

体验生物

落实新课标
读写两相宜

向生命

鞠躬



丛书主编：张忠义
本书主编：鲁澄南

每只叫子都不一样

人类的道德观

沙漠玫瑰的开放

阅读梧桐

读·品·悟

体验阅读系列

中学生

花山文艺出版社

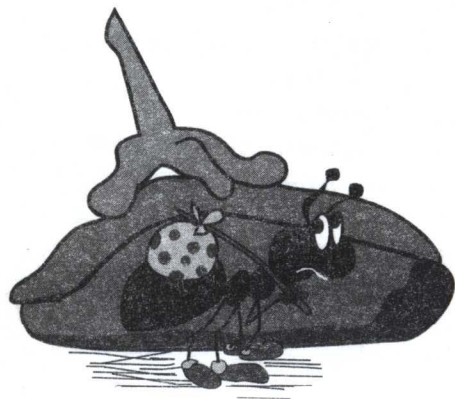


“读·品·悟”中学生体验阅读系列◆体验生物

向生命鞠躬

◎丛书主编：张忠义

◎本书主编：鲁澄南



花山文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

向生命鞠躬:体验生物 / 张忠义主编. - 石家庄:花山
文艺出版社, 2005

(“读·品·悟”中学生体验阅读系列)

ISBN 7-80673-573-9

I. 向... II. 张... III. 语文课—中学—课外读物
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 008118 号

丛 书 名: “读·品·悟”中学生体验阅读系列

书 名: 向生命鞠躬(体验生物)

丛书主编: 张忠义

本书主编: 鲁澄南

策 划: 张采鑫

责任编辑: 刘红哲

特约编辑: 高长梅

美术编辑: 齐 慧

装帧设计: 红十月工作室

责任校对: 董 舟

出版发行: 花山文艺出版社(邮政编码: 050071)

(河北省石家庄市和平西路新文里 8 号)

网 址: <http://www.hspul.com>

E-mail: hswychs@heinfo.net

销售热线: 0311-7056031 5915084 5915087

邮购热线: 0311-5915261

传 真: 0311-7815440

印 刷: 北京市德美印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 787×960 1/16

字 数: 236 千字

印 张: 12.75

版 次: 2005 年 4 月第 1 版

2005 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80673-573-9/G·189

定 价: 16.60 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)



目 录

人类的道德师

[前苏联]李亚什科	一只獐羊(3)
梓 臻	猎豹夕阳(7)
沈石溪	第七条猎狗(10)
胡遑智	瘦茧(19)
文 肯	悲怆的狼嚎(21)
孙盛起	向生命鞠躬(23)
李有干	少年与牛(25)
张全民	敬畏生命(31)
王文元	人类的道德师(33)

爱之物语

方 圆	天鹅之爱(39)
石钟山	雁(42)





(台湾)张秀亚	猫(44)
宗 时	爱犬梅根(47)
晨 义	爱的旅程(49)
毕淑敏	母狼的智慧(52)
[美]梅·贝勒	与猩猩谈判(53)

与动物亲密接触

[新加坡]尤 今	走近狮子(61)
(台湾)顾元叔	懒猫百态(63)
戈 雪	相思鸟(67)
王 鹏	狗也寂寞(71)
黄 山	人狼情(75)
萧 军	一只小羊(77)
[前苏联]普里什文	父狼(82)
(台湾)席慕蓉	飞鸟们(86)
佚 名	与狼共舞(91)

人类的忏悔

唐黎标	鸽债(95)
刘元举	镜头下逃命的藏羚羊(97)
[美]喻丽清	鸟语(99)
肖复兴	树的回忆(101)
李 森	我是乌鸦(105)
梁实秋	骆驼(109)
鲍尔吉·原野	向动物学习(111)
李 琦	鲸鱼之死(113)
周同宾	树之死(115)





安 黎	软枣树存在了记忆里(118)
-----------	----------------

每片叶子都不一样

[美]刘 墉	冰冻的玫瑰(123)
李戛林	清塘荷韵(125)
唐炳良	胡杨:一种生命(128)
(台湾)席慕蓉	孤独的树(130)
(台湾)罗 兰	夏天——植物的世界(132)
峭 石	红叶梨树(134)
汪曾祺	花(136)
谷世秦	读树(138)

