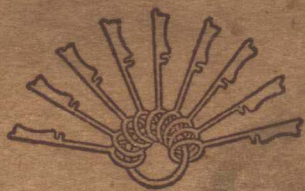


初中學生文庫
小說作法

編者 孫復工



中華書局編印

民國

十五年二月印刷
十五年二月發行

初中學生
文學小
說作法
(全一冊)

◎

定價銀六角

編者 孫 俤 工

發行者

中華書局有限公司
代表人 陸費達

印刷者

上海中華書局印刷所

行處

上海福州路

中華書局發行所

分發行處

各埠

中華書局

小說作法目錄

第一章 緒論

1 小說底定義

2 小說底重要

3 小說作法與小說

第二章 作者

4 作者底人生觀

——創作與哲學——所謂作風——自己表現——

5 作者底經驗

——觀察——實行——讀書——豐滿的生活——

目錄

6 作者底想像力

7 作者底情緒

8 作者底思想

9 作者底態度

——主觀的——客觀的——

第三章 方法

10 描寫法(一)——人物底描寫

——人物與事件——外面的描寫——內面的描寫——會話底作法——

11 描寫法(二)——環境底描寫



13 體式

14 應注意的條件
——日記式——書簡式——自敘式——他敘式——

第四章 餘論

——真實——個性——

15 創作與研究

16 創作底根原

17 創作底練習

18 創作與批評
——命題——選材——用字——定時工作——忍受與努力——

小說作法

第一章 緒論

(1) 小說底定義

什麼是小說？這個答案，從來沒有一定，幾乎同文學底意義一樣，被人生派和藝術派弄得議論紛紛，不知究竟從哪一說的好！所以我在這裏只好就人家已經說過的話拿來重新說過一下，不能說到新的發見和創造。

小說底定義，或者以爲是人及人底生活狀態底反映，或者以爲是人間生活底描寫，或者以爲小說之真諦，不僅是描寫人生，還有創造人生底第二個意義。由這三說看來，姑無論前兩說是屬於寫實派的見地，後一說是屬

於理想派的見地，但所謂小說總是描寫人生，總是以人生爲對象，這一點我們大家必得承認的。不過寫實派是描寫現實的人生，理想派是描寫想像的人生，有這樣一點差別罷了。

一個小說家，截取人生底一斷片，竭力地描寫出來，成功一篇小說，這小說裏所描寫的無論或是苦痛或是悲慘或是快樂或是慰安，或是殘忍、妬忌、恐怖、憤怒、怨恨，以及生與死……總不能離開人生或與人生有關的別的事物；所以一個人如果佯自己不曾真正地懂得人生，了解人生底實在，決不能做出真正有價值的作品，決不能成爲一個有名的小說家，這是可以斷言的。托爾斯泰在「什麼是藝術」裏說得好，「藝術是人類底一種活動力，是在一個人有意識地用某種外面的符號把自己經驗過的情感傳語別人，使別人被這些感情感染了，並且也經驗這些感情。」可見藝術與人生有

密切的關係。小說是藝術品底一種，我們同樣地可以拿來確定小說底意義的。

(2) 小說底重要

小說底重要，在人生和社會兩方面，我們看了彼底意義已很知道了。不過在中國從前一般人底觀念，多看不起小說，——佢們對於詩歌戲劇的觀念也是如此——佢們以爲小說是文學之末流，不足語於士君子之林的，所謂「街談巷議，道聽途說」，只可以拿來當作茶餘酒後的消遣品，絕非經國大業所必需的學業文章，佢們底輕視小說，佢們對於小說的見地有這樣地離奇，實在抹煞了小說所有的真正的意義與價值，這是現在認識了小說在人生和社會兩方面有特別的含義與價值的我們所不許的。我們須知道文藝底使命，至少有四個條件：(1)偉大的思想或原理底承認，包含或解釋，

