的97.93%。隨着組織起來發展了生產。55年比54年勞動生產率提高14.98%，成本降低15%，半機械化、機械化了一百另五個社，有力的支援了農業生產和工業基本建設，供應了城鄉人民生活需要；同時改善了手工業者的生活，社員工資55年比54年平均提高16%，入業餘文化學校學習的占68.55%，已初步顯示出了社會主義的優越性。今後將隨着積累的擴大和國家的援助，逐步實現半機械化、機械化生產，從而向全民所有制過渡。

河南省手工业分佈及社会主义改造图



1951年
社数 66
社户数 10020

1952年
社数 250
社户数 11285

1953年
社数 366
社户数 15590

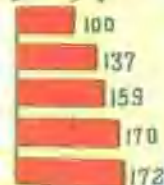
1954年
社数 738
社户数 31440

1955年
社数 1760
社户数 64848

1956年
社数 4883
社户数 203656

河南省手工业发展的成就

工資



1952 100

1953 117

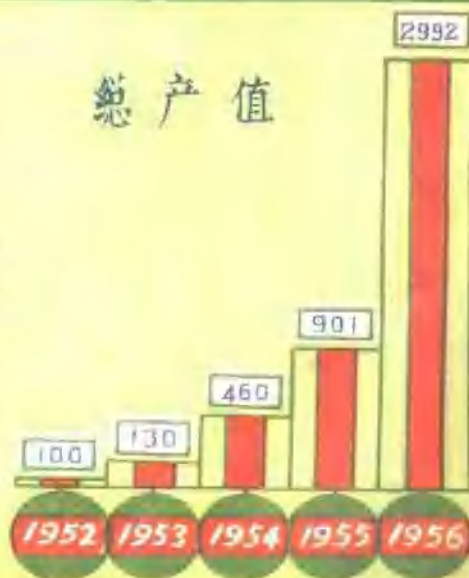
1954 317

1955 517

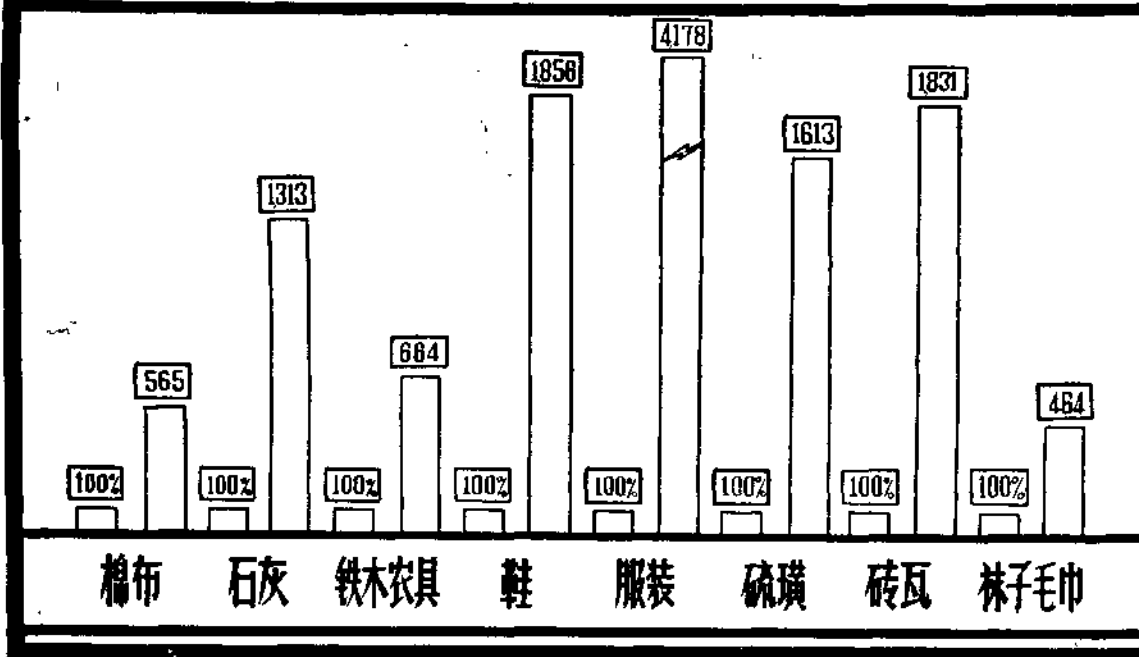
1956 1750

半机械化机械化

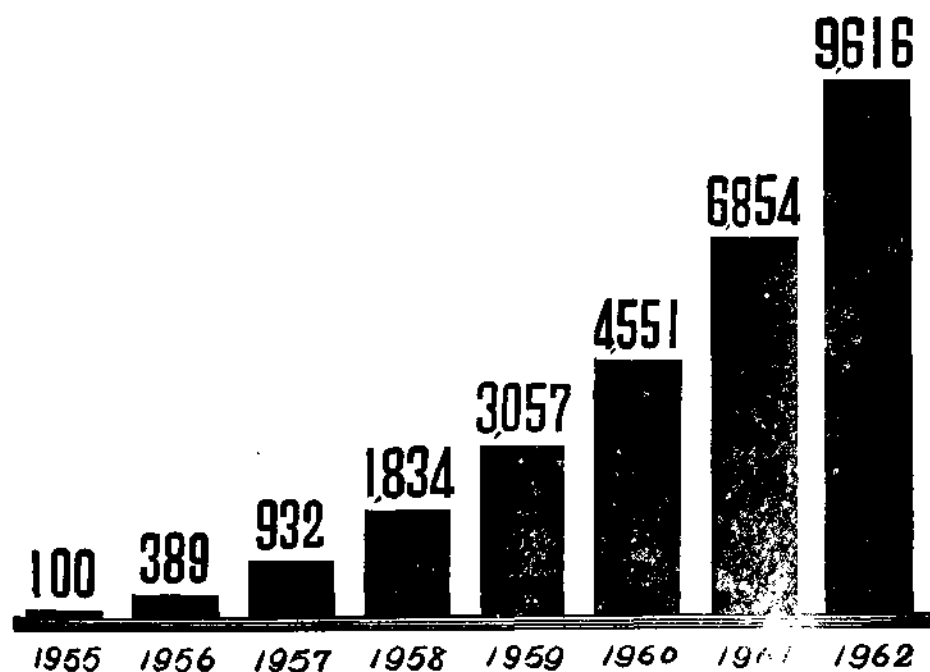
總产值



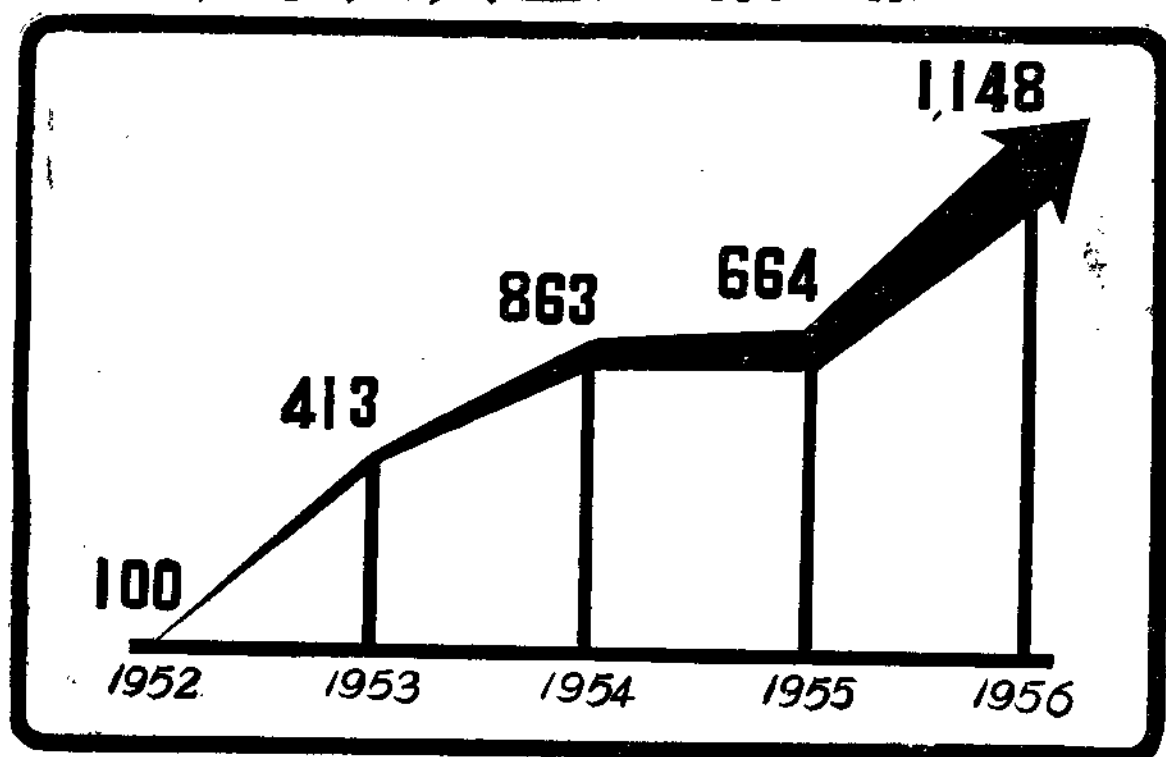
河南省手工业主要产品产量增长情况



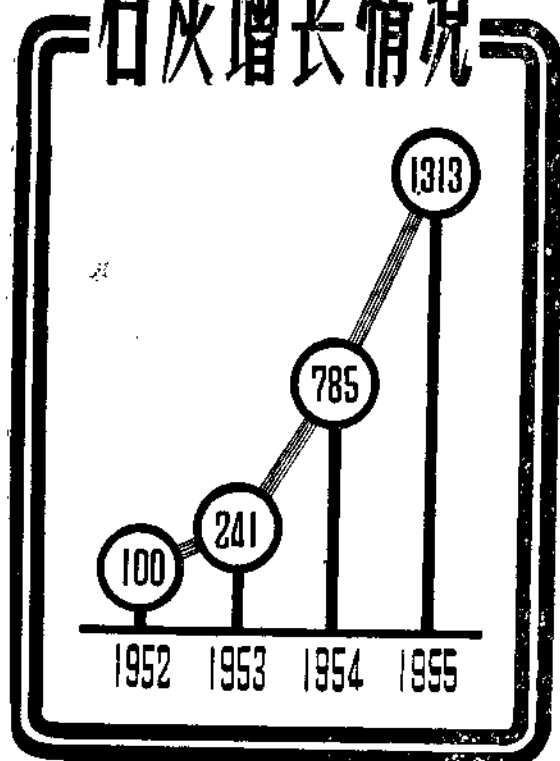
生产社福利基金增长规划



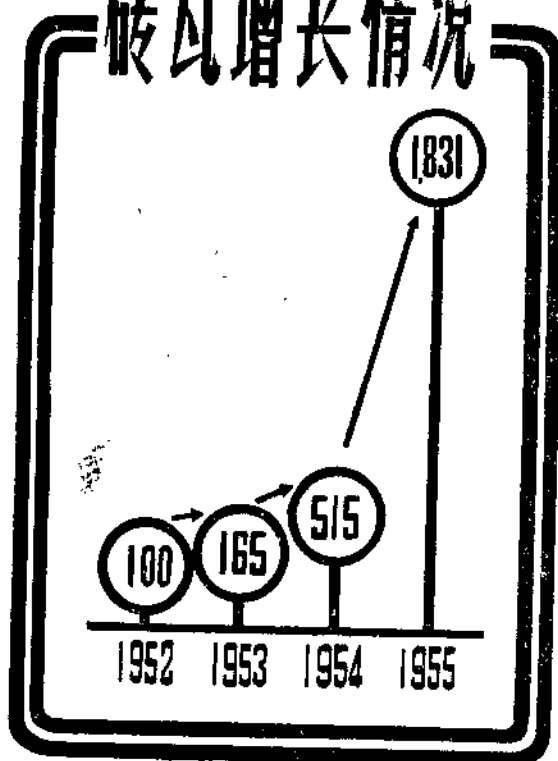
铁木农具生产增长情况



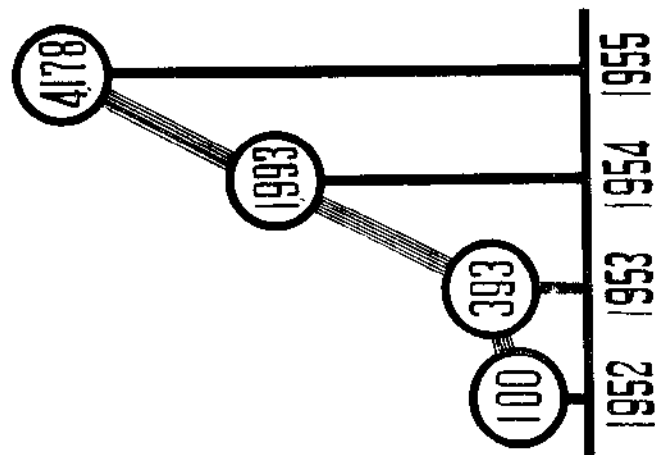
石灰增长情况



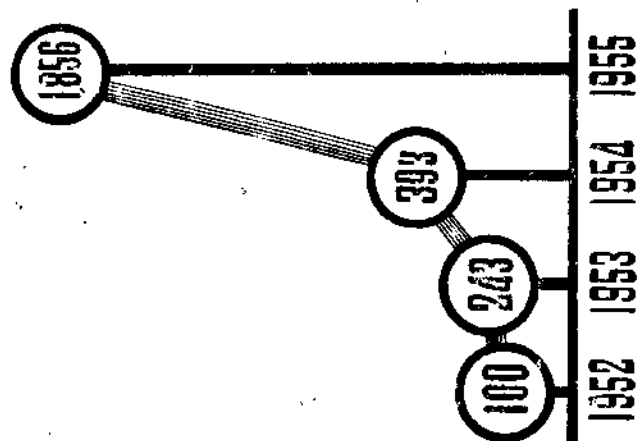
砖瓦增长情况



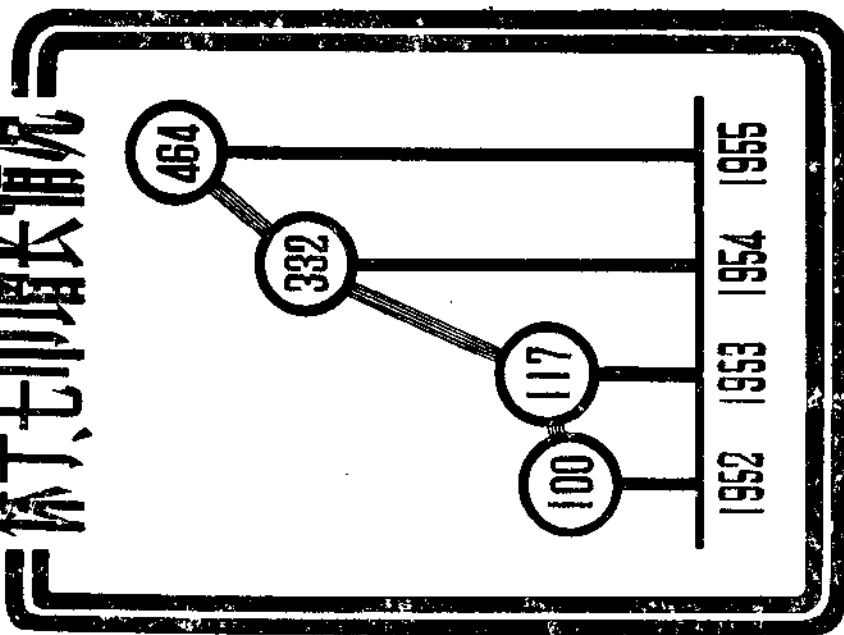
