

1988年卷

福建省戲劇年鑑



中国戏剧家协会福建分会

福建省戏曲研究所编

宋長平 S0785
R10 送

福建省戏剧年鉴

1988年卷

中国戏剧家协会福建分会
福建省戏曲研究所

编印

一九八九年九月

目 录

(一)

大 事 记

- 龙岩汉剧团等与厦门大学外籍专家进
行学术交流……………(5)
- 闽台同胞探亲文艺晚会在厦门、福州
举行……………(5)
- 三明市召开戏剧创作研讨会……………(5)
- 省属剧团创作中心组织剧作者
深入生活……………(5)
- 宁德地区召开影剧院经理会议……………(5)
- 建阳召开戏剧创作座谈会……………(5)
- 泉州市歌剧团送戏到贫困乡……………(5)
- 省剧协召开常务理事(扩大)会……………(5)
- 武夷剧作社年会在榕召开……………(5)
- 中国唱片社上海分社来榕灌制闽剧
唱片……………(6)
- 泉州市木偶剧团的第一名外国留学
生结业……………(6)
- 泉州市召开戏剧创作会议……………(6)
- 省属剧团创作中心改选领导成员……………(6)
- 闽剧《贻顺哥戴高帽》获演出百
场奖……………(6)
- 漳州木偶剧团应邀赴港演出……………(6)
- 省剧协发展一批新会员……………(6)
- 宁德地区召开艺术表演团体体制改革
会议……………(6)
- 省举办戏曲演员表演培训班……………(6)
- 省剧协受到中国剧协表彰……………(6)
- 漳州市芗剧团赴新加坡演出……………(6)
- 省文化厅举行艺术创作会议……………(7)
- 南戏学术讨论会在闽召开……………(7)
- 龙岩地区召开剧目创作会议……………(7)
- 龙岩地区召开演出工作会议……………(7)
- 漳州召开戏剧创作会议……………(7)
- 福州市举行戏剧曲艺年会……………(7)
- 省芳华越剧团赴江西演出……………(7)
- 省话剧院实验剧团排演课本剧受师生
欢迎……………(7)
- 林国良荣获全国“五一”劳动奖章……………(7)
- 建阳地区召开戏剧创作会议……………(7)
- 陈明义等参加全国文化工作会议……………(7)
- 芗剧电视连续剧《秋风辞》获“金三
角”奖……………(8)
- 省剧协、省总工会发出征集现代戏剧
本通知……………(8)
- 《戏曲志·福建卷》编纂工作总结会
议在榕举行……………(8)
- 霞浦县公开向社会招聘闽剧团团长……………(8)
- 《武夷狐疑》等获第二届“田汉戏剧
奖”……………(8)
- 厦门话剧社成立……………(8)
- 戏剧导演许炳基逝世……………(8)
- 惠安高甲戏剧团实行承包经营……………(8)
- 省话剧院与华夏公司联合演出……………(8)
- 联邦德国留学生来泉州晋江考察木偶
艺术……………(8)
- 三明市举办首届小学课本剧调演……………(8)
- 莆仙戏录音带首次出版发行……………(8)
- 省京剧团赶排新戏到郊县农村演出……………(8)
- 省文化厅、省戏曲研究所在漳州举行

剧本讨论会·····	(9)	福州市开展剧本征文活动·····	(11)
建阳召开文化局长会议·····	(9)	厦门高甲戏剧团赴港参加“中国地	
省芳华越剧团赴省外演出近半年·····	(9)	方戏曲展”·····	(11)
莆田县成立剧协·····	(9)	《戏曲志·福建卷》编辑部获得先	
闽剧电视系列剧《闽都别记》在福州		进集体奖状·····	(12)
拍摄·····	(9)	福清闽剧团赴新加坡访问演出·····	(12)
龙岩地区召开剧团团长会议·····	(9)	华东六省一市戏剧研讨会在九江市	
《节妇吟》获全国优秀剧本奖·····	(9)	召开·····	(12)
寿宁县成立剧协·····	(9)	龙岩地区开展剧本征文活动·····	(12)
全省演出工作会议在福州召开·····	(9)	省第三届残疾人艺术调演在福州举	
漳州市木偶班赴澳门演出·····	(9)	行·····	(12)
加拿大东方木偶艺术团访问泉州·····	(9)	闽西南片剧团演出协作会议在连城	
泉州市木偶剧团赴日本访问演出·····	(10)	召开·····	(12)
全省艺术表演团体体制改革有新的进		福州大学举行第二届艺术节·····	(12)
展·····	(10)	舞台美术学术讨论会在榕召开·····	(12)
陈雷等出席全国戏剧美学研讨会·····	(10)	省剧协又发展一批新会员·····	(12)
福建武夷剧本交流中心成立·····	(10)	“1988年歌剧创作座谈会”在泉州	
杨烽、黄奕缺赴日参加国际木偶节·····	(10)	召开·····	(12)
省文化厅、省戏曲研究所召开剧本改		郑奕奏、柯子铭等当选为五次文代	
稿会·····	(10)	会代表·····	(13)
著名高甲戏演员陈宗熟逝世·····	(10)	周志樵获科技进步三等奖·····	(13)
漳州市芗剧团招聘新团长·····	(10)	新加坡儒乐团汉剧部在龙岩与汉剧	
晋江县举办民间职业剧团展销演出		界交流艺术·····	(13)
·····	(10)	省表导演座谈会在泉州召开·····	(13)
省艺校第二届编剧班毕业·····	(11)	晋江侨务界座谈歌剧《蕃客娘》·····	(13)
芗剧《煎石记》等被搬上屏幕·····	(11)	龙岩地区召开剧团体制改革会议·····	(13)
“春泥”剧评征文奖揭晓·····	(11)	泉州市木偶剧团赴澳门访问演出·····	(13)
龙岩地区召开剧本创作会议·····	(11)	省剧协组织首届中国戏剧节赴京观	
省京剧团参加省军区授勋大会慰问		摩团·····	(13)
演出·····	(11)	《节妇吟》赴京参加首届中国戏剧	
“话剧之友”联谊会成立·····	(11)	节·····	(14)
宁德召开影剧院“好经理”“先进职		省京剧团参加省重点工程慰问演出·····	(14)
工”表彰大会·····	(11)	省文化厅举办省属剧团创作汇演·····	(14)
李敏等在电视大选中获奖·····	(11)	福建师大中文系举行第二届话剧会演	
著名木偶艺术家徐传华逝世·····	(11)	·····	(14)
武平汉剧团实行工资制度改革·····	(11)	泉州市木偶剧团赴菲访问演出·····	(14)
长乐闽剧团改革后演出收入明显好		省艺术研究所与省戏曲研究所统一建	
转·····	(11)	制·····	(14)