(2)時代精神底分析，(3)人性底解釋，(4)高尚的理想與永久的情緒底表現。(參看 How 文學底原理與問題) 我們在這種使命的下面，無論怎樣總不能否認了文藝對於社會與人生底重要。我們因此同時也就應該承認小說在人生和社會裏所含的重要的使命與價值了。

在人們底生活中有思想，也有感情。有感情則常想流露出來得着慰安；有思想也常想發揮出來求得同調；流露感情和發揮思想，這都是小說所負着的重大的責任。所以有人說小說能使人樂，使人憂，使人歌，使人泣，使人富於情緒，使人夢，使人笑，使人震動，使人飲泣，使人思量；這真是極其了解小說在人生和社會裏的重要的話呵！

(3) 小說作法與小說

做小說原是作者一種思潮與情感底流露與發揮。這種思潮與情感

在作者底心頭，原是時刻變化不可捉摸的，用不着成法來範圍彼等。所以世上儘管有不曾學過小說作法而能做出很優美的小說來的作家，這實在是思潮與情感底活動，使佢這樣，這其中絲毫不可勉強的。

那末，小說作法是全沒有用的嗎？這卻不然。不依賴成法而能作出完美的作品的，這都是指的天才的作家而說的。凡小說家未必都有天才，中才以下的作家大半都是由學習得來，有法則以爲學習的門徑，自能收事半功倍的效果；且作法不僅是創作所必需，還可以供研究小說者底參考。現在一般青年，正當思潮轉變，情緒勃發的時代，小說底賞鑑與創作都成了必要。賞鑑與創作，專靠法則，固然是不中用，但有了法則，究竟能使人不致走錯了路，這就是作法無用而亦有用的地方，這一點意思也許要爲一般教學言講義的所承認罷！

第二章 作者

(4) 作者底人生觀

創作與
哲學

作品底價值，一是永久性，一是普遍性。無論哪一個作家，佢底作品所以能有永久性和普遍性的，就是佢所表現的人生是根據於佢自己底哲學的。所謂哲學，簡單地說，總不外研究人生底究竟和宇宙底根本；換言之，就是人生問題和宇宙問題。一個作者底作品裏所暗示或包含的人生問題和宇宙問題這就是作者底哲學。

無論哪一種創作——小說、詩歌、或戲曲——單是說筆墨高超的時代已經過去了。創作的背景，實作者底全人格所寄託；所以不能把作者自己底人格表現出來的，不能說是有生命的作品。

『……赤裸裸的事實底報告不是文學，因為事實是獨立於我們情緒以外的。我們說，日是圓的，水是流的，火是熱的，誰會引起了什麼感覺？但是朝陽初升的美景的描寫，卻是有永久的趣味與美感在我們的心裏。這就是因為所描寫的不是朝陽底本身，乃是我們自己心中眼中所感覺到的朝陽底景色，換一句話，就是我們自己底人格底表現。』——鄭振鐸太戈爾的藝術觀。

所謂人格底表現，就是要造成一個人格世界的藝術世界，這在作者自身非有確定的人生觀，確定的哲學上的見地是不可的。

所謂

作風

從這一點，人生觀底確定當中去求得有生命的創作，於是就有所謂作風。易卜生底創作決不是同般生一樣，莫泊三與

杜德，陀斯妥以夫斯奇與托爾斯泰各人有各人底作風，都是不同的。爲什

麼不同？就是因為他們各人底人生觀不同的緣故。詳細地說，自然主義的作家與浪漫主義的作家不同，神秘主義的作家與享樂主義的作家不同；甚至於同是自然主義的作家中，也有帶着懷疑的態度的，也有傾向於厭世的思想的，也有絕望的，也有帶着諷刺的色彩的，各家有各家底哲學，便各家有各家底作風，這是不可強同的。