服装增长情况



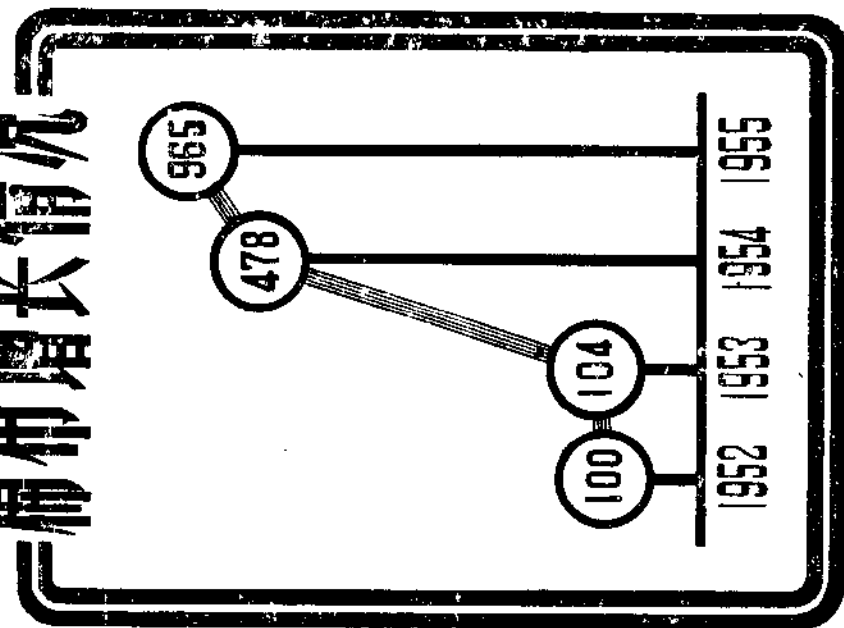
鞋类增长情况



袜子、毛巾增长情况



棉布增长情况



河南省手工業產品展覽會介紹

河南省手工業產品展覽會，在鄭州市二里崗開始展出了。在展覽館展出的展品有2,709件，這些產品是8專3市13個手工業生產管理部門在所屬基層生產單位選拔出來的優質產品，又經過各專、市代表進行了評比和選拔。這些產品的規格質量，花色式樣，都比較精緻美觀，特別是自農業合作化高潮以來，為了大力支援農業生產，以及滿足城鄉人民生產，生活資料的需要，對一些新產品和地方特產品竭力注意在保持原有手工業藝術基礎上進行改進和提高。因此，得到城鄉人民羣眾的好評。

除過產品實物展出外，還通過一些圖表、照片、連環畫、模型、用以具體說明河南省手工業社會主義改造的偉大成就。這些顯明實例的形象化宣傳，具體的說明了黨對手工業者進行社會主義改造政策的正確性。手工業經組織起來後的優越性，這就告訴人們：個別手工業者只有沿着社會主義經濟發展的道路前進，才能最後擺脫貧困。