闲读梧桐

丰子恺	杨柳(143)
银 云	睡莲花(144)
涂景璋	七瓣丁香(148)
郑云云	香山红叶(150)
佚名	闲读梧桐(152)
张抗抗	牡丹的拒绝(154)

生命的高度

[巴西]保罗·科埃略	三棵雪松(159)
(台湾)龙应台	沙漠玫瑰的开放(160)



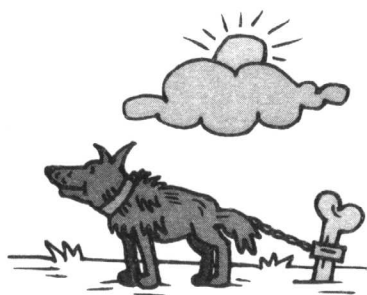


张 弛	心中的芦苇(162)
殷 颖	昙花的启示(164)
(台湾)洛 夫	一朵午荷(166)
冯亦代	鸽子的漫步(170)
李 敏	生命的高度(171)
[法]阿 兰	绵羊(172)
[前苏联]普里什文	富乌鸦(174)
陆勇强	老牛的眼神(175)

奇趣生物界

黎先耀	白蛇非白(179)
刘后一	提起你的尾巴(181)
[前苏联]谢尔盖耶夫	动物的忧伤(183)
王义炯	动物的“钟表”(185)
[美]尼克·詹斯	北极蚊子猛如虎(188)
孙起明	自私的根源(190)
林昌钊	鸟中诸葛(195)





人类碍于面子,绝不会提出“以动物为师”的口号,但在恪守“道德”方面,动物确实堪称人师。

人类的道德师



少年扑过去，握起拳头堵住它额头上的血窟窿。血涌如喷泉，怎么也堵不住，把他也染成了血人。父亲拉开少年说：“既然它有这个意思，让它走吧。”

少年再次扑向牛，放声大哭：“我不让你走。”

牛怕冷似的一个战栗，突然张开灯盏大的眼睛，看了少年一会儿，然后合上了眼帘。

——选自《少年与牛》





一只獐羊

◆[前苏联]李亚什科

宁肯死，也不愿被拴着！

我小时候，家住在村头上，在一片果园的外面。我很喜欢睡在房顶上：似乎在房顶上夜里野兽就逮不到我，在这里什么都可以听得见，可以看得很远。

左边是一片光秃秃的荒沙地，就像一根细长的楔子，从岩石那边向我家的篱笆直插过来，右边和后面都是果园，正面是一条很深的山沟，山沟过去，便是层层叠叠直指天空的高山。山沟里奔流着一道溪水。溪水来到我家对面，撞在一块岩石上，撞得水花四溅，接着便从两边奔了出来，欢畅地流进荒地，它在高处就望到了，好像这里有什么东西在等着它，它流得轰轰响，就是因为急着要来。

我常常在溪水的奔流声中睡去，在溪水的奔流声与晨光中醒来。可是，有一天，妈妈到村子里去了，天还不亮流水声就把我唤醒了。

屋子里、院子里和果园里都静悄悄的。曙光刚刚爬上荒地远处的边缘，然后又像流水一样，顺着沙地，渐渐朝我家的篱笆漫过来。

高山之上，星星在闪烁，并且像沙地里的水滴一样，一个一个地在天空沉没。天色一分钟比一分钟亮。我不明白是什么东西把我弄醒的。山沟那边，山嘴上，忽然有什么东西闪了一下。我踮起脚一看，原来是一只老大的豹子。

我判断，豹子是到我们旁边的山与邻山之间的那条峡谷里去过的，常常有羊群在那里过夜，但是这一次它扑了个空，于是赶紧朝山沟里来，因为每天夜尽时候常常有獐羊、野山羊、黄羊在这里喝水。喝水的地方在房顶上可以望得见。

