

江苏省中学教师进修教材

写作知识

江苏省中小学教师进修教材编写组主编

目 录

导 言	(1)
第一章 文章概论	(7)
第一节 材料与中心思想	(7)
第二节 结构	(22)
第三节 语言	(41)
第四节 文风	(56)
第二章 记 叙 文	(64)
第一节 记叙文概说	(65)
第二节 记叙文的表现方法	(67)
第三节 怎样记事	(93)
第四节 怎样写人	(106)
附：几种常见的记叙文	(116)
第三章 说 明 文	(130)
第一节 说明文概说	(130)

第二节	说明的要求和方法·····	(141)
第三节	怎样写说明文·····	(156)
第四章	议 论 文·····	(166)
第一节	议论文概说·····	(166)
第二节	怎样写立论的文章·····	(178)
第三节	怎样写驳论的文章·····	(197)
附:	几种常见的议论文·····	(208)
第五章	总 结 (应用文) ·····	(220)
第六章	作 文 教 学·····	(231)
第一节	作文教学的目的和要求·····	(231)
第二节	作文训练的方式·····	(235)
第三节	作文的审题和指导·····	(243)
第四节	作文的批改和讲评·····	(255)
编 后	·····	(264)

导 言

习作课是一门帮助人们学习写作的课程，它的内容包括写作知识和写作实践两个部分。学习这门课，既要研究一般的写作规律和常用文体知识，又要做一些文章和为加深理解写作知识而安排的练习。

开设这门课程有三个目的：一、掌握比较全面系统的写作知识。二、提高写作能力和词章修养，具体地说，就是会写记叙文、说明文、议论文和应用文中的总结，并做到言之有物，观点正确，中心突出，条理清楚，结构完整，语言流畅，有一定的文采。三、在掌握写作知识和提高写作能力的基础上，具备指导中学生作文的能力。

学好这门课程是提高语文教学质量一个重要方面：

首先，它有助于搞好读写结合。

读写结合，就是讲读教学和写作教学的结合。“读”和“写”之所以能结合起来，是因为它们之间有许多相通和相同的东西。这相通和相同的东西里，自然包括着思想观点、社会知识，而更重要的是那些从“读”中得来又到“写”中运用的关于如何遣词造句、布局谋篇等等写作知识。可以说，正是写作知识把“读”和“写”最紧密地结合在一块。

搞好读写结合，就得牢固地掌握写作知识，并能熟练地运用写作知识。缺乏写作知识的教师搞读写结合，不容易抓住关键，往往象不通武艺的壮汉与人打架，使尽全身气力，却难于击中要害。只有那些具备比较全面系统的写作知识的同志，才

能根据课文的特点和学生写作水平的**实际**，去确定少而精的教学内容，编制富有实效的练习，真正做到读写结合。

其次，有助于增强写作教学的计划性和科学性。

目前，写作教学是语文教学中薄弱的一环。究其原因，固然有学生思想水平较低、知识面狭窄的一面，主要的却是教师在写作教学中经常陷于盲目性。

克服盲目性，就要增强计划性和科学性，也就是说，教师进行写作教学，得有一个完整可行的计划和一套科学的训练方法。要做到这一步，又离不开写作知识和写作实践。比如要让学生学会“写人”，如果我们没有相当的写作知识，就不能把整个教学过程合理地分为“培养观察人物的能力”、“培养描写人物的能力”、“掌握写人的文章的几种基本结构”等若干环节；如果我们没有亲自下水，缺少对写作甘苦的亲身体验，就不能合理地安排这些环节孰先孰后、应各占多少时间；如果我们没有一定的写作能力，就不能在每一个环节的训练上，采用科学的方法作切实的指点。庖丁解牛而应付自如，是他对牛的结构情况了然于胸。我们要增强写作教学的计划性，就得具备一定的写作知识和写作能力。