展覽館的正門，裝飾有木制亭形門彩，着紅色金字上寫：“河南省手工業產品展覽館”。雄偉美觀，門彩正上方的中央懸掛有工農聯盟巨幅油畫，隨着工人指示的方向是誠實而美麗的農婦把丰收的麥穗高舉過肩稍含着丰收喜悅的微笑，奔向遙遠的前方。彩門上五色彩旗迎風招展，顯得更親切動人。這象征着在工人階級領導下的國度里，個別手工業者有了優異的發展成就。召示人們對手工業未來前途的嚮往。在彩門里迎人站着毛澤東主席巨幅画像，使人一經過這裏，感到肅然起敬，在和藹可親的領袖面前給人增添了無限勇氣和力量。在領袖像右側裝飾有展覽館的平面圖。當去館參觀的人們一看，對整個展覽館底位置就有一個概括的了解。由此前進，就是工藝美術館的入口處。

工藝美術館的入口處，迎門是8尺高的毛主席石膏站像，周圍布滿盛開的鮮花，站像的背彩是以紅色燈光射線組成的日出彩霞，站像兩側樹有用紅色的天鵝絨錦布襯托的兩個屏風，上面刻有“加強領導，全面規劃”8個大金字。這樣的館首序幕，向人們提示出：我們的一切工作是圍繞在黨中央和毛主席的英明指導方針下所取得的光輝成就。

在兩側的牆壁上，懸掛着總路綫全文及河南省手工業五年來的成就。全文均以金字鑲成。五年來的成就中有河南省個別手工業者組織起來的總人數，到1956年6月底止已達到97.93%，總產值逐年來上

昇等的綜合報告。各館的陳設和圖表，一切都從這裏開始了。當參觀者讀完這個全文之後，在往下的參觀都可以得到具體的回答。

觀眾們一走進右側的館首部入口處，便可看到五顏六色的霓虹燈照射的電示模型、圖表、各種油畫和照片。第一個模型主要介紹河南省手工業的分佈情況。當講解員拉開第一個開關時，你可看到黃色燈泡布滿整個河南省地圖，仔細看去，南陽專區黃點最多，即是我省手工業者最集中的一個地區。當講解員再拉開幾個開關時，紅點增多，黃點消失，這表明手工業者受社會主義改造情況。從模型一角的小表上，講解員可告訴你說：1951年生產社有66個，從事生產的社員人數有10,020人，到1956年第一季度，組織起來的社已經是4,883個，社員人數已達203,656人。

第二個模型是介紹幾年來手工業生產的主要產品增長情況。其中服裝的生產指標最為顯著。

第三個模型是幾年來手工業生產增長的情況。如果在1952年總產值為一百的話，到1956年第一季度已達到2,892.52年2.9倍。這就告訴現在組織起來的根本目的在於發展生產，提高勞動生產率。總產值的倍數增加是發揮了手工業者組織起來的優越性。接着介紹了半機械化、機械化發展情況和社員福利資金增長情況。說明了手工業者不僅組織起來集體生產，而要向半機械化機械化方向發展。從而啓示人們只有機械化才能代替笨重的手工生產，只有機械化手工業生產者才能最後擺脫貧困。社員的福利基金增長情況表明，手工業生產是整個社會主義經濟組成部分。社會主義經濟發展的原則是隨着生產的發展，勞動者個人的工資福利也相應的增長，是社會主義經濟制度的優越性。手工業者個人勞動工資福利的增長也正是如此。

第四個模型是介紹漯河市機織工藝社組織發展的經過情形。從畫面上看來，可知手工業生產合作社的成長經過一定曲折道路的。從一家一戶個人經營的分散生產到機械化生產，是每個手工業生產社必經的道路。它不僅指示了在發展中的決然問題，同時指出了未來發展的遠景方向是機械化的大工廠生產。

緊接着模型陳設的是各種圖表、照片和未來遠景規劃中應修建的廠房、文化館、社員宿舍和療養院。這些模型使人們對未來的嚮往，增添了信心和力量。

工藝美術館

陈列的主要品种有唐馬、鈞瓷，南陽玉雕，和其它小件藝朮品，在入口处，可以看到全館內景，一个圓形花柱，代表全館的中心，不僅形式美觀，且層次多，展品丰富。在入口右側，是仿唐器，仿唐馬，拥有40余年的历史，唐馬始自唐朝殉葬物品，可分馬、舞人、大力士、狗、駱駝等。因發掘在唐代古墓內，故謂唐代藝朮作品。其中馬的藝朮形象特別逼真，美觀，就以唐馬向進著名，因之統稱唐馬。仿唐馬是民間藝人高松茂等照唐馬仿制成功的一种藝朮作品，其顏色花麗美觀藝朮高超，已得到中央文化教育部門的重視和支持。

鈞瓷是起始在北宋迄今有千多年歷史，品种有汝窑，鈞窑二物，顏色有火焙青、珠沙紅、雨过天藍、綠翠青。產地現在禹縣神后鎮，鈞窑是一种裝飾品，由于歷史悠久，藝朮美觀，顏色豔麗，为歷代皇室貴族所歡占，曾有“松密”“窮密”之稱，因为統治階級只知道享受占有，會有几度失傳，且到解放的前夕，仍沒有生產，鈞窑生產的前輩們早去世，即便是技朮

不高的藝人，也逃亡異鄉別找門經，到解放后，为了繼承鈞窑的生產，在陝州找到鈞窑生產藝人最末代盧廣东，年近60，手藝也不如以前，但为了不使藝朮失傳，政府給予多方面的支持，终于在1956年开始了鈞窑的生產，在品种花色方面比以前都有所增多。

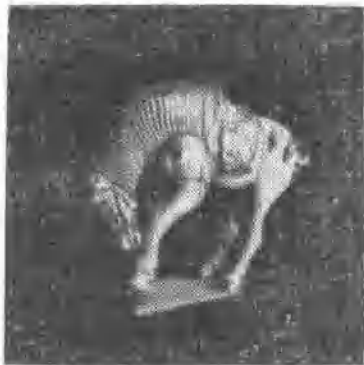
南陽玉是我省著名的手工藝品，分独山玉、独山玉、漢白玉三種。其中以独山玉最为著名，不僅色体晶莹，其雕刻藝朮特別高超，不僅能雕刻各种自然景色的作品，又能雕刻適用的玉鐲、玉烟嘴、酒壺、酒杯、玉笛等作品。目前又能雕刻各种領袖像和反映现实生活的作品。雕刻藝朮獲得國際友人的好評。

