

民间美术

50497

二二二 2

河南民间美术

桃花坞年画/民间青花瓷画

陕西剪纸/木玩具





面猴 沈丘

小面马 沈丘





面人 浚县

小面虎 沈丘



小面虎 沈丘



面蛙面鱼 沈丘



面猪面鸡 沈丘





木棒人 浚县

毛猴爬杠 尉氏

木棒人 浚县





孙悟空 猪八戒 尉氏 翻杠木猴 淮阳
木猴爬杠 淮阳

面人 木彩蛋 浚县



民间美术

CHINESE FOLK ART

一九八六·二

目 录

图:

- 封面 河南木棒人
- 封二·1、2 河南面制玩具 7 幅
- 3—4 河南民间玩具 8 幅
- 7—9 河南木版年画 6 幅
- 10—15 桃花坞木版年画 4 幅
- 16、17 河南民间陶瓷 6 件
- 18—20 郑州出土汉代画像砖 13 幅
- 21—23 山东嘉祥汉画像石 10 幅
- 24 河南民间青花瓷画 6 幅
- 26—41 民间青花瓷画 59 幅
- 42、43 陕西咸阳地区剪纸 13 幅
- 45 河南民间玩具 3 件
- 46、47 河南皮影 4 幅、河南剪纸 8 幅
- 48 河南刺绣 4 幅
- 封三 山东木版门神 1 幅
- 封底 陕西木玩具 1 幅

文:

- | | | |
|----|------------|-----|
| 6 | 河南的民间美术 | 刘建友 |
| 8 | 朱仙镇木版年画 | 徐 芳 |
| 16 | 河南民间陶瓷 | 王今栋 |
| 18 | 郑州出土的汉代画像砖 | 周 到 |
| 21 | 山东嘉祥汉画像石 | 钟 铭 |
| 25 | 北魏石棺床的装饰艺术 | 宫大中 |
| 28 | 青花拾零 | 邹正玉 |
| 44 | 河南民间玩具 | 王今栋 |
| 44 | 河南民间刺绣 | 毛本华 |

江苏美术出版社出版
江苏省新华书店发行
江苏新华印刷厂印刷
特邀编辑:原小民 韩坚强
邮购处:南京高云岭56号
江苏美术出版社发行部
书号:8353·6·045 定价:1.00元

CONTENTS

Plates

- Wood Figurine (Henan) Front cover
- 1—2 Dough Toys (Henan) (7 plates)
- Inside front cover
- 3—4 Toys (Henan) (8 plates)
- 7—9 Wood Engraving Spring Festival Pictures (Henan) (6 plates)
- 10—15 Wood Engraving Spring Festival Pictures (Taohuawu, Jiangsu) (4 plates)
- 16—17 Folk Ceramics (Henan) (6 pieces)
- 18—20 Brick Relief Of Han Dynasty (Unearthed in Zhengchou, Henan) (13 plates)
- 21—23 Stone Relief of Han Dynasty (Jiaxiang, Shandong) (10 plates)
- 24 Folk Painted Blue and White Porcelain (Henan) (6 plates)
- 26—41 Folk Painted Blue and White Porcelain (59 plates)
- 42—43 Scissor-cut (Xiangyang Prefecture Shaanxi) (13 plates)
- 45 Toys (Henan) (3 pieces)
- 46—47 Leather silhouette Show (Henan) (4 plates), Scissor-cut (Henan) (8 plates)
- 48 Embroidery (Henan) (4 plates)
- Wood Engraving Picture of Door-god (Shandong) Inside back cover
- Wood Toy (Shaanxi) Back cover

