

中国戏曲志河南卷》

延津縣戲曲誌



延津县《戏曲志》编辑室

封面题字 冯志福
封面设计 王汉章

《戏曲志》编辑领导小组

组长：张献英

成员：武英杰、宋跃山

编辑办公室

主任、主编：武英杰

付主任、付主编：宋跃山

编辑：贾文喜、曹纪堂

中国戏曲志序言

戏曲是文学艺术百花园中一株瑰丽的花朵。是文学、音乐、美术、舞蹈、武术各种艺术综合在一起的独特艺术。

我国戏曲历史之悠久，^{品种之繁多}遗产之丰富，均占世界之冠，在中华民族艺术史上以及世界艺术宝库里占有特殊的地位。

中国戏曲形成于北宋，北宋首都在河南，故河南省有戏曲之乡的称号。延津县地处黄河之滨，距北宋首都开封仅九十华里，是宋、元、明、清时期贯穿我国南北的要道。宋、元杂剧以及后来在中原地区形成的各个剧种，无不流向延津。延津人民对戏曲有着深厚的感情，看戏、听戏之风极盛，自明、清以来就有罗戏、卷戏、大平调、大弦戏、土二簧、豫剧、二夹弦、曲剧、四平调、京剧、乐腔、坠剧、五调腔、百调十多个剧种在延津活动。人们除从戏曲中汲取历史知识、熟悉人情世故，寄托理想愿望、坚定生存信心外，几百年来一直是劳动之余的主要娱乐形式。自十八世纪以来，全县百分之五十以上的村庄都有以唱戏曲曲调为主的“竹马旱船”、“高跷”、“推车”、“花篮秧歌”玩会班，逢年过节，婚丧嫁娶、敬神赛会、喜庆寿诞都要唱戏。所演剧目数以千计，是任何艺术形式所不能比拟的。

但，对这样一份丰富的遗产，对这样一份灿烂辉煌的文化“珍品”，在中华人民共和国建国前的历届政府并没有将她系统记载下来。

中华人民共和国建国后，在中国共产党的英明正确领导下，予以

高度重视，竭力抢救这份宝贵财富。列为国家“六五”跨“七五”的重点科研项目，组织了数万人的修志大军，来编纂《戏曲志》，以拯救这份绚丽的瑰宝。

我们编写的这本《戏曲志》，记载了自宋、元杂剧以来，戏曲在延津县的兴衰历史与现状，渴望能达到利今世而惠后人之目的，可惜我们的修志经验不足，水平有限，很难起到“辅治”之用，望请各界指正。



《五朵金花》谷美莲
(崔爱莲饰)



海瑞 (田稼池饰)



黄忠 (吴振明饰)



秦琼



王莽 (杜学周饰)



徐达 (田骥池饰)



张飞



杨七郎



姜维



杨继业 (田骥池饰)



张关 (任燕标饰)

条 目 分 类 目 录

第一编 综 述	4
一、延津县的历史状况	5
二、戏曲的起源与形成	6
三、班社与流布地区	8
四、戏曲的发展与革新	9
五、古老戏曲文化的青春活力	11
六、三十五年戏曲状况	16
七、演出习俗	18
八、演出场所	19
九、戏曲研究与创作	20
十、代表性剧目	21
第二编 图 表	23
一、大事年表	23
二、剧种表	29
三、剧种流布图	30
第三编 志 略	31
第一章 剧 种	31
第一节 大平调	31
第二节 二夹弦	34
第三节 予 剧	37
第四节 其它剧种	38
第二章 剧 目	39
第一节 代表性剧目	39
第二节 综合剧目表	50

第三章 音 乐	8 1
第一节 大平调	8 1
一、唱腔板式	8 1
二、伴奏音乐	1 3 1
三、基本乐器构造与性能	1 3 2
四、乐队体制沿革	1 3 4
第二节 二夹弦	1 3 5
一、唱腔板式	1 3 5
二、伴奏音乐	1 7 6
三、基本乐器构造与性能	1 7 7
四、乐队体制沿革	1 7 8
第四章 表 演	1 7 9
第一节 大平调	1 7 9
一、角色行当	1 7 9
二、身段与基本功	1 7 9
三、表演选例	1 8 1
第二节 二夹弦	1 8 2
一、角色行当体制沿革	1 8 2
二、身段与基本功	1 8 3
三、表演选例	1 8 4
第五章 大平调舞台美术	1 8 7
第一节 脸 谱	1 8 7
第二节 化 妆	1 8 8
第三节 服 饰	1 8 8
第四节 扮 相	1 9 0

第五节 剧 本	191
第六节 舞台装置	192
第六章 机 构	193
第一节 学 校	193
一、大平调、二夹弦联合戏校	193
二、二夹弦戏校	193
三、延津县戏校	193
四、城关北街戏校	194
五、杨林大平调戏校	194
第二节 班 社	194
一、墩本堂予剧班	194
二、获嘉屯大平调班	195
三、石婆固二夹弦班	195
四、丰庄乐腔班	196
五、堤后皮影戏	196
六、戏曲班社一览表	197
第三节 半职业及业余剧团	
一、群艺剧社	201
二、胙城予剧团	201
三、任光屯予剧团	201
四、陶庄乐腔剧团	202
五、汲津铺予剧团	203
六、桑村大平调剧团	203
七、朱寨予剧团	203
八、半职业、业余剧团一览表	204