在刺繡、木雕、草編等也有很多优秀作品展出。

这些手工藝品作品的展出，說明了党对繼承祖國歷史遺產，保护和發展原有的手工藝品方面所取得的很大成就，这对人民羣众日益增長的文化藝朮生活需要的支援上是不可缺少的組成部分。因而提出保持和發揚原有的手工藝品是今后刻不容緩的生產任务。

仿唐馬

我國文化藝朮最發達的时期要算唐朝，唐馬是唐朝手工藝品的代表作品之一，距今約有一千三百年左右，40多年以前才在我省孟津縣虻山附近發現。



孟津縣境內有一虻山，南石山位于虻山之北，山上古墓很多。傳說墓里藏有古代文物不少。有一年，虻山發過洪水后，当地羣众發現一批陶人、陶馬、

陶象、陶駱駝等，但不知道这些古物的珍貴。到清朝末年，外國人到虻山挖古墓，尋找古物，并用高價收買唐朝文化遺產，运往外國，这就是帝國主义者掠奪我國文化遺產的方式之一。

当时南石山的羣众看到这一事实后，掀起了挖古坟風潮。每掘一个墓坑，都發現很多陶器，有太套小套的分別。小套由16件組成，如陶馬、陶人、陶虎、陶駱駝等，大套的有50匹對子馬到70匹對子馬，可值200到700元之多。

就在这个时候，該地有一位名叫高松茂的老藝人，他想：如果能够仿照唐朝古物製造，不就比挖古坟強得多！至此以后，高松茂藝人就苦心鑽研，一次又一次的試驗，终于仿制成功，成为今天的仿唐馬了。

根据挖出来的古物和碑文進行研究，我們对古代文化遺物有一較系統的了解。在夏、商、周三代时，所製的文物是銅做的。北朝时一般都是“流金作像”的古物，如石棚、刻石等。唐朝时盛藏陶器制品，如陶馬、陶象、陶駱駝等。五代时则为盆、罐等。

現今孟津縣南石山村生產的仿唐馬、仿唐駱駝等，



質量很好，和唐代的技朮差不多，因而它的聲譽很高，視為唐代的東西看待，不但暢銷全國各地，而且由我國對外貿易部訂制仿唐馬向世界各國出口。

南 陽 玉

南陽的玉器雕刻，相傳于明朝末年，十六世紀的50年代，距今約有三百年的歷史。

南陽鎮北有一孤山，在鎮山的東南麓產玉石，所產的孤山玉，就是地道的南陽產品；在這個地方從事玉器雕刻的有千餘人之多，故有“玉街”之稱。

南陽玉器雕刻的種類很多，最常見的是玉鐲、玉鐲咀、首飾等，也有特殊的藝術雕刻，如八仙慶壽、松下山童子、松鼠偷葡萄等，但這些玉器都是用新山玉、孤山玉雕刻成的。由於它們有白色的、綠色的、雜色的，加上雕刻的藝術，因而南陽的玉器，不但顏色好看，而且具有古代文化藝術之美，頗受人民大眾的歡迎。

南陽的玉器，在十六世紀末葉，因受戰爭的影響，從事玉雕的工人大部分轉為農業生產，所以該業有一度的衰落。

到十七世紀即清代時，社會以外安定，玉器手工藝生產恢復起來了。直到十九世紀，玉器手工藝生產達到了興盛時期。表現在兩方面，一方面從孤山東南麓轉到南陽城裏，又從城裏開展，西到鎮平縣，北到龍山店，從業人員增到一千多人。另一方面，是玉器手工藝水平提高了，一般的工人能刻玉鐲咀、酒杯、茶壺等，不少的工人能刻花草、鳥、獸、和合二仙、張延永等複雜的東西。前面所舉“松鼠偷葡萄”一玉器，說明了當時的藝術水平高超。當時有不少文武官員拿南陽玉器作為禮物相送。特別是南陽知府，花了兩個月的時間叫做了一套筵席玉帶向袁世凱進上。

就在這個興盛時代里，廣大手工藝雕刻者，發揮了創造性，雕刻了不少的新產品，在智慧與勞動的實踐中，技術有滋養的提昇，總結了雕刻的經驗，寫成一本“工規譜”，這就是南陽玉器雕刻的結晶。藉此將一代玉雕藝術相傳下來。由於新產品的增多，流入投機，資金更廣，當時產銷行銷南陽、河北、山

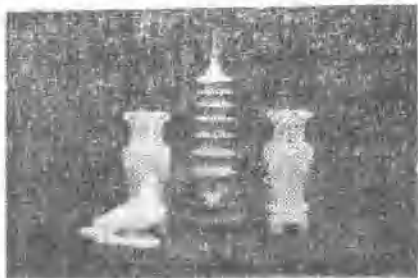
西、陝西、山東、雲南、四川、兩廣等省，從而南陽玉器的聲譽傳遍全國各地。

十九世紀以來，災害重重，在腐朽的封建制度統治下，官紳不管人民的死活，更不顧玉器雕刻者的藝術生活，當時就有老藝人魯太有等三人，死于飢餓之中。特別是在1937年，日本進攻中國后，到處遭受戰爭的破壞，不僅是玉器業不能安居樂業，就是其他各行業也是如此；河南南陽國民黨匪幫抓丁要錢，玉雕業的青年工人被抓走了不少，該行業又一度衰落，老年工人只好轉為農業生產。這在玉器手工藝中起了很大的變化，全行業由一千多人減少到100多人。

在解放戰爭時期，由於國民黨匪幫盤據南陽，抓丁派款也很兇，拉走的玉雕工人那就更多了，全行業由一百多人減少到數十人，該行業再度敗壞。至此以後，南陽玉器的雕刻藝術受到了很大的挫敗，技術水平下降，降到了刻山水人物的技術都沒有了，能刻的活，也不過是普通一般的玉鐲、玉鐲咀等東西，可說是玉器雕刻的藝術到了人死藝絕的時候了。

解放后，由於人民政府對古代藝術的重視，南陽玉雕業逐步恢復起來。

五五年上半年生產社的總產值平均每人為二八二點五元，比單干戶同一時期的提高了34.15%，目前該社的生產情緒十分高漲，這就說明了組織起來的优越性。是今後玉器雕刻者努力的方向。