Articles

- 6 Folk Art of Henan Province Liu Jianyou
- 8 Wood Engraving Spring Festival Pictures of Zhuxianzhen, Henan Province Xu Fang
- 16 Folk Ceramics of Henan Province Wang Jindong
- 18 Brick Relief of Han Dynasty Unearthed in Zhengchou, Henan Province Zhou Dao
- 21 Stone Relief of Han Dynasty in Jiaxiang Shandong Zhong Ming
- 25 Decorative Art on Stone Coffin-Platform of Northern Wei of Northern Dynasty (386—534) Gong Dazhong
- 28 Some Notes on Blue and White Porcelain Zou Zhengyu
- 44 Folk Toys of Henan Province Wang Jindong
- 44 Folk Embroidery of Henan Province Mao Benhua

河南地处中原，是华夏民族的主要发祥地之一，具有悠久的历史 and 灿烂的文化。在这片土地上到处可见从古代流传下来的民间美术品。例如全国四大名镇之一开封朱仙镇，在北宋时期就是全国最大的雕版印刷中心，年画作坊达三百余家。逢年过节，外地年画客商都来到朱仙镇选购年画，畅销近邻各省。至今当地仍保留着几家年画作坊，开封市还恢复成立了朱仙镇年画社。在河南的其它地方也有与此风格相近的年画作坊。如豫北的新乡、获嘉，豫南的正阳、汝南，豫西的卢氏、灵宝、嵩县、宜阳等地，还保存相当数量的年画旧版，有的尺寸达两米左右。

河南的陶瓷除在唐宋达到鼎盛时期的三大名瓷：钧瓷、汝瓷、唐三彩外，民间陶瓷也十分丰富，如青花瓷、绞胎瓷、黑白瓷等。这些陶瓷的窑口，大都分布在禹县、登封、鹤壁、安阳、修武等地。

说起河南民间玩具的代表，应该是淮阳、浚县、登封、伊川、虞城等地塑造的骑马人、泥娃娃、泥狗小猴等等。这些作品的创制不仅与当地的风土人情有关，而且也有一定的历史渊源。淮阳古称陈州，传说是埋葬人祖伏羲氏头骨的地方。自明朝立“人祖庙”于太昊陵祭祀伏羲氏，那里一直流传着捏制人称始祖形象的“人猴”，即猴首人身。“猴头燕”就是猴头鸟身。这些“鸟人”和“猴人”的捏制，则是人们对祖先的崇拜，这与人类的进化联系起来是很有研究价值的。

河南的民间美术品还有：南阳社旗、豫东尉氏，开封，豫西洛阳、宜阳、灵宝、伊川等地民间绣工绣制的腰包、香包、帽顶、帽尾、钱包、背心、云肩、嫁衣、枕头顶、虎帽、虎鞋，灵宝、桐柏、卢氏、信阳、罗山、新县的皮影；南阳的烙花；镇平的玉雕；沈丘、安阳、鹤壁的面塑；洛宁、汤阴、陕县、商丘等地的剪纸等，也都具有地方特点和乡土气息。这些通俗、浅显、被认为是乡野艺术的东西，恰恰是劳动人民聪明才智的体现，包含着劳动者对生活的纯真感情。他们创作的作品，构图饱满，色彩强烈，线条粗犷有力，造型古拙敦厚，高度夸张变形，装饰性很强。如淮阳、浚县的泥玩具，在黑色的底子上用明度较高的几种颜色，通过对比的手法，绘成各种图案。伊川、宜阳、登封、虞城的泥娃娃、狮子、观音等，则是在白底子上用几种单纯的色彩绘制，组成妙趣横生的图案。前者显得古朴，后者显得淡雅，二者都保留着汉民族文化的风格。

这些生产者的艺术，多数表现现实生活和历史题材中的英雄人物，以及对美好生活的向往。象朱仙镇年画中的秦琼、敬德、马超、马岱、岳飞、福禄寿三星等。浚县泥玩具捏制中心杨纪屯村的民间艺人捏制的骑马人、行军扁壶、海螺，则与军事题材有关。据说隋末农民起义领袖李密领导的瓦岗军曾在杨纪屯与隋军大战，战后有一员叫杨纪的大将在此屯兵屯粮。群众为了纪念他，把村名改为杨纪屯，并捏制泥玩具骑马人、行军扁壶，以此来怀念在战场上牺牲的瓦岗军将士。以后逐渐演变成既能观赏，又能当哨子吹的儿童玩具。