第四节 职业剧团	207
----------	-----

一、延津县大平调剧团	207
------------	-----

二、延津县二夹弦剧团	214
------------	-----

三、延津县予剧团	223
----------	-----

四、乌兰牧骑宣传	227
----------	-----

第七章 演出场所

第一节 概述	228
--------	-----

第二节 露台	229
--------	-----

一、旧式露台	229
--------	-----

二、新型露台	229
--------	-----

第三节 戏楼	230
--------	-----

一、胙城城隍庙戏楼	230
-----------	-----

二、玉石关帝庙戏楼	230
-----------	-----

三、小店火神庙戏楼	231
-----------	-----

四、位丘泰山庙戏楼	231
-----------	-----

五、草店玄武庙戏楼	232
-----------	-----

第四节 剧院	232
--------	-----

一、延津县剧院	232
---------	-----

二、利兴戏院	233
--------	-----

三、于林剧院	234
--------	-----

四、王楼剧院	234
--------	-----

五、常村剧院	234
--------	-----

六、东屯影剧院	235
---------	-----

七、剧院一览表	236
---------	-----

第八章 演出习俗	237
----------	-----

第一节 概述	239
--------	-----

第二节 农村演出习俗	239
------------	-----

第三节 城镇演出习俗·····	2 4 1
第九章 文物、古跡	
第一节 概 述·····	2 4 4
第二节 旧时文物·····	2 4 4
第三节 现代文物·····	2 4 6
第十章 轶闻传说·····	2 4 7
第十一章 谚语、口诀、行话·····	2 4 8
第四编 传 记	
第一章 演 员·····	2 5 4
第二章 戏曲活动家·····	2 6 4
第三章 戏教、音乐、舞美人员·····	2 6 4
第四章 戏曲名人·····	2 6 6
第一节 编剧、导演、音设人员·····	2 6 6
第二节 演 员·····	2 6 9
彩色插页:	
1—7 页人物造型	
8—9 页代表性剧目选例	
10 页脸谱	
11—12 页部分服饰装、头饰、道具式样	
13—14 页舞美设计	
15 页戏曲文物	

《戏曲志》编辑领导小组

组长：张献英

成员：武英杰、宋跃山

编辑办公室

主任、主编：武英杰

付主任、付主编：宋跃山

编辑：贾文喜、曹纪堂

中国戏曲志序言

戏曲是文学艺术百花园中一株瑰丽的花朵。是文学、音乐、美术、舞蹈、武术各种艺术综合在一起的独特艺术。

我国戏曲历史之悠久，^{品种之繁多}遗产之丰富，均占世界之冠，在中华民族艺术史上以及世界艺术宝库里占有特殊的地位。

中国戏曲形成于北宋，北宋首都在河南，故河南省有戏曲之乡的称号。延津县地处黄河之滨，距北宋首都开封仅九十华里，是宋、元、明、清时期贯穿我国南北的要道。宋、元杂剧以及后来在中原地区形成的各个剧种，无不流向延津。延津人民对戏曲有着深厚的感情，看戏、听戏之风极盛，自明、清以来就有罗戏、卷戏、大平调、大弦戏、土二簧、豫剧、二夹弦、曲剧、四平调、京剧、乐腔、坠剧、五调腔、百调十多个剧种在延津活动。人们除从戏曲中汲取历史知识、熟悉人情世故，寄托理想愿望、坚定生存信心外，几百年来一直是劳动之余的主要娱乐形式。自十八世纪以来，全县百分之五十以上的村庄都有以唱戏曲曲调为主的“竹马旱船”、“高跷”、“推车”、“花篮秧歌”玩会班，逢年过节，婚丧嫁娶、敬神赛会、喜庆寿诞都要唱戏。所演剧目数以千计，是任何艺术形式所不能比拟的。

但，对这样一份丰富的遗产，对这样一份灿烂辉煌的文化“珍品”，在中华人民共和国建国前的历届政府并没有将她系统记载下来。

中华人民共和国建国后，在中国共产党的英明正确领导下，予以

高度重视，竭力抢救这份宝贵财富。列为国家“六五”跨“七五”的重点科研项目，组织了数万人的修志大军，来编纂《戏曲志》，以拯救这份绚丽的瑰宝。

我们编写的这本《戏曲志》，记载了自宋、元杂剧以来，戏曲在延津县的兴衰历史与现状，渴望能达到利今世而惠后人之目的，可惜我们的修志经验不足，水平有限，很难起到“辅治”之用，望请各界指正。

第一编

综

述

延津县戏曲自兴起至今，走过了漫长的、坎坷不平的、曲折的道路，经过七百多年的艰苦磨练，不断丰富，不断革新与发展，表现了旺盛的生命力。在这块土地上曾留下了宋、元杂剧、明、清传奇以及后来的许多剧种的音像与足迹。至今还有京剧、豫剧、曲剧、乐腔、二夹弦、大平调、大弦戏在演出，古今剧目达五百多个，是中华民族艺术史上不可缺少的一部分。是中华民族艺术宝库中的宝贵财富

一、延津县的历史状况

一个地区戏曲艺术起源的早晚，发展的快慢，是和当地政治、经济状况，所处的地理位置密切相关的。

延津县位于河南省北部，东邻封邱，西邻新乡；南与西南和原阳县搭界；北和东北部与浚县、滑县是邻邦；西北与浚县和一条^部边界线，十五华里到旧卫辉府，东南九十华里是梁宋古都汴梁。北距卫河十二华里；南至黄河四十华里，是宋杂剧活动的中心地带，是豫剧形成的核心区域，是二夹弦“河西调”；大平调“西路平”起源的重要县份。

延津县的疆土甚小，在清朝顺治以前，只辖九十个自然村庄。清朝雍正年间昨城县治撤销，其领土归入延津县，也还是个三等小县。中华人民共和国建国后，又将滑县、浚县、汲县的部分村庄划归延津，仍属~~为~~级县。

延津县是历史上有名的穷县。建国前的历届政府政治腐败，不理