再次，有助于发展思维能力和提高口头表达能力。

我们知道，思维能力是使用语言能力的基础，口头表达能力是书面表达能力的基础。但这只是事情的一个方面。从另一方面来看，随着一个人的书面表达能力得到训练和提高，口头表达能力和思维能力也会得到相应的训练和提高。

这是因为，口头语言固然有着生动、丰富等许多优点，而作为对口头语言作了加工提炼的书面语言，却比之更加准确、洗炼、缜密。进行大量的书面语言训练，就可以使我们的口头语言更加规范和完善。

这是因为，作为一篇文章，总是要求中心突出，层次清楚，条理分明，语言准确明晰的。思路不清、逻辑混乱的人达不到这样的要求，反复的作文训练就可促使他整理自己的思路，并研究自己的思维特点。经过长期训练，他的思维能力自然可以得到发展，不论思索述说事情或者推敲阐释事理，都可以逐步做到周密无懈了。

综上所述，不难看出中学语文教师的确很有必要学好习作课。当然，它的意义并不只是上述三点，对于一个中学语文教师来说，具备一定写作能力，不仅有利教学工作，还可以在其他许多方面发挥应有的作用。

怎样才能学好《习作》呢？一、要有正确的态度，二、要有正确的方法。

一些同志觉得习作课无非讲一点写作知识，自己对于这些已经懂得，不必认真对待。另一些同志又认为，习作课归根结底落在“作”字上，写作哪是简单的？只怕下功夫也学不好，还是挤点时间学习别的课程吧。

实际上，参加进修的同志虽然具有一定的写作知识，然而大多失之零散并有所缺漏，亟须使之完整化、系统化，不应该满足于东鳞西爪的现状。至于畏惧写作，更没有必要。写作虽不容易，但也并不神秘。工人诗人黄声笑在旧社会只读过一年私塾，解放后参加业余文化学习班才学了些文化。由于他有生活，有感受，二十多年坚持不懈，他已写了几千首诗歌。这充分说明写作能力来自写作实践。只要我们对习作课采取正确的态度：思想重视，认真学习，不断实践，就一定可以学好。

学习《习作》这门课程必须注意以下几点：

一、要和学习其他课程密切结合

有这么一种说法：习作课近似一门边缘学科。从习作课与

其他学科内容上的联系来看，这种说法不无道理。习作课要讲写作知识，写作知识则是从许许多多优秀作品中归纳出来的，它自然和以分析作品为主要任务的《现代文选》课程密切相关。习作课要培养运用语言的能力，而培养这种运用语言的能力又与《现代汉语》课程相关。至于习作课要涉及的指导学生作文的方法，也脱离不了教育学的基本原则。因此，习作课与语文专业的其他学科确实存在着千丝万缕的联系。人们常说习作课具有综合性的特点，这就是综合性的一个重要表现。

习作课这一特点，客观上提出了把学习它和学习其他课程密切结合的要求。就象蜜蜂采集百花的花粉才能酿出芳香甘美的蜜来一样，为了学好习作课，就得努力从其他课程中吸收营养。

二、要勤于练习写作，乐于修改文章

学习写作知识有利于提高写作能力，但提高写作能力的根本途径却是勤于写作，反复实践。这如同学习游泳。了解一些游泳常识，有助于学会游泳，然而只有游泳知识而不下水的人，永远不能成为踏波逐浪的健儿。