河南木版年画





朱仙镇因盛产民间木版年画而闻名。据孟元老《东京梦华录》所载，早在北宋时汴京（开封）出现了市井皆印卖门神之盛况。北宋末年“靖康之乱”汴京的古文化惨遭毁坏，随后汴梁的木版年画业逐渐转移到距汴京西南四十五里的朱仙镇。这里地处京畿、南北漕运、水陆畅达，是商业繁荣的古镇。民间木版年画业至金、元有所低落，但明、清则发展到鼎盛时期，其作坊达三百余号，每年入冬全国各路贩卖年画的客商云集镇里。车装船载，将年画运往各地，使朱仙镇年画名闻天下。河南民间木版年画也因此被称为朱仙镇木版年画。

朱仙镇木版年画历代相传，深受中原人民的喜爱，每逢新春佳节，去旧迎新，成为户户必贴之物。它有着深厚的群众基础，表达了大众的信念和愿望。人们期望吉庆安祥，富裕兴旺，因此，它所选择的题材和塑造的人物，是大众所喜爱敬仰的，或英雄豪杰，或驱邪、保太平的武将或招财进宝的财神等。

木版年画的艺术风格，粗犷浑厚，线条苍劲而古拙，构图饱满而宏阔，色彩纯净而富丽，造型夸张，同中原人民所具有的憨厚、耿直、质朴无华的气质相吻合。

木版年画的种类丰富多采，有：武门神、文门神、神像图、家堂、戏出和挂笺等。武门神又分为将军型如《秦琼、敬德》有“马上鞭”“步下鞭”；武财神型如《燃灯道人、赵公明》又称“岐山角”；勇士型如《长坂坡》《钢锤换玉带》《撞山》《薛仁贵征东》等。

文门神又分为祈福型如《天官赐福》《九莲灯》《五子登科》等；童子型如《莲生贵子》《娃娃采莲》等；财神型如《刘海戏金蟾》《招财童子》《和合二仙》《柴王推车》；辟邪型如《钟馗、魏征》。

灶王（灶君）又分为“马上灶”“马下灶”“金钱灶”“天门灶”“太平灶”“双龙灶”“双奶灶”“八仙灶”等二十多种。

神像图又分为“龙牌天爷”“天地全神”“财神”“车旗”“牛马王”等；还有八仙图和家堂神像。

戏出如《天河配》《麒麟送子》《岳飞大战九龙山》《三娘教子》《岳母刺字》《对金杯》等；挂笺如《龙凤呈祥》。而每种类型画工所表现的形式则有数种和数十种之多。

门神从格式上又分为：大毛、二毛、中台、连头、单扇、披袍；灶王分大、中、小京灶；天地全神亦分大、中、小天王。

河南的民间美术品极为丰富，唯木版年画这枝花久放不衰，即使是“史无前例”的大浩劫，也扼杀不了它强盛的生命力。我们在调查发掘这一民间艺术的瑰宝时，深深感到广大的人民群众才是真正的民间艺术的爱好者和保护者，他们保护下来许多古老的版子，不仅朱仙镇有，还发现卢氏、周口、汝南、和嘉、正阳等地古来都有作坊，这些新的发现将有助于我们对民间木版年画艺术的研究。