豹子好像在空中飞行，它那斑斓的侧影在树棵子中间飞速地闪过。它时不时地仰起头来，吸口气。不知闻到了什么气味，它来劲儿了，又朝下跑，离溪水越来越近。突然，像有一只无形的大手将它按住似的，它伏到了地上。

我伸长脖子一望，我的心咚咚跳了起来：在离豹子不多远的山崖边，站着一只獐羊，它的眼睛正透过丛丛树棵子的梢头，望着荒地上渐渐弥漫开来的曙光。

豹子大概只是看到獐羊那一对螺旋形的圆圆的大角，就停住不动了。我明白豹子的用心：獐羊强壮有力，腿跑得又快，角比石头还硬——因此需要等一等。等獐羊下去喝上一肚子水，身子笨重了，那时就容易追上，容易对付了。

我恨死了豹子的狡诈，令我吃惊的是，獐羊竟没有看见，也没有听出危险的来





临。看样子，黎明前的风不是从豹子跑来的那个方向吹来的。过了一会儿，獐羊离开原来的地方，缓缓向溪边走去。我甚至觉得，它一面走，一面好像还在欣赏溪畔快要开败的野罌粟花呢。豹子放低身子，跟在后面走着，它那尾巴像蛇一样，弯弯扭扭地将爪印扫掉。

獐羊绕过山崖，一会儿，豹子就出现在刚才獐羊站的地方，它伸长了脖子，趴在石头上。我看到，獐羊已走到饮水的地方。它没有马上就喝水，而是抬起头，望着溪水发呆。它并没有听出敌人的临近，而是在闻香气……黎明时候我们这条山溪里的水真是怪迷人的，周围到处散发着溪水的清新气息。过了一阵子，獐羊才低下头喝水。我十分着急，于是喊了起来：

“别喝了！有豹子！”

但是，溪水哗啦啦地流着，我的喊声算得了什么呢？獐羊没有听见。

“你真呆，真是瞎子！”我着急地说。

獐羊喝饱了水，挺起身来，看样子，它感到非常满意，非常愉快：山上奔流下来的泉水那甜丝丝的凉气，正在它滚热的身上扩散开来。这么多的水，就在一旁滚滚奔流着，獐羊可以喝了又喝。它该是多么幸福，多么愉快啊！它嘴边的绒毛上不住地滴下被它暖热了的水滴，溪水接住水滴，急急地向荒地流去。

我和豹子都在望着獐羊。我又生气，又懊恼，焦急地倒换着两只脚。豹子拱起背，藏在一块儿大石头后面瞅着。曙光这时已变成朝霞。

啊，我多么希望獐羊跨过溪水，跑进荒地，那样，它就可以跑掉了！可是，豹子却希望獐羊回头朝山脚走。愚蠢的獐羊正是照豹子所希望的做了：它转过身，离开溪水，斜对着豹子正等候着它的地方，向上走去。

豹子还没有行动，但是，也许是风向变了，也许是豹子的尾巴扬得太高，碰动了树枝。獐羊向旁边一闪，变高了，一下子乖觉起来，眨眼工夫做了一个小时候妈妈教它的动作：将身子贴到山崖的角上，这样，它那淡褐色的脊背、土黄色的颈子和黑糊糊的角就跟石头颜色很难分了。

我看到这情形，十分高兴。我蹦了起来，得意地伸伸舌头，好像豹子能看到我似的：“好哇，看你怎么逮！”獐羊仿佛不见了。但是，我一会儿就明白了，豹子还是知道獐羊藏在哪里，于是我使劲地喊：“快跑啊！快跑啊！”

这一次，它们两个都听到了我的喊声。豹子腾地跳了起来，獐羊也跃过一块石头，用胸膛和两只角拨开小树棵子，向山上奔去。豹子一下子窜到前面，截断它的去路。獐羊一面跑，一面叫，好像向谁求救似的，又回头向饮水的地方奔去。尘土从它脚下团团飞起。它跨过溪水，正要朝荒地上跑，这时豹子也过了溪水，跨到了前头，于是把獐羊逼到了饮水的地方旁边的山崖跟前。獐羊慌乱地转悠了一会儿，便朝着村子，朝着我家跑来。





