

中西匯通醫經精義



千頃堂書局藏

千頃堂書局

敘

守方隅之見者不能馳域外之觀而好高務廣輩又往往舍近求遠趨新奇而廢正道如陳相師許行梁武尊佛氏不已僕乎然果能擇善而從則又如趙武靈王易胡服習騎射遂霸天下蓋窮變通久不拘於墟也方今四海為家五洲同軌自鴻荒以至今日天地開闢於斯為盛舉凡三才之所有百族之所宜上可損益乎古今下可參酌乎中外要使善無不備美無不臻駕三皇而軼五帝豈獨一材一藝彰明較著於天下已耶夫醫其小焉者也然即以醫論之五行列於洪範為調燮陰陽之資十全重於周官實康濟斯民之助故自軒岐以逮仲景醫法詳明與政治聲教相輔佐晉唐以後漸失真傳宋元以來尤多紕謬及今泰西各國通於中土不但機器矜能即於醫學亦詆中國為非豈知中國宋元後醫誠可訾議若秦漢三代所傳內難仲

景之書極為精確迥非西醫所及蓋西醫初出未盡周詳中醫沿訛率多差誤不及此時釐正醫道貽害生民不知凡幾余以菲材值古今大變局時自顧一手一足毫不能扶持中外惟於醫道嘗三致意因摘靈素諸經錄其要義兼中西之說解之存疆域異同之見但求折衷歸於一是冀五大洲萬國之民咸無殃札始無歉於寸心夫醫其小焉者也所望賢士大夫採風觀政棄短取長得推行盡利之方策長治久安之術俾中外交泰同登熙皞雍和之盛則誠盡美盡善矣醫其小焉者也時大清光緒十八年歲在壬辰秋九月蜀天彭唐宗海容川敘於黃歇浦上袖海山房

例言

一唐宋以後醫學多論西法近出詳形迹而畧氣化得粗遺精皆失也因集靈素諸經採其要語分篇詳註為救其失起見非好辯也識者諒之

一每篇標題四字以別章節知非著述體裁然使學者先知綱目易於尋求不嫌有乖大雅也

一 是書註釋多由心得實皆以經解經毫無杜撰閒採西法或用舊說總求其是而乙

一 是書期於實用與各種經古文詞不同故解義訓詁無漢宋門戶之分亦無中西異同之見要使經旨皎然足裨實用為有益於世耳

一 中國臟腑圖皆宋元後人所繪與人身臟腑真形多不能合故各圖皆照西醫繪出較舊圖實為美善

一 中國醫林改錯曾剖視臟腑與西醫所言畧同足見中國臟腑與西人原無差別因採其圖以為印證

一所採西人臟腑圖非但據西人之說實則證以內經形迹絲毫不爽以其圖按求經義則氣化尤為著實

一十二經脉奇經各穴皆西醫所不能知因採銅人圖繪出意在發明經旨穴不盡載惟採有關經氣者詳悉注之

一胃五竅及三焦中西皆無其圖今特本內經之義切實繪出揆之西人形迹亦無不合足見西人雖詳於形迹而猶未及內經之精

一是書方證未能詳列然於審證處方之理業經發明則權衡在我無論中西各醫書皆有裁別不致迷眩是醫學正本清源之書也

一是書所引內難經文未及其半然大義微言採註已備熟此後再讀全書自能渙然永釋

中西匯通醫經精義上卷

蜀天彭縣唐宗海容川著

夔門鄧其章雲航參校

人身陰陽

西醫謂造化主。慈育羣黎。所謂造化主。即天地之神也。與中國人本天地之中以生之義。不謀而合。但語言文字。畧不同耳。茲且舉天地生人之理。先注明之。天地只此陰陽。化生五運六氣。人身秉此陰陽。乃生五臟六腑。

夫自古通天者。生之本。本於陰陽。

凡人未生之前。男女媾精。而成此胎孕。即本天地水火之氣。而交媾也。既生之後。鼻息呼吸。得天之陽。以養氣。飲食五味。得天之陰。以養血。是未生之前。既生之後。皆無不與天相通。而所以相通之故。則以人身之陰陽。實本於天地之陰陽而已。西洋化學。言人吸空中養氣而活。所謂養氣。即天陽也。至於飲食五味。不知是地之陰質。雖西醫書先有博物一篇。而未將陰陽兩字分晰。究不得其主宰。

陰者藏精而起亟也。陽者衛外而為固也。

人身之陰陽。互為功用。陽無陰則亡。陰無陽則脫。陰主藏精於內。而陰中之氣。乃常亟起。以應乎外。有如皮膚在外屬陽。而在內之血液。必達於皮膚。以為毛為汗。氣出口鼻為陽。而在下之水津。必出於孔竅。以為津為液。此即亟起應陽之一端也。又亟與極通。陰精生陽氣。如太極之動而生陽也。故曰起亟。陽者陰之衛也。有陽衛於外。而陰乃固於中。譬之女子之胎。內有血衣是陰也。其外先有水衣包之。水衣包血衣。此即陽衛於外。陰乃得固之義。又如傷寒邪入皮毛。繼乃傳經入裏。蓋因陽不衛外。是以陰不能固於其內。此可見陰陽交互之理。言人之陰陽。則外為陽。內為陰。言人身之陰陽。則背為陽。腹為陰。言人身臟腑中陰陽。則臟者為陰。腑者為陽。