鈞 瓷

“鈞瓷”在北宋初年創始于古鈞州(即今禹縣)，距今已有千余年歷史。禹縣神垕鎮仿制古鈞瓷到現在約有50多年歷史。

鈞瓷從創始以後，曾經興盛過一個時期。宋徽宗末年，元軍侵入中原，在戰爭中使鈞瓷生產遭到摧殘，幾乎失傳。到清光緒年間，有禹縣神垕鎮盧天富、盧天恩、盧天增兄弟三人，花了六、七年的功夫，把地和窯都變賣了來進行鈞瓷仿制研究。由於盧家兄弟的精心鑽研，終于在1903年仿制鈞瓷成功。民國成立後，神垕鎮建立了“鈞興公司”，將鈞瓷恢復生產。由於官僚資本家只知道賺錢享樂，對工人進行殘酷的壓迫和剝削，使鈞瓷工人不能生活下去，“鈞興公司”因此倒閉，鈞瓷又停止生產。

解放後，政府幫助當地建立了窯瓷生產合作社，去年九月，又從陝州把過去被迫依靠畫花度日的老藝人盧廣東找回，使即將失傳的我國寶貴的民族文化遺產——鈞瓷得到了新生。

鈞瓷又名寶瓷，古時產品種類很多，有捧花瓶、桃、石榴、香爐、羅漢人以及生活日用器皿近百種，各樣品種的色釉極為美麗，藍如天藍，紅如朱紅，綠如翠綠。

點 錫 壺

沿縣道口白鉄生產社製造的點錫壺，它具有二百多年的歷史。一九一五年參加過美洲的巴拿馬萬國博物展覽大會。一九三〇年到北京參加全國土產品展覽大

會。頗受國內外觀眾的讚美，從而聞名于世界。

點錫壺之名貴，它是用點錫做的，其性質既非純錫，又非純銅，它具備了兩種金屬的性質。因而做出的錫壺質量好、白如銀、明如鏡，並帶有民族藝術的美。

錫壺的優點：以此壺盛茶酒，不走氣也不變味。堅固耐用，碰不壞，摔不碎，放在潮濕的地方不生鏽。燃上無光澤時，可用半白布擦之，仍為新的一樣發亮。



“綉花帶”

“綉花帶”是用竹子破成細篾，把細篾排成帶子，画上需要的圖案，然後按照圖案，纏上五色繽紛的綉花，就成為各種各樣的美麗如畫的綉花帶子。

這種帶子博愛、瀋河竹器業都能夠生產。博愛許良竹器社生產的綉花帶有油條和燒竹兩種。竹帶上都綉有文字、花草和人物。有些時他們綉成了“中蘇友好”與“和平萬歲”兩個帶子，四角還有白色的和平鴿，周圍纏着花邊，美觀大方。瀋河竹器業綉成的“北京西郊公園”風景，更是動人。寬大的樓房聳立在綠林叢中，旁邊几棵樹葉茂密的高大的闊葉樹，正隨風舞動，花壇的花在盛開着。在附近的小湖里，可以看到大樓、林木和花草的倒影。

據博愛過去織帶子的老藝人說，這種綉花帶子已有四、五百年的歷史了。在國民黨反動統治的年月里，竹園遭到了毀壞，好多織帶子的工人轉入農業生產。解放後織帶子的工人已經組織起來，並且栽培了竹林，解決了原料供應的困難。今後他們將生產出更多更好的綉花帶子，供應人民需要。

農業生產資料館

在这个館展出的產品有主要展品，包括有各種鐵木農具，五金制品，工業建築器材和一些技術革新產品和机具。

迎門的入口處，是河南省手工業幾年來鐵木農具生產增長的指示圖表，在1952年總產量是100到1956年即上昇到1148；展品台上有一個介紹牌，上面綜合了幾年來手工業在支援農業增產方面獲得主要成績，特別是在農業合作化高潮以來，手工業者共創制、仿制、改制的新式農具1,006件，生產的小件農具68,055件，通過農村修網或修配站修理的新舊式農具192,964件，其中新式農具147,482件。在一個河南省地圖上可以看到省手工業修配網的建立之情況，這些修配網或修配站，根據城鎮和鄉村佈滿了整個河南地帶，及時地服務農村，全省已建立起來的修配站點3,796處。在支援農業增產興修水利方面本着中共河南省委的指示各地仿制、創制各種提水工具有100餘種。有五個鐵木業社已經能夠按圖紙為國家擔任生產水車任務，產品的規格質量經省工業廳規定均合乎國家要求，目前由供銷社驗收有7,000餘部。

對一些播種器，殺蟲藥械的生產上，也都採取了一些別的措施，保證了質量，降低了成本，對一些新式農具另件的生產，在九個鐵業社作了具體安排，與此同時對小件農具的生產在個別地區曾一度出現脫銷現象，但整個來說對農業的生產支援上也作出了不少成績。

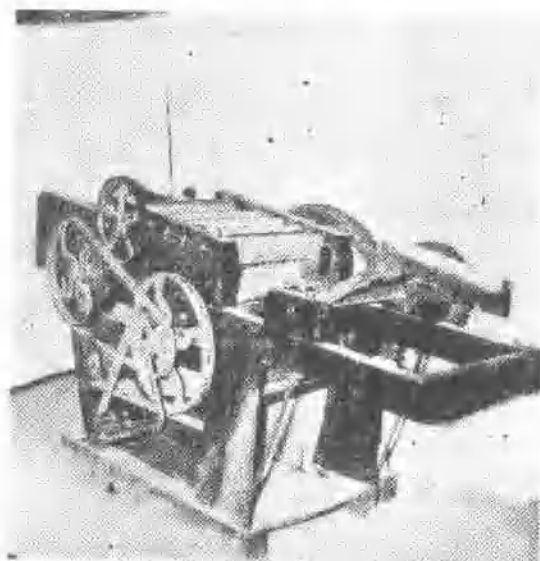
在五金制品展台上，有達到國際標準的卡絲鋸，

暢銷全國的馬修德鏈刀。合乎標準的拖拉機燃燒球，及洛陽市鐵業社磨光斧頭，張火子的柴刀，中牟縣的鋼挖，開封市小件五金漂白等。這些著名的五金制產品，都有名有其實，在人民羣眾中富有極高的威信，這些產品的制作藝人的名字，往往和產品連結在一起。在組織起來後，不僅沒有降低這些產品的質量，同時又有了很大的改進和提高。