卷八

桃花坞木版年画



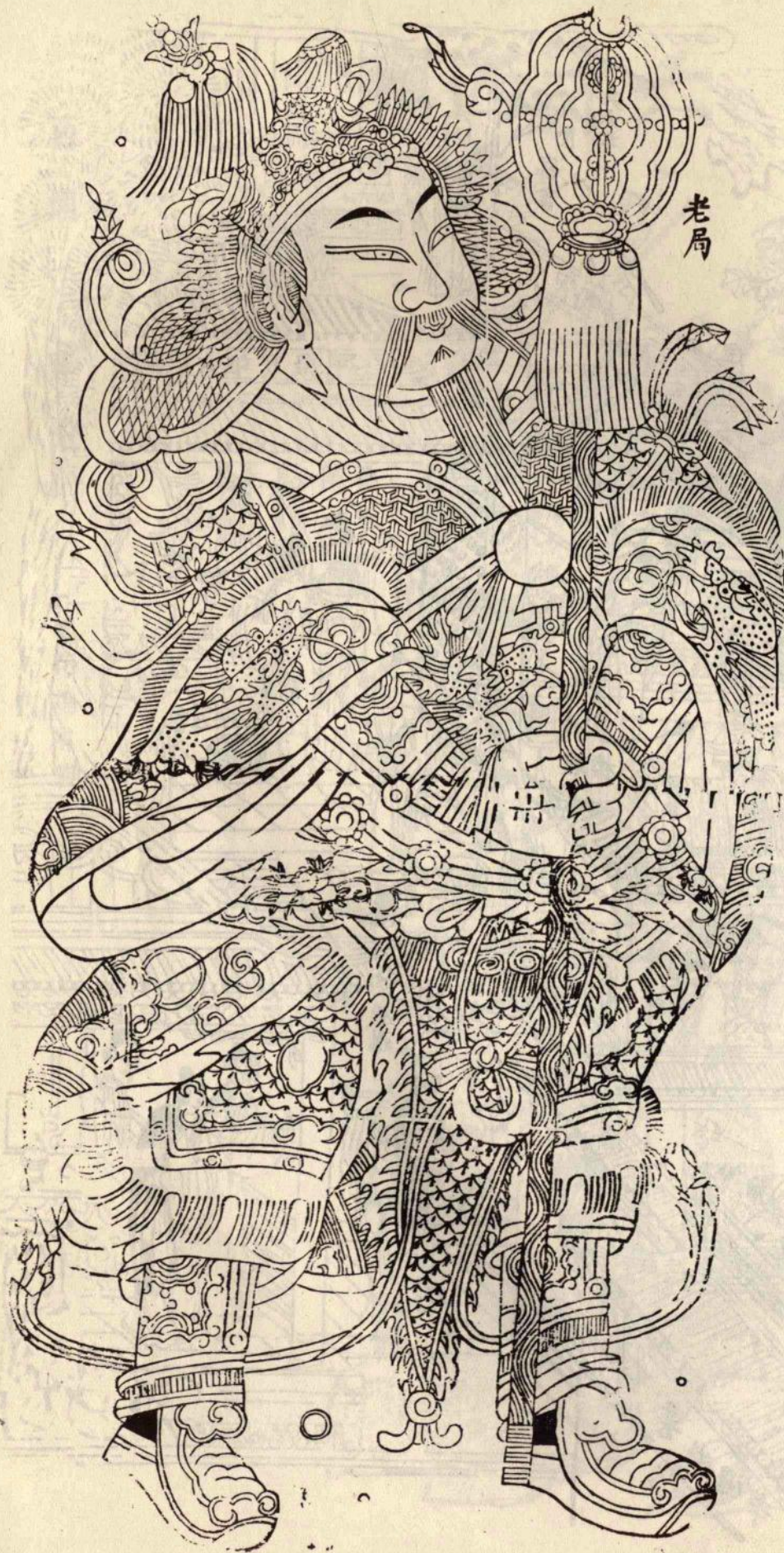
六才西廂

西廂記全圖

桃花坞木版年画