就人渾而論之。則在外者。皮肉筋骨皆屬陽。在內者。五臟六腑皆屬陰。若就人身分而論之。則背象天。覆為陽。督脈統之。而太陽經全司之。腹象地。載為陰。任脈統之。而太陰經全司之。再以臟腑分論之。則五臟主藏為陰。六腑主瀉為陽。夫外為陽。而有腹背之陰。陽者。陽中有陰。陽也。內為陰。而有臟腑之陰。陽者。陰中有陰。陽也。人必先明天地陰陽之理。而後知人身之氣化。西醫剖割視驗。人之背面前面左右內外。層析詳矣。而不能將各層分出陰陽。則止

知其形。不知其氣。以所剖割。只能驗死屍之形。安能見生人之氣化哉。

此節生氣通天論。金匱真言論。文合為一章。以為醫理之大源也。

五臟所生

天有五氣。地有五行。人本天地之中以生。而有五臟。臟者藏也。藏天地之精氣。所以成其形。而為人也。故欲知人身之陰陽。須先知五臟之氣化。

東方生風

東方於卦為震。於時為春。陽氣發動。而陰應之。遂生風氣。風氣者。乃天春生無形之氣也。西洋天學言空氣有冷熱相吸而成風。夏月熱帶在北。則風從南至。冬月熱帶在南。則風自北來。內經所謂東方當南北之間。是西洋言風之往來。內經則風所從生。南北是陰陽。兩殊。故風從此異。東方是陰陽交應。故風從此生。內經探生風之源。比西洋更精。

風生木

由無形之五氣。生有形之五行。春氣所生為甲乙木。西洋格致皆以草木有根芽子核而生。然當天地開闢。實有風氣而後化生草木。即以芽核論之。仍是秉風氣所生。蓋地土陰質得

發動之陽氣。即風氣也。邵康節所謂地下有雷聲。春光彌宇宙是矣。既萌芽後。則感受空中之風。而天又有風星。以司其氣化。雖西洋有引土膏吸炭氣之說。亦只是火來就木。水來生木。而究木之體。則總屬風氣。蓋在天則木本風化。而在人則肝為風臟。

木生酸

有木之形。即有性味。木之味酸。故凡果實。味皆帶酸。變酒為醋。亦只是風氣釀成。

酸生肝

五氣五行。亦既朕兆而成性味矣。然後人得秉之而生五臟。秉風木之氣所生。則為肝臟焉。蓋人所以日食五味者。借以生養五臟也。酸味入腹。則生養肝臟焉。子孕母腹中。亦賴母所食五味合之氣血。以生五臟。

南方生熱

南方正當赤道。於卦為離。陽氣外發。是生熱氣。即西洋所謂熱帶。日行赤道生熱也。故日為衆陽之精。

熱生火

熱者夏之令也。夏氣所生於地之五行。為丙丁火。熱是無形之天氣。火是有形之地氣。故河圖之數。地二生火。西洋化學言以鋼擊石所生之熱。與鋼鐮磨下石屑與空中養氣化合而燃。鑽木相磨亦與空中養氣化合而燃。即內經熱生火之證。

火生苦

凡物經火。味無不苦。蓋火之性使然也。草木秉火之性者。其味皆苦。另詳性味篇。

苦生心

生人秉火之性。味於是而生。心臟與酸生肝義同。

中央生溼

中央陰陽交會之所。陰屬水。陽屬火。水火交會而生濕氣。為長夏之令。以化生萬物。中央者。陰陽二字。雙聲合為一音也。蓋天陽地陰。下下相交。南熱北寒。水火相交。遂蒸為溼。西洋言談養炭輕四氣。彌漫地球。而古聖只以中央二字。已賅其義。

溼生土

濕氣無形。化生有形。為戊己土。土之生物。全在於中含濕氣也。西洋言土即是地。不知古聖

卻有分別。天是陽在上。地是陰在下。而土在陰陽相交之中央也。西洋言土。是物質腐爛而
成。而不知所以腐爛。皆借溼氣。

土生甘。

土之味本淡。而所生五穀則味甘。故甘者。土之性味也。西洋但知現成之五味。而不知五味
所自生。故其論藥多誤。

甘生脾。

人秉土之性味。於是而生脾臟。

西方生燥。

西方主秋金之氣。收斂肅殺。其氣為燥。在一日為申酉日入之時。陰收陽斂。氣澤消滅。致成
燥氣。在一刻為秋令。收斂肅殺。所以成物。賴此燥氣也。西洋化學。不知燥氣。因此為水火
消耗之氣。不能以器取得。故不知也。