我怕我会把它吓住，便咽回了已经要冲出喉咙眼儿的叫声。我十分高兴地看到，獐羊跑得非常有劲儿，它面前的一切都闪开了路，但是豹子越赶越近，越赶越近了。我踮起脚，咬紧嘴唇，好像豹子的利爪就要落到獐羊的背上。我闭上眼睛，觉得这样轻快些，好像是我自己挣脱了豹子的利爪……

獐羊跑着跑着，猛地一跳，越过了我家的篱笆，倒在院子里。我高喊几声，扬了扬两手，吓唬豹子。豹子转身向后跑，进了山沟。我从房顶上下来，叫醒了爸爸：

“有一只獐羊到咱们家来了！獐羊是跑到咱们家躲豹子的！”我们便一齐来到院子里。

院子里一棵桑树顶上已经洒满了霞光，树叶频频摇动着，好像给我急促的话点头作证似的。獐羊躺在桑树旁，一动不动，鲜血从它的一双前蹄上向外渗，凝结成滴，在越来越浓的晨光中闪闪发光。

我跟爸爸走到獐羊跟前。我喘着粗气，小声讲完了我在房上看到的情形。爸爸一声不响地从穿堂里舀来一瓢水，浇到獐羊的角上和脖子上。獐羊苏醒了，抬起头，望了望我们。它的一双眼睛就像蒙着一层烟雾的两个月亮。它好像在用眼睛问我们，这是怎么一回事儿。等眼里的烟雾一消失，它猛地向上一冲。爸爸一只手按住它一只湿漉漉的角，另一只手抚摸着它的额头。

“躺着，躺着，别害怕，我们可不是豹子！”

爸爸的语调是和蔼可亲的，可是獐羊信不过他，拼命地晃头，挣脱了爸爸的手。

“孩子，拿根绳子来，”爸爸说，“要是由着它胡来，它会自找倒霉的。”

爸爸用绳子的一头拴住獐羊的两只角，将另一头拴到桑树上。

“就这样好了。弄点儿水给它喝！”

我拿出一个很大的葫芦瓢，从桶里舀了一瓢水。太阳这时已经穿过篱笆射进我家的院子，瓢里的水变成了红色。獐羊望着瓢里的水，好像感到困惑，也许它想起了溪边饮水的地方，却不明白，为什么这水不向前流动。

它的嘴巴终于挨到了水，瓢里的水越来越少了。

“想喝水，你就能活下来，”爸爸亲热地说，“再给它喝一点儿，还要给它弄一点儿吃的。吃饱喝足就有精神了。”

爸爸用手擦去獐羊蹄子上的泥巴，往出血的地方抹上厚厚的一层油脂。

“好啦，就会好的，你就歇会儿吧，我们该到园子里去了。”

我又舀来满满一瓢水给獐羊喝了，然后，我们频频回头朝桑树这边望着，带着水桶和锄头到园子里去了。我一面帮爸爸干活儿，一面在谈獐羊，我问爸爸：

“獐羊会在咱们家住下来吗？咱们不放它走吧？”

爸爸好像没有听到似的，但我一定要他回答，他于是沉思着说：





“不会的，它不愿呆在咱们这儿。它会烦闷的。这獐羊正年轻……皮毛很不错，可惜呀，可是得放走。它很勇敢，是跑来逃生的，像这样的，不能不放。”

“以后它会常到咱们家来吗？”

“你要是它，来不来？”爸爸差不多是声色俱厉地问我。

“我来。”我回答说。

“不会的，孩子，不会来的，它喜欢自由。”

爸爸的话我不理解。我相信，黎明时候，獐羊在小溪里喝饱了水，会到我家来的。我们现在是朋友了嘛。我在想像着：獐羊来到篱笆跟前，叫上几声，报告它的到来，我在房顶上看到它，便跑去给它开门。