在建築器材部的展品台上，陳列有幾年來我省手工業系統在支援地方工業，基本建設方面的成就。磚瓦石灰的生產量在指示圖表上可以看出在逐步上昇。單在56年上半年統計為支援基本建設生產的磚59054千塊，機瓦341千片、石灰113,390噸、石米9萬立方米。瓷管業生產的耐火磚，經中央化驗鑑定，耐火度達1,730度，焦作磚瓦社現在已是半機械化，機械的生產了。預計到57年可將成為一個年產量5萬塊磚的大型合作化工廠。除此，在陶瓷管、小件農具、繩索、鐵絲編織等產品也有較系統的說明和陳列。

在技術革新部的產品台上，我們可以看到一些車床模型和改制成功的機具，在那里陳列有馬弢雲的過螺絲機，趙應懷的織簾子機，安陽市李良才創制的自動續紙機等實際操作表演。這些機具的成功和社員個人的積極性、創造性分不開的。一些創造人的名字照片和創造發明經過的連環圖等緊和實物連結在一起，當我們對某種機具的改進產生好感時也自然聯想起創造者本人，這樣對鼓舞人們創造性的勞動熱情是有莫大的啟示和幫助的。

鋤草機



自農業合作化高潮到來後，孟津縣的司留紀同志想到鋤草是一個重體力勞動，能不能使用機器鋤草呢？當地看了供銷社的鋤草機後，就向黨支部彙報創造鋤草機的想法，立即得到黨和政府的支持，在孟津縣鐵業社馬建章同志幫助下，經過多次的試驗，終於製造成功了。經檢驗後，只需要五個勞動力，每小時割麥草1,600斤，谷草1,000斤，一天以十小時計就可割12,000斤麥草，比舊式鋤刀的效率提高27.5%還可省2.5個勞動力。這個機器可用畜力也可以用電力。

紅薯切片機

商邱縣機鐵社，看人工切紅薯片不能滿足當前紅薯霉爛的需要，就發動各車間研究製造，終於將腳踏紅薯切片機製成。使用時，腳踏腳板，再掛鉤上下動起來帶動了曲軸，曲軸轉動也帶動了把子輪，使前端兩切片輪轉動，漏斗內的紅薯經輪刀切削，紅薯片就從前邊出來了。切片機的生產效率高，每天可切8,000斤紅薯，比手扳切片機的生產率高一倍，並且安全可靠。

人力打稻機

新鄉市木業社創造的人力打稻機，專供打稻谷用，五人操作每小時可打稻谷500—600斤，它的效率高，另件堅固，使用輕便，保養方法，工作前將螺絲緊好，用時動上油增加潤滑，用後將木龍卸

下，把瓦架軸頭及牙輪上所沾的塵土及稻汗擦淨，放在乾燥地方，以免受潮。

雙輪雙鏟犁

雙輪雙鏟犁是開專蘭考縣城關鐵業社馬金貴同志仿制的。前後有兩個犁頭，能耕五寸多深，一尺二寸多寬。犁架前面有兩個大輪子，走起來穩當不用人扶。只需兩頭牲口一個人，每天能耕地十畝。它的犁頭底面是平的，所以耕出來的地底也是平的，沒有溝痕。犁鏟向一面彎曲，犁頭鏟起的土塊，順着彎曲的犁頭翻到一邊，能够把地面上的雜草很嚴實的埋起來。總起來說，雙輪雙鏟犁的好處是：耕的深，溝底平，翻土好，蓋草嚴。拉力輕。

人力鋤草機

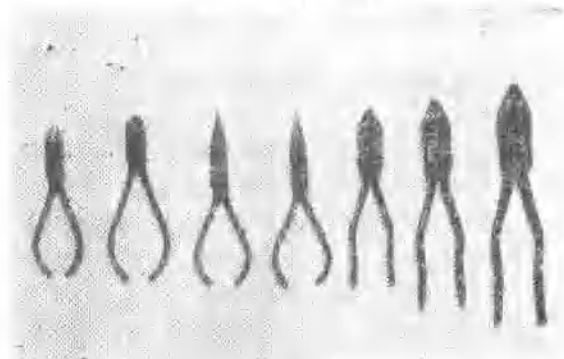
蘭考縣鐵業社任雲榮，裴茂亭二同志看到農民使用旧鋤草刀鋤草，不能適應農業大生產的需要，就提出創造鋤草機的建議，受到領導上的支持，經過多次研究試驗，終於在1955年12月創造成功。該機經試驗結果，輕便省力，草節均勻，每小時可鋤草360斤，比旧鋤草刀生產率提高12.5%，對農業大生產來說是有很大幫助。

抗旱施肥間作播種機

抗旱施肥間作播種機是林縣董乾元同志根據山區和適應大生產需要的情況創制出來的，它的構造分盛種子斗，播種子輪，添水斗，儲水池，水管，水車輪，水庫，地輪，地滾，覆土等十部分。構造雖然複雜，但是使用起來非常輕便，靈活，適應于高低不平的山區地方進行播種，施肥，間作，它能够播各種農作物如花生，玉米，綠豆等。種子下的很均勻，同時還能掌握播種深淺，地與輪的距離也是相等的，在播種量上提高了三倍。現在這種效能良好的播種機已經在當地農村中推廣，對大生產起着很大作用。



卡 絲 鉗



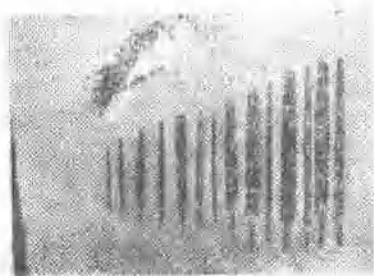
新鄉市五金社製造的金鋼絲卡絲鉗，產品質量已達到國際水平，硬度有80——85度，比美國鉗子還要硬。

該社組織起來前生產的鉗子質量差，生銹，捲刃崩口，銷路不廣。自53年組織起來後，在黨和政府領導下，社員們發揮了積極性和創造性。李清云同志為了改進鉗子捲刃崩口的毛病，研究出用草炭，並打等十多種藥品塗在鉗子上來淬火，製成的鉗子硬度高，達到國際水平。特別是在農業合作化的高潮推動下，社員們學習了用亞硝酸鈉和火藥煮鉗子後，產品更為光亮美觀，永不生銹。同時生產了許多工具，因而提高了生產效率和產品的質量，銷路擴大到二十四個省。現在生產鉗子大部採用機器製作。卡絲鉗的優點是：各部件加工細緻，熱處理適當，鉗子口硬度高，不崩口捲刃，鉗柄堅固，永不生銹。