燥生金。

有此無形之燥氣。乃生有形之金。於地之五行為庚辛金。秋日燥氣用事。則草木黃落。即是

生金之驗。土之所以生金者。亦以其由溼。返燥。凝而成質也。

金生辛。

有燥金之氣性。然後生此辛味。

辛生肺。

人秉金之性味。於是而生肺臟。所以藏天地之金氣也。

北方生寒。

北方主冬令。生寒氣。熱帶在南。冷帶在北。故西洋有北冰海之說。

寒生水。

氣以生形。寒氣所生。為壬癸水。西洋謂水是輕養氣所化。燭內含輕氣。以冷玻璃罩之。則與空中養氣化為水珠。然必罩以冷玻璃。仍從冷而化也。又云將二氣放水銀盆內。燒之。復化為水。水銀極寒。是與內經寒生水之義亦合。

水生鹹。

寒水之性。其味為鹹。

鹹生腎。

人生秉寒水之性味而生腎臟以司人周身之水。

人生本天親地。故生此五臟。以應天地之陰陽。必先知人之五臟。本於五行。然後發之。為百骸。推之為萬物。莫不本於五行焉。五行之氣偏。則為病。草木各得五行之氣。借以調五臟之偏。藥之功用。以著。設非先明五行之理。不可以言醫也。故引素問陰陽應象論文以明之。西洋天學化學。雖與中國五行之說不同。而義實相通。惟西洋醫學。則止就人身形質立論。不知人之氣化。實與天地同體也。

五臟所屬

五臟秉於五行。凡秉五行之氣而生者。皆以類相屬。推其類。可盡天地之物。知所屬。乃明形氣所歸。而病之原委。藥之宜忌。從可識矣。

肝

舊說七葉居左脇下。非也。西醫云。四葉。後靠脊。前連膈膜。胆附於肝之短葉間。膈即附脊連肝。從肝中生出。前連胸膛。肝體半在膈上。半在膈下。實不偏居於左。謂肝居左者。不過應震。

木東方。位自當配在左耳。

肝

圖



外裹包肉生筋皆從肝系而發舊說言肝居左西說言肝居右然其系實居脊間正中至診脈分部左右亦從其氣化而分非以形而分也。

醫林改錯言肝系後着脊前連胃名為總提上有胰子總提內有行水管為胃行水西醫言肝無所事只以回血生出胆汁入腸化物二說言肝行水化食不過內經肝主疎泄之義而已至肝系之理尚未詳言按肝系上連心包絡故同稱厥陰經系着脊處則為肝俞穴系循腔子一片遮盡是為膈膜肝系下行前連腹中統膜而後連腎系為肝之根通身之膜內連

在天為氣

震巽主風。在天為風。人秉天之風氣而生。肝臟以司周身之風。故凡風病以肝為主。

在地為木

本天無形之風氣。生有形之木。肝實秉風木之氣所生。解得二字。便知肝之氣化。

在體為筋

筋連於骨。蓋骨屬腎。水筋屬肝。木乃水生木之義。以應天甲乙之象。究肝生筋之迹。實由肝膈連及周身之膜。由膜而連及於筋也。西醫剖視。見白膜包裹瘦肉。而兩頭即生筋也。然彼但言筋之體。未言筋之根。惟內經以筋屬肝。是從肝膈而發出膜網。然後生筋。若不尋出筋之源頭。則筋病不知治法。

在色為蒼

微青微黃。皮色老潤。乃蒼正色。其肝無病。若青勝黃。則肝寒。若黃勝青。則肝熱。西人不講五行。故不知氣色相應之理。

在音為角

角為木音。和而長。知肝無病。西洋聲學。言絃管甚詳。然不能分出五音六律。則察理未精。在聲為呼。

叫呼也。肝氣太勝。和長之音。變為叫呼。狂譫之類。是也。宜抑其肝。

在變動為握。

支節運動。皆筋所主。而手尤顯然。故筋之變動。則發為握。寒則拘。急熱則縮。攣風火閉結。則握拳。透爪。搐搦。痙。瘓。皆筋之變。

在竅為目。

肝脈交顛入腦。由腦而通於目。故肝開竅於目。肝藏魂。晝則魂遊於目。而為視。夜寐則目閉。魂復返於肝。西醫剖割眼珠。極贊重疊細絡之妙。受光照察之神。然試問醒開寐閉。黑子瞳子之所由生。則不知也。又使無神水。而欲其受外光。能乎。惟心火腎水。交會於腦。合肝脈注目。中肝者心之母。腎之子。故併二臟之精。而開竅於目。西醫之精。能將斜目修削使正。然不久仍斜。不知病源。剖割何益哉。

在味為酸。