过去有人问到欧阳修怎样写好文章，欧阳修明确回答：

无它术，唯勤读书而多为之，自工。

鲁迅先生说：

文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文，是由于多看和练习，此外并无心得或方法的。

这两位文学家都在强调多读的同时强调了多练多写，可见经常练笔确是提高写作能力的重要途径。

至于练笔的方式则是多样的。可以写有头有尾，结构完整的文章；也可以做一些基本练习：选材的，立意的，篇章结构，以及结合语言训练去训练各种表现方法的等等。

福楼拜曾让刚刚开始文学创作的莫泊桑描绘杂货商和守门人的姿态和外貌。福楼拜说：

要请你在其中能传达出他们全部的精神本性，以便我不至于把他们和任何别的杂货商人，任何别的守门人混同起来。

这个故事告诉我们，初学写作的人最好多做一些基本练习，而不要躁进，不要急于成篇，尤其不可好高骛远，一开始就醉心于文学创作。

古今中外，凡是文章写得好的，又大都在修改文章上下过功夫。他们有时更词换句，除赘删冗，有时则把全文重新写过。据说，列夫·托尔斯泰为了把《复活》里玛丝洛娃的形象特征刻画准确，竟对一小段肖像描写修改了十九次。为什么文章大家对于修改工作苦心孤诣乐此不倦呢？其原因在于认真修改文章不仅可以提高作品质量，而且有利于总结写作经验。作家魏巍对此深有体会，他在《我怎样写〈谁是最可爱的人〉》一文中告诉我们，这篇通讯三易其稿，现在用来表现中心思想的三个例子是对二十多个例子删汰之后留存下来的。例子减少了，中心思想反而突出了。魏巍说：

事实告诉我，用最能代表一般的典型例子，来说明本质的东西，给人的印象是清楚明白的，也会是突出的。假如我们都象魏巍这样认真修改文章，认真总结经验，何愁写作水平不能迅速提高呢？

三、要密切联系中学作文教学

学习是为了运用。学习《习作》的目的之一是能够有助于迅速提高指导作文能力。这就要求我们学习这门课，必须联系中学作文教学。

做过几年语文教学工作的同志，对学生作文的情况都会有

所了解。不过，对于把水平较高的学生往何处引导，对于怎样纠正学生写作中常犯的毛病，又不是每人都心中有数。俗话说，树起靶子好射箭。只有时时想到作文教学中存在的实际问题，才能把习作课学得更加扎实。

第一章 文章概论

第一节 材料和中心思想

材料、中心思想、结构、语言，是构成文章的四个基本要素，是进行写作规律研究的基本内容。本节先谈材料和中心思想。

一、什么是材料和中心思想

什么是材料？

为着某一写作目的，作者从生活中搜集、选取并写入文章之中的事实或论据，称之为材料。

在文学创作中，一向有素材和题材之说。素材，指作者所占有的全部可供写作使用的原始资料。题材则指被作者选中并写进文章用来表现自己思想观点的那些素材。习作教学主要研究一般文章的写作，而不是文学创作；同时，素材和题材的说法，对于说明文、议论文的写作也不甚常见，因此我们采用了“材料”这一比较宽泛的说法。

什么是中心思想？

中心思想在文学作品中被称为“主题”，它和文章的中心不同。文章的中心，对记叙文来说是指作者着重记叙的人物、景物、事件；对说明文来说是指作者着重说明的事物或道理；对议论文来说是指作者着重议论的问题。中心思想既不是文章的主要内容，也不是文章所提出的问题，而是作者在说明问题、发表主张或反映生活现象时，通过全文内容所表达出来的某一基本观点。

二、材料和中心思想在文章中的作用

对于一篇文章来说，材料和中心思想是非常重要的。如果把文章比作一个人，那么材料就是人的形体（这个形体当然由骨骼——文章的结构来支撑，由血肉发肤——文章的语言来充盈），中心思想就是人的灵魂。

材料和中心思想的关系是极其密切的。南朝人范缜所说的“形存则神存，形谢则神灭”，“形者神之质，神者形之用”可以用来比况它们之间互为依存的关系。

写作材料之所以至关重要，首先因为它是形成中心思想的基础。

毛泽东同志在《人的正确思想是从那里来的？》这篇文章里对人的思想产生过程作了精辟的论述：

无数客观外界的现象通过人的眼、耳、鼻、舌、身这五个官能反映到自己的头脑中来，开始是感性认识。这种感性认识的材料积累多了，就会产生一个飞跃，变成了理性认识，这就是思想。