太阳已经升到当头，我们的活儿干完了。我们走进山沟，在小溪里洗去汗水和尘土，又捧起溪水喝了一阵儿。

爸爸挑了两桶水，我们便走出山沟。我真想快一点儿回去看看，獐羊是不是好些了。我要给它端去满满一瓢新鲜的溪水。我迫不及待地走进院子，不禁叫了起来。

獐羊好像是要跳过篱笆，它挺直了身子，扯紧绳子，两只角缠在树枝里，就这样不动了。我在等着它跳，一下子没有理解到：当我们在园子里干活儿的时候，它曾经不要命地挣扎，想把绳子挣断、磨断，又恼又恨，气愤而死了。

爸爸拍拍我的肩膀：

“看到没有？它不相信咱们啊！”

我们慢慢走到獐羊跟前。爸爸用手抚摸着它的脊背，亲了亲它的额头，还像对活的獐羊那样的说：

“你自有主张：你觉得，宁肯死，也不愿被拴着！”



心灵体验

不自由，毋宁死。这便是这只獐羊的原则，也是这篇小说给我们的启示。全文的叙述文字如行云流水，自然畅达，清新朴素。动词的运用准确、传神、生动贴切。



放飞思维

1. 从整篇小说来看，这只獐羊无疑具有人格象征的审美意味。你能领悟到它的审美内涵吗？
2. 假如那只獐羊没死，以后它会常到那个院子里去吗？如果要你写这篇小说，你会给它一个什么样的结局？





猎豹夕阳

◆ 梓 臻

它的心境永远比我的要壮美，因为它付出了它的生命。

我第一次见到它，是在风雪的夜里。我不会抱怨这种天气，因为我是个优秀的登山探险者，我必须在这种天气下工作。我的帐篷扎在海拔 3000 多米处雪峰的腰上。冷极了。它从帐篷外面进来，一对冷傲的眼藐视着我。我惊呆了：它是一只多么优秀的猎豹！棱角分明的头颅、光洁柔软的皮毛、强壮发达的肌肉、稍稍卷曲的鞭尾，这些使它浑身上下透出一股逼人的精气和孤傲。天啊，在它身上也许集中了猎豹家族所有的优点！可，它是怎么到这儿来的？又是什么原因使它到这儿来呢？这个原因竟能使它暂时抛开对异类的藐视而同我呆在一个帐篷里！我由衷地对它产生了敬畏，也很想知道关于它的一切。我拨了拨火盆，炭火很旺地燃烧着。我想它不会伤害我，因为它不屑，更使我惊异的是，这只猎豹连怕火这种动物共有的本能都抛弃了。它一眼也不看我，卧下来凝视着火盆，一动不动，像一尊冰塑。但，这是一只猎豹！我偷偷打量它，它的眼里忽然有了些暖意，好像在笑，不知道它在想着什么。我知道我是无法理解它的，也许连它的同类也不会理解它。何况，想在这个地方生存下去是不可能的，可怜的猎豹，它到底要干什么？

次日醒来，发现猎豹正用冷森森的眼光看着我。见我醒了，它一转身出了帐篷。我追到帐篷口，掀起了帐帘。雪地里，它以猎豹家族最优美的姿势向上跳跃攀爬。通常，猎豹是以这种姿势捕猎的。我见过那情景：几十只猎物飞逃而去，卷起滚滚尘烟。猎豹弓起腰，撑开四腿，闪电般刺入尘烟中，从猎物群中从容选定它胜利的祭品……它从不打伏击：不，它不会干那种卑劣的事。现在，那只猎豹就是以这种捕猎的姿势向上奔着。我回身时，发现火盆上放着一只已烤熟了的山鸡。一定是它弄的。为这只山鸡，它一定很早就出去，跑了很远的路，而且打到最后撕掉猎物的毛，剖开它的腹，为我准备了早点。我不敢想像它是怎么不停地在火盆上翻转山鸡的，作为一只动物，它竟不肯欠人的一丝恩惠，而且居然有这样的胆量和灵性！

我收拾好了行囊，也开始向上爬。我抛开了原先设想的登山路线。我不必担心前方会有什么不测，因为只要顺着猎豹的足迹走就不会有危险——不知为什么我会这么信赖一只次于人的动物，但我是这样地坚决！我一定要在天黑之前登上山