自己 於是還有所謂自己表現。自己表現的作品，就是浸透了表現 作者底人格的作品。盧騷在他底名著懺悔錄裏，把他一生的

行爲，無論善惡恥辱，都無遺漏地描寫出來，他捨棄後世所謂天才底尊嚴，將充滿着缺點的一個纖弱的人底煩悶，赤裸裸地立在他人前面；他描寫自己竊盜，惡作劇，憤怒，與女性亂交，賣恩，鬪口，驕傲，攻擊；他把自己底罪惡，赤裸裸地暴露於世人，這就是盧騷自己底表現呵！他如杜德在他底名著小物件

裏也會經把他自己底少年苦狀，受別人侮辱，中學畢業充小學校學監等情事描寫出來，也是這樣，他們底作品，都是浸透了他們自己底人格纔表現出來的。

創作小說的人，第一是對於宇宙人生諸問題，應有確實的了解，換句話說，就是要確定一種人生觀；一個作家創作的作風就是浸透作者底人生觀而表現出來的。這種表現，也可以說是作者自己人格底表現。這都是要想創造有生命的作品的作家所必需注意的。

不過有一點應加防備的，就是恐怕人生觀與作風成了固定的模型，那作品將要把生命銷失以去。我們要救濟這個缺陷，使作品底生命永遠保存着，那就是對於人生觀不可有所範圍，作者底人格應是流動的發展的，無有停止的時候，而且應時時有打破舊的固定的模型而溢出新泉的勇氣。

對於古典主義的浪漫主義，對於浪漫主義的自然主義，皆不外對於舊模型施行一種破壞的運動。一個作家如果對人生觀沒有一種流動的和發展的傾向，但底人格便將要為舊模型所範圍，而且也就將永遠創作不出有生命的作品。——這也是現在一般青年的創作家所不可忽略的。

(5) 作者底經驗

觀 察

『個人的經驗，是一切真的文學的基礎；』作者材料底豐富或貧乏，表現力底堅強或是柔弱，都要視經驗底多少為準，這是業已經過大多數的著作家承認的。

經驗底第一個條件，是觀察。

我們要描寫一篇故事，必定先對於那故事中的材料有一種很精細地選擇才行。精細地選擇多靠着正確地觀察。有一個教授名叫阿格雪的，

他底訓練觀察常使一班學生費了一小時去觀察一片單純的單鱗，然後詳問每個學生所見的東西。（參看 Marden 對於少年文人的暗示）這種訓練觀察的方法可謂精細極了。

我們在這旁走路，對於道旁的一草一木，一砂，一個極微細的生物，都應給彼等以極精密的考察，並且應從這個考察上看出常人所不曾注意的特點，得到常人所不留意的真理；然後盡力把這種特點和真理拿來當作我們所要描寫的題材，這樣描寫出來的作品，不單是正確與精細，而且一定生動得很。

實 行

經驗底第二個條件就是實行。

文人底大小，多半依據他所利用的意識觀察事物底才能，和使用耳目手足的力量為比例的。從前法國有一個戲子，要在舞臺上扮

個屠夫，於是天天清晨入市去觀察那分肉的屠夫。後來他上臺了，看客都很驚奇，因為他所演的，和那真實的屠夫是一樣。其實他底技藝是從清晨觀察屠夫的經驗得來的。這還只是觀察，沒有到實行的地步。至於美國有一個小說家，因為要描寫盜賊底言語習慣，便不惜與盜賊爲伍，實地去過那盜賊底生活。這種實行的精神，何等地偉大呵！

讀書也是一種經驗。

讀 書

世界上許多的著作家，佢們不是統統都實地經過農夫或樵子底生活，但也有能把農人或樵子底生活描寫得極完備極生色的，這就要靠讀書爲佢們底幫助了。因為書是人生底縮圖，一切過去的人間閱歷，都在書中可以覓得出來。所以讀書是幫助我們間接地了解人間，經歷事物的；讀書愈多，所得的人間閱歷也愈多，這是一定的道理。