毛泽东同志这一段话，同样表述了文章中心思想的产生过程。

作家巴金的创作经验也可以证明这一点。他说：

我不是为了做作家才写小说，是过去的生活逼着我拿起笔来。我写《家》就象在挖开回忆的坟墓。

回忆的坟墓里埋藏着什么？还不就是从他所生活过的那个封建家庭中见到听到的种种腐败现象，和他那个时代的进步青年冲击封建势力的种种作为么？挖开回忆的坟墓，用进步的民主主义思想加以清理、分析，于是就产生了《家》的中心思想。假若巴金没有许多关于封建家庭的材料，就不会有《家》中洋溢着的那种昂扬而愤激之情，也就写不出《家》这部记录了时代的一个侧面的巨著。

材料之所以重要，还因为中心思想必须靠它表现。

古人说：“夫立言之要在于有物”，又说“不使事难于立意”。回忆一下我们写作的实际情况，就不难知道这些都是中肯的经验之谈。写议论文，我们得摆事实，讲道理，事实就是材料；写说明文，我们得讲清某种事物是什么样子，“什么样子”也是材料；更不待说我们写记叙文，一定要以生动具体的材料描绘社会生活，从而使读者准确地认识生活了。这和烧火要有柴，做饭要有米同属一个道理。从事精神生产的人，没有具体材料，绝对不能向读者提供精美可口、营养丰富的精神食粮，也绝不能点起熊熊火焰去照亮读者的眼睛，温暖读者的心胸，焚毁人民所憎恶的种种黑暗和丑恶。

正因为这些缘故，写文章首先必须重视材料的积累。苏联作家富尔曼诺夫说：“没有掌握材料以前，别忙动手。信口胡诌的东西没有人需要。”鲁迅更谆谆告诫文学青年，“写不出的时候不硬写”。材料缺乏而硬要写出文章，只有两条路好走：一、拾人牙慧；二、面壁虚构。结果，情节相似、千人一面，论点雷同、论据陈旧等诸般弊病，就不可避免地出现了。这实在是我们应该引以为戒的。习作者只有在搜集材料、积累材料上下足功夫，象马雅可夫斯基那样，为了每天写出八行至十行诗，却用大量的时间去准备“诗料的储藏”，才可能克服上述弊病，写出好文章来。

中心思想对于文章也相当重要。为了强调这一点，人们常常把它比作文章的“统帅”。唐代诗人杜牧在《答庄充书》中写道：

凡为文以意为主，以气为辅，以辞彩章句为之兵卫。未有主强盛而辅不飘逸者，兵卫不华赫而庄整者。……苟意不先立，止以文彩辞句绕前捧后，是言愈多而理愈乱，如入闾阊，纷纷然莫知其谁，暮散而已。

杜牧这一段话指出了中心思想在文章中的统帅地位，以及它对文章其他要素的统领和制约作用。事实正是这样。一篇文章的材料如何取舍，结构如何安排，语言如何遣用，以至标题如何拟定，无一不要根据表现中心思想的需要加以斟酌定夺。假如文章缺少中心思想，那么处理材料、结构和语言就都失去了必要的依据；那些丰富而生动的材料、清新优美的语言，也只能是一盘错错落落的明珠，难以串成璀璨夺目的项链。

中心思想又被人比做文章的“灵魂”。“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵”。一篇文章质量的高低、价值的大小，很大程度上决定于中心思想是否正确，是否深刻。拿叶圣陶先生的《苦菜》和《多收了三五斗》比较：前者写于“五四”时期，叙述了勤劳而又能干的农民福堂的不幸遭遇。福堂如牛似马般地劳动，换来的是饥寒交迫的生活，因而他对耕田感到劳累和厌倦。作品表现了作者对农民困苦生活的同情和关注。后者则不然。这篇写于第二次国内革命战争时期的作品，不仅描绘了“谷贱伤农”的残酷现实，而且指出这是官商地主大搞垄断造成的，并借小说中人物的语言表现了农民们（也是作者自己）对黑暗现实的不满情绪和反抗意识。虽然《苦菜》和《多收了三五斗》这两篇小说题材相近，都是写农民生活的艰辛，但在思想意义的深刻性上却是有着明显的差异的。