顶,否则我会被冻死。因为向上的坡度越来越大,我根本无法把帐篷背上去,上面也不会有让我扎帐篷的地方,更要命的是,山顶的夜风有足够的力量把我在十几秒钟内冻僵,登山服根本挡不住寒气。我一边爬着一边还得检查我的登山服的纽扣、带子、拉链。到了中午,峭壁已经陡得使我看不见山顶了。这时候,我第二次看到了那只猎豹。

它剧烈地喘息着,紧张地盯着我,足有10秒钟,然后掉头上了另一条路。我不知道上面发生了什么事让它折回来看我,但我知道必须跟着它,因为它长久地在自然中搏杀,感觉比人要灵敏得多。它一定察觉了什么危险而来阻止我——一定的!我必须快些,不然风越来越大,时间久了,雪会掩住猎豹的足迹,这会使我迷路,而且探险计划会搁浅。

我大概上了山的另一边。这个鬼地方,正在风口上,雪几乎糊住了我的登山帽,我需要不断地清理它才行,风雪不断拍打在我身上,冰冷和孤独几乎窒息了我,但我无暇去想了,我必须快!我看着它的背影,目送它再次远去。因为陡的缘故,它已经不能跳跃奔跑,它把爪甲深深地抠进雪中或是岩缝里,身子紧紧贴着峭壁,向上滑进,像一只爬墙的壁虎那样灵敏和谨慎。我浑身忽然异样地充满了一股激情,这激情使我在一瞬间忘记了一切,我知道这是被猎豹所吸引着的缘故!

不久,我突然感到峭壁猛地震动了一下,凭经验,我知道另一边发生了雪崩。在这么高的地方,居然发生了雪崩!一般说,这里常年的厚雪早被风凝住了,又没有意外冲击,根本不可能雪崩的。上帝,要不是那只猎豹,我一定死了,伴着永远的雪峰,而且真与天地同在了,直到地球毁灭的那一天!

临近黄昏的时候,我终于到达了山顶。我第三次看到了猎豹。它迎着轰响如雷的厉风,蹲在这山顶亘古不化的积雪中。它身上均匀地撒着金色的阳光,像一尊金塑的雕像。这情景是那样凝重,那样庄严,连上帝也会被感动。它就这么一动不动看着远方。天地都在沉默,惟有风在鸣。

这就是我们脚下的一切:云霞含着千峰万岭,吞吐着万象气息,在斜阳余晖映照之下,它们变换着橙红色的光华,从远天一直流到我们的头上;流云在疾风骤行中如千军万马,轰鸣驰过我们的头顶。五色的霞光泄出如遥远天边的玫瑰,点染得群山俱羞,唤来薄薄的雾遮住曾经伟岸的身躯。夕阳尽情挥洒天地间的风云,叱咤着万种豪迈与温柔,缤纷绚丽的光环交织着光与火的诗篇,燃烧天宇之外的恢弘,纤柔如指的光线弹奏着血色的交响,咏颂苍穹无限的壮美。一曲未毕,天边的霞光已如点点的涟漪,散如落花,垂至心头,积成弯弯的彩虹,久久也不退散……

我忘记了人和动物的界限,和猎豹一起融进这部不朽的天作之中。我忘情地





把手搭在它的头上。它用尽全身力气，向太阳长啸一声，长啸声中迸发出冲天的激情，一直奔射到夕阳之外，拥抱天宇中的一切！我们都被凝固了，很久很久……不是风雪，而是此时此地。

天快黑了，我们必须下山了，我推了推猎豹，它不动，再推，还不动。这时我才发觉它已经被冻得僵硬了。可怜的猎豹，它不惜以生命为代价，竟是为了看一次这样的美景！我回想着昨晚的情景，终于明白它为什么会钻到我的帐篷里：未达心志，它不愿死，它必须取暖藉以生命的延续！现在它真的如愿了，并报以生命中最后一声长啸。在它不瞑的笑目中，是否留下了永久的心境？它与天地同在了，而且永远，直到地球毁灭的那一天。它的心境永远比我的要壮美，因为它付出了它的生命。我应该记录下这一孤独伟大的精灵。我终于想起了我的照相机，并为它拍了张遗照。我知道我没权利再占有猎豹的一切，我下了山。