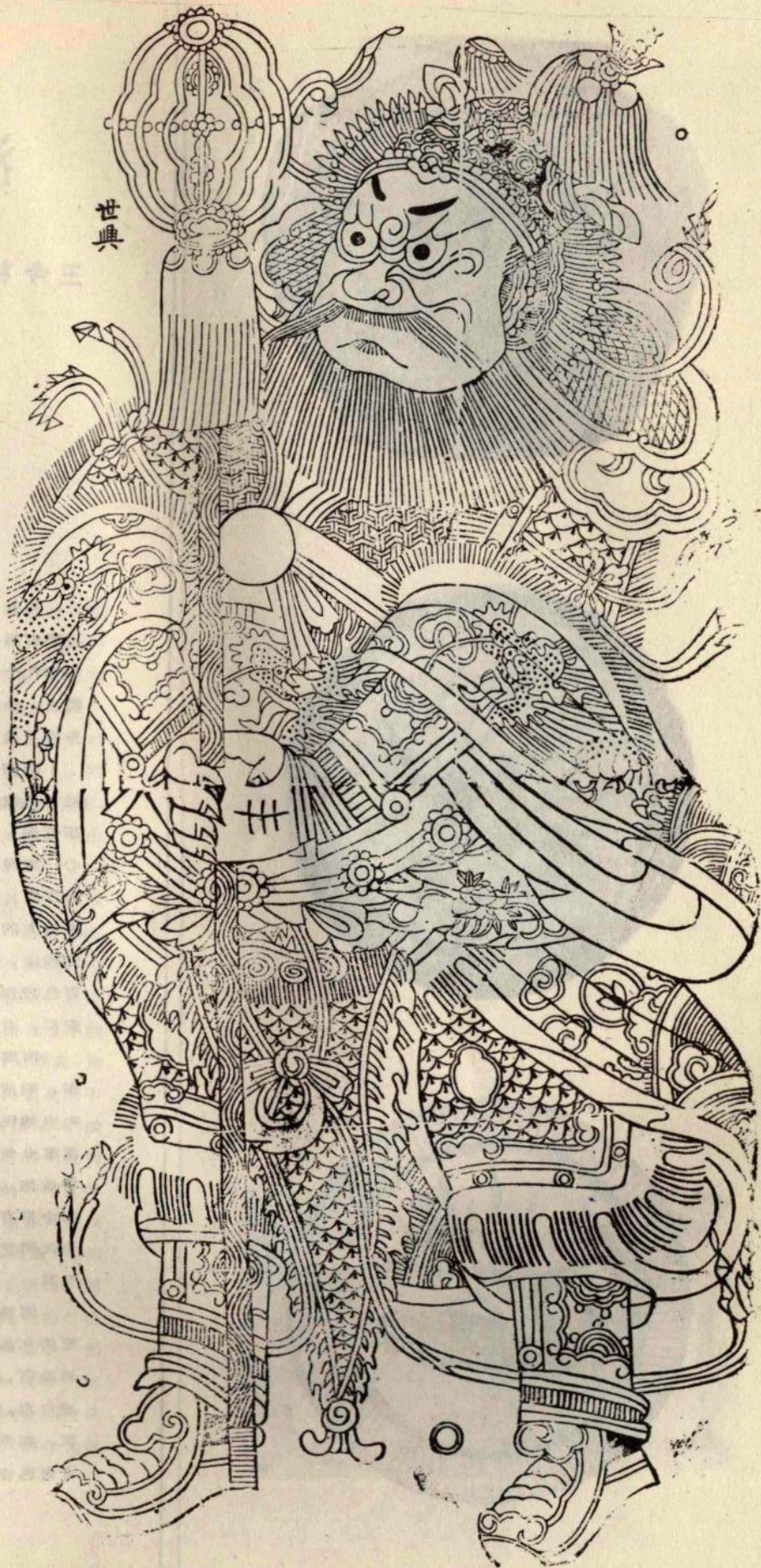






陕西凤翔木刻门神

世興



陝西鳳翔縣木刻門神