明代哲学家王夫之说：

无论诗歌与长行文字，俱以意为主。意犹帅也；无帅之兵，谓之乌合。李杜所以称大家者，无意之诗，十不得一二也。烟云泉石，花鸟苔林，金铺锦帐，寓意则灵。

既然中心思想对于文章如此重要，我们写文章就一定要“意在笔先”，在未动笔之前就把它确立下来。

三、对于中心思想和材料的要求

写文章需要材料和中心思想，但不等于“拾到篮子里都是菜”，不管什么材料和思想观点都好。

好的中心思想，应该正确、鲜明、深刻、新颖。

正确，要求中心思想所包容的观点是客观真理，所揭示的规律是生活的本质，所抒发的爱憎感情与广大人民群众相一致，所提出的号召与党的路线、方针、政策相符合。

鲜明，要求中心思想所包容的观点十分显豁、明朗，一就是一，二就是二，不暧昧，不隐约其辞。同时也要求中心思想所包容的观点比较单一：篇幅较短的文章，一般只宜说清一个问题，不宜提出许多观点。古人所说的“意多乱文”，是很有道理的。

深刻，既是指作者对生活的认识或对事物的分析比一般人深入，也是指这个认识或分析应该具有相当的普遍意义。我们说鲁迅的《药》和《阿Q正传》非常深刻，那就是因为鲁迅在这些作品里总结了中国的民主主义革命的若干历史经验。虽然故事发生在一城一地，但它的意义却远远超出了这个范围。

新颖，是指作者的见解不一般化，不是人们所熟知的“陈言”。新颖的中心思想，往往是作者研究生活中的新事物、新问题得来的。不过也不尽然。有些人们熟悉的材料，经过作者以新的观点、新的角度分析研究，也可以翻出新意，获得新颖的中心思想。在学生的习作中就有这样的情况：文章所表达的认识是浅显而为人熟知的道理，如学习雷锋，助人为乐，而我们读这些文章时仍然会觉得有新意。为什么呢？分析一下具体作品可以发现，学生获得这些认识往往有其独特的过程。也就是说，虽然认识与前人相同，作者的感受却有其独特之处。这种独特的感受也是构成中心思想新颖的一个因素。

正确、鲜明、深刻、新颖，这四点要求是互相联系的。正确、鲜明，是对中心思想的基本要求，做到这两点，就可以把正确的认识清楚地告诉读者。但是，作文的人不应该以此为满足。凡是好文章，不管它是用以针砭时弊，还是指破迷津，不管它是用以激励斗志，还是振奋精神，只要真的想让读者有耳目一新之感，收到震聋发聩之效，就得在中心思想正确、鲜明的基础上，进而使之达到深刻、新颖的境地。《乔厂长上任记》这篇脍炙人口的小说可以用来说明这个问题。这篇小说使人震动，使人感奋，增加人们为实现“四化”而投身斗争的决心和勇气。它一经发表，立即受到广大读者的欢迎。为什么蒋子龙同志这篇作品具有如此巨大的魅力呢？应该说，首先是由于作品的思想内容的深刻新颖。作者通过乔光朴这个人物告诉读者：实现“四化”，必须有大批对党无限忠诚的敢作敢为的“铁腕”干部；只有他们，才能打破常规，排除阻力，带领群众把“四化”建设蓬蓬勃勃搞起来。蒋子龙同志提出的问题，是我国当前迫切需要解决的问题；作者对这个问题的认识，是广大人民群众共同的心声。由此可见，中心思想的正确、鲜明、深刻与新颖，从一定意义上说，决定着文章的生命。我们学习写作，应该朝这个方向努力。