我把这个故事说给别人听，但没人相信。没人相信猎豹会出现在那种地方，更没人相信猎豹会欣赏夕阳。我辞去了登山的差使，因为想起那只猎豹，我便自惭形秽，加上这次登山没能完成我的主顾给我的任务。但，我一生中这最后一次登山已经嵌入了我的生命。我惟一的遗憾是关于那张照片。照片洗不出来了，那地方太冷，即使防冻相机的快门也冻住了，胶片根本没曝光。这故事，只有永远说给我一个人听了。



心灵体验

如何撞击生命的壮美？如何铸就生命的辉煌？这只不惜以生命为代价登上山顶欣赏夕阳的猎豹向我们作出了诠释：生命的意义不在于它的长短，而在于它的过程——为达心志，不懈奋斗，不惜生命。



放飞思维

1. 如何理解本文的标题？是“猎豹和夕阳”，还是“夕阳中的猎豹”，抑或全不是？
2. 作者为何说“它的心境永远比我的要壮美”？你是否读懂了猎豹的心境？
3. “当我忘记了人和动物的界限”、“当我忘情地把手搭在它的头上……”时这其中的“真意”岂能是一张小小的胶片所能包涵得了的？你读懂了其中的“真意”了吗？





第七条猎狗

◆沈石溪

一个猎人，得不到一条称心如意的猎狗，就像
骑兵没有匹好马一样。

芭蕉寨老猎人召盘巴在四十余年闯荡山林的生涯中，前后共养过七条猎狗。第一条猎狗腿长得太短，撵山追不到麂子，被牵到街子上卖掉了；第二条猎狗刚满五岁就胖得像头猪；第三条猎狗长得笨头笨脑，在一次狩猎时被豹子咬死；第四条猎狗是母的，长大后被一条公狗拐走了；第五条猎狗满身疥疮；第六条猎狗糊里糊涂踩上猎人铺设的铁夹子。一个猎人，得不到一条称心如意的猎狗，就像骑兵没有匹好马一样。召盘巴常常为此唉声叹气。

三年后，召盘巴六十大寿时，曼岗哨卡的唐连长作为贺礼送给他一条军犬生出来的小狗。三年来，召盘巴情愿自己顿顿素菜淡饭，也要让这第七条猎狗餐餐沾着荤腥。在他的精心抚养下，小狗长大了，背部金黄的毛色间，嵌着两条对称的浅黑花纹，身材有小牛犊那么大，腰肢纤细，十分威武漂亮。它不愧是军犬的后裔，撵山快如风，狩猎猛如虎。有一次，一只秃鹫俯冲到院子里捉鸡，它从花丛中猛蹿上去，一口咬断了秃鹫的翅膀。召盘巴给它起了个名字叫“赤利”（傣族传说中会飞的宝刀）。

猎人爱好狗，召盘巴把赤利看做是自己掌上的第二颗明珠。第一颗明珠当然是他7岁的孙子艾苏苏。召盘巴空闲时喜欢带着赤利串老庚（同年同月同日生的朋友），三杯糯米酒下肚，他就会炫耀说：“有了赤利，也不枉我做了一辈子猎手。嘿，你们就是一把珍珠、一箩黄金也休想从我手中换走它。”说着，就用脸颊在狗耳朵上亲抚一阵。

可是傣历一四三三年（1980）泼水节那天清晨，召盘巴不像往年那样抱着艾苏苏，带着赤利到澜沧江边去看划龙船、放高升、跳依拉贺（傣族民间一种随歌而舞的欢庆形式），而是用一根野山藤，把赤利拴在院内的一棵槟榔树下，旁边用三块石头支成一个灶，烧开满满一锅水。然后，他从柴垛里抽出一根粗木棍，慢慢向赤利走去。

赤利摇着尾巴，伸出舌头，要来舔召盘巴的裤腿。召盘巴突然举起木棍，兜头一击；赤利敏捷地一闪，木棍在地上砸出个小坑。赤利惊慌地躲到槟榔树背后，委屈地呜呜叫着。