克 羅 米

根據國家的需要，為了解決鎂（克羅米）供應的缺少，1954年新鄉市五金社潘明社，劉懷治，李進升同志在化學教師雷東生的指導下，克服了種種困難，終於將鎂（克羅米）的制備獲得成功。現在每日平均產量達40公斤，質量上已有95%達到要求的標準。它的效能是：金屬品經電鍍後，能提高產品表面的硬度，對腐蝕的抵抗力加大，並有耐久性的光澤，還能保持電鍍品常年不被氧化。

馬 修 德 的 銼 刀



馬修德的銼刀產於洛陽市，是我省的明牌產品，暢銷湖南、湖北、廣東、雲南、貴州、山西、安徽、陝西、甘肅等省。

1937年，馬修德在瀋陽鐵路機車廠專門學習修理銼刀。1944年時離開了該廠，自己在洛陽市仿制英國“手牌”銼刀。1947年改名為“馬修德牌”。當時因為淬火方法是用食鹽、白麵、火硝配成，製的產品不堅固，易銹，只能在本市銷售。

解放後，在黨和政府的領導和支持下，馬修德就鑽研新銼刀的方法，解決了用食鹽十兩，生骨粉四兩，黃血鹽一兩半，耐火泥四兩藥料的淬火問題，製出的產品質量比以前有很大提高，淬火均勻，規格一致，銼紋又細又勻，硬度達到65°。月產量也由25,000寸提高到131,000寸。56年時并增添了磨刀機四部，砂輪機，制灰機，十二匹馬達各一部，擴大了生產。

拖拉機 零件——燃燒球

湯陰縣城關鉄木業社1954年9月生產的燃燒球，它是按照波蘭的燃燒球規格仿制的。由於波蘭進口的燃燒球使用起來經不起700°的溫度，一般的在600小時內就不能用，這說明了波蘭燃燒球的優點是性軟，不會破裂。缺點是硬度不夠，經不起高溫。該社主任付生福同志和社員們進一步的分析了原料的性質，鋼的性質較硬都出，洋熟鉄帶軟黏性，唯有灰生鉄光有硬的性質。經過十多次的試驗，最後用鋼15%，洋熟鉄15%，灰生鉄70%，合金試制成功。據輝縣拖拉機站反映：“我們用你社生產的燃燒球現已用了700多小時還沒有發現變形的象征，質量比波蘭的高，增加了燃燒球的利用率”而成為合乎國際標準的燃燒球。該社正生產一批供焦作，博愛，新鄉等縣拖拉機站需要。

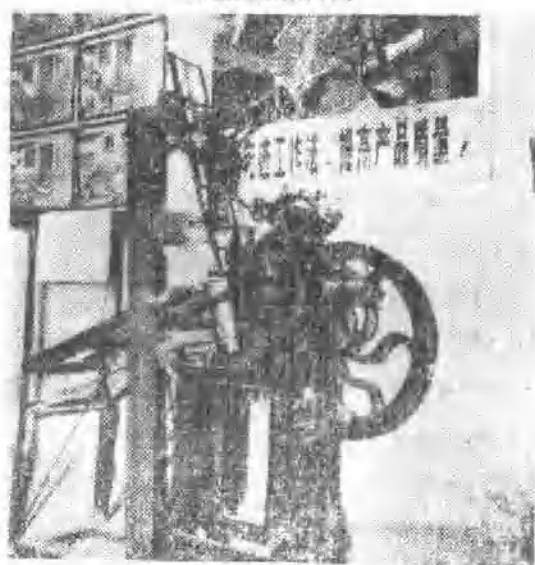
建 築 器 材

為了支援國家社會主義建設，作好地方建築材料的供應工作，我省各地手工業管理系統今年曾在瀋陽、京漢鐵路沿線，以及基建附近地區大量組織了磚、瓦、灰、沙、石的生產。根據上半年統計，共生產磚五千九百零五萬一千塊，瓦二十四萬一千片，石灰十一萬三千三百九十七噸，石灰九萬立方，焦作磚瓦生產社現已使用了半機械化的生產，明年將成為一個能年產五千萬塊的大型合作工廠。磚瓦社所生產的耐火磚，根據中外有關部門化驗，耐火度達一千七百三十度，有力的支援了基本建設。

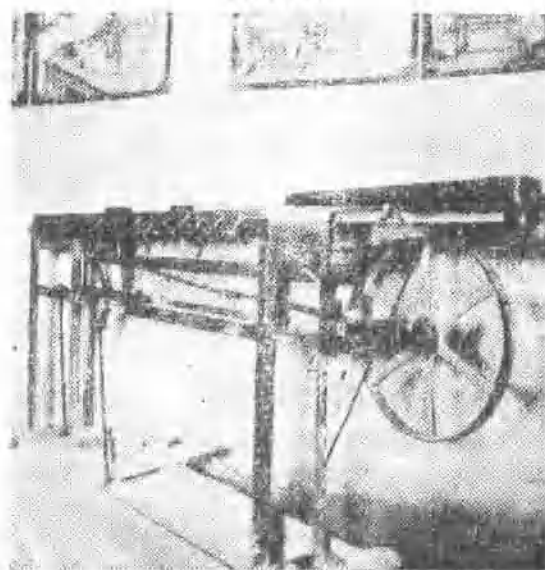
人 髮

这是漯河市人髮生產社的產品。它的質量非常堅韌富有拉力，滑潤細軟有光澤，是化學工業中不可缺少的原料。經加工后可做成油髮毡、髮綢，煤礦用的油布頂，并可染成棕白黃等各種顏色，可做質量優良的衣料。該社年產人髮達九萬斤，如果供畜產公司出口，可換回拖拉機二十二台或肥田粉一千八百萬斤。這就大力的支持了我國工業建設。

无梗自动紡紙机



織滌子机



猪 鬃

我國出產的猪鬃，居世界第一位。我省新鄉、漯河、信陽等地都出產猪鬃，以漯河市來說年產量達兩萬斤。我省的猪鬃質量很好，有堅韌性，不怕腐蝕，不易折斷，是工業上不可缺少的原料。我國以出口猪鬃換回工業所需的機械器材，每兩萬斤猪鬃可換鋼材九百噸或拖拉機18台，每兩萬箱（每箱一百市斤）可換煉鋼出光爐鋼管廠全套設備。

花生播種機



絲綢驗機