一篇好的文章，它的材料应该是真实、典型而又新鲜的。
先说“真实”。

真实是一切艺术作品的生命。这里所说的真实，含义比较宽泛，可以是“生活的真实”（艺术家刻划和描绘的对象是生活中确实存在的），也可以是“艺术的真实”（即以生活中存在的人或事物作为原型，而经过作者集中概括，不受真人真事的限制）。对于写作一般文章来说，真实这一概念的外延狭窄得多。它所指的只是生活的真实。所记的事，应该是生活中实有

的事；所写的人，应该是生活中实有的人；议论和说明的对象，也应该是生活中存在着的实际情况。它不允许编造和虚构，哪怕只是一个情节、一个细节。否则，就会形成弄虚作假，带来许多不良的后果。

再说“典型”。

“典型”这一要求包含两层意思：一、选择和使用的材料不仅是生活中实有的，而且应该是能够说明生活的本质意义的。左拉的那种“我看见什么，我说出来，我一句一句地记录下来，仅限于此”的观点不足取，因为并非全部实有的事都能反映生活的本质和规律，它们中的某些具体事实可能有很大的偶然性，有的甚至是一种假象。二、对于那些都可以说明事物本质和规律的材料也要加以比较和选择。如果说前一层意思要求作者对所掌握的原始资料“去伪存真”加以粗选的话，那么，这儿就是要作者再来一次“去粗取精”的精选。文章再长，篇幅总是有限的，作者不可能也不应该把自己所掌握的材料一一写进去，而只能选用那些最具有代表性和说服力的素材。

最后说“新鲜”。

俗话说“陈芝麻榨不出喷香的油”，假使文章所使用的材料尽是人家用滥了的，它肯定吸引不了读者，起不到应有的宣传鼓动作用。因为：一、时代在前进，历史在发展，新事物、新经验、新问题、新人物在源源不断地涌现。我们只有对之进行深入地观察、研究，并及时地作出正确的反映，才能传达时代的声浪，使文章发挥教育与鼓舞人民的作用。二、读者是出于求知才看文章的。材料不新鲜，不能提供新知识，新情况，谁愿意徒然浪费时间呢？

四、怎样准备材料和确立中心思想

（一）怎样准备材料

准备材料是落笔写文章之前的一项重要工作，它大体可以分为搜集、鉴别、选择三个环节。

搜集材料的途径有两条：一条是到生活中搜集现实材料，一条是通过阅读，搜集书面材料。

毛泽东同志说：“文章是客观事物的反映。”客观事物的内容异常丰富，它包括自然界和社会生活两大方面。自然界的一山一石，无不向人们呈现出它们的风姿体态；社会上的一人一事，皆有其各自不同的特点。我们把这些用文字记录下来，就是文章。因此，大千世界是取之不尽的材料宝库，我们写文章，必须从现实生活中搜集材料。这是一条主要的途径。

但只有这条途径还不够，书本是我们获得材料的又一条渠道。书本知识是前人实践经验的总结，这是一份十分宝贵的精神财富，我们必须善于从中吸取丰富的营养。就写作来说，我们常常在文章里转述前人的一些名言，引用一些历史事实，甚至就以古籍或当代书刊提供的事实作为记叙的内容、议论的对象。因此，我们还需通过阅读搜集材料——虽然这是次要的途径。

材料的搜集是没有限度的，如同蜜蜂采花酿蜜，越多越好。在搜集材料时，我们要“兼收并蓄”。不管它是现实的，还是历史的；是正面的，还是反面的；是具体的，还是概括的，凡与写作目标有关系的，统统占有它。

材料收集得来以后，必须加以鉴别。鉴别材料的目的是认清材料的性质，估价材料的意义，衡量材料的作用。鉴别的过程就是对材料进行分析、比较的研究过程。这个工作做好了，材料的表象和实质、本质意义和旁属意义、轻和重、大和小、主和次、真和伪、典型和一般等等，会显得格外清晰，就可以为下一步选择材料打下基础。