(二)

南戏学术讨论会在闽举行

- 1、宋元南戏学术探讨的一次盛会..... (15)
- 2、诗词三首..... (16)
- 3、南戏学术讨论会论文目录..... (17)

(三)

《中国戏曲志·福建卷》编纂工作总结会议

- 1、《中国戏曲志·福建卷》编纂工作总结会议在榕举行..... (20)
- 2、中共福建省委宣传部贺信..... (20)
- 3、省文化厅副厅长、《中国戏曲志·福建卷》编委会主编柯子铭在总结会议上的讲话..... (21)
- 4、福建省民族事务委员会王天杞在总结会议上的讲话..... (25)
- 5、中国戏剧家协会福建分会秘书长林明在总结会议上的讲话..... (26)
- 6、福建省戏曲研究所所长钟天骥在总结会议上的讲话..... (26)
- 7、《中国戏曲志·福建卷》编委会副主编林庆熙在总结会议上回顾五年来的编纂工作(摘要)..... (27)
- 8、《中国戏曲志·福建卷》先进集体与先进工作者名单..... (28)

(四)

一九八八年福建省省属剧团创作汇演

- 1、树立省团应有的形象
——为省团创作剧目会演而作..... 李联明 (29)
- 2、改革之花 创作之果
——赞省属剧团创作剧目会演..... 柯子铭 (30)
- 3、获奖名单..... (31)

4、获奖剧目简介.....	(32)
《寡妇村的故事》.....	(32)
《围城记》.....	(32)
《花轿错》.....	(32)
《芳馨天涯》.....	(33)
《好梦》.....	(33)

(五)

一九八八年获奖剧目、人员简介

《武夷狐疑》.....	(33)	赵秀华.....	(33)
《煎石记》.....	(33)	陈贻亮.....	(33)
林之行.....	(33)	马 驰.....	(33)
汤印昌.....	(33)	李 敏.....	(33)

(六)

一九八八年福建省出访、晋京演出资料选编

- 1、花开二度
——漳州芗剧团1988年赴新加坡演出散记.....过 路 (34)
- 2、泉州市木偶戏友好访问团访问日本国浦添市的情况.....泉州木偶戏友好访问团 (36)
- 3、福建省金莲升高甲戏剧团访港演出情况.....金莲升高甲戏剧团 (38)
- 4、福建省梨园戏实验剧团参加首届中国戏剧节演出情况.....福建省梨园戏实验剧团 (41)

(七)

一九八八年戏剧文论要目索引

(八)

一九八八年创作剧目统计

(九)

一九八八年上演剧目统计

(一)

大事记

龙岩汉剧团等与厦门大学外籍专家进行学术交流

1月2日晚,厦门大学的外籍专家、教师一行15人,在龙岩与龙岩地区汉剧团、龙岩山歌剧团举行学术交流和元旦联欢。汉剧团的同志介绍了闽西汉剧的历史源流和艺术特色。汉剧团还演出了折子戏等,山歌剧团也演唱了山歌竹板歌等节目。外宾们也作了精彩的表演。

闽台同胞探亲文艺晚会在厦门、福州举行

1月7日至11日,闽台同胞探亲文艺晚会在厦门、福州两地先后举行。著名京剧表演艺术家李玉茹、谭元寿、张学津、刘长瑜等,以及我省的一些文艺工作者登台演出文艺节目。艺术家们的精采表演,引起台胞、台属和海外侨胞的浓厚兴趣。著名剧作家、中国戏剧家协会主席曹禺专程从北京赶来参加晚会并讲话,还兴致勃勃地题词:两朵隔墙花,早晚成连理——祝祖国统一。

三明市召开戏剧创作研讨会

元月12日,三明市召开戏剧创作研讨会,会议部署并研究全年创作计划,并举行了专题讲座。

省属剧团创作中心组织剧作者深入生活

1月,省属剧团创作中心组织剧作者6人前往闽南一带,参观农民企业家创办的工厂,并与这些农民企业家交谈,了解他们的心态和企业发展的历程,感受到新的时代气息。

宁德地区召开影剧院经理会议

1月19日至21日,宁德地区演出管理处召开全区影剧院经理会议,并邀请温州市及苍南县演出公司有关人员参加会议。会上交流了影剧院管理及经营经验,讨论了如何发挥影剧院多功能作用,提高社会效益、经济效益等问题。

建阳召开戏剧创作座谈会

1月,建阳地区召开戏剧创作座谈会。会议部署并研究全区全年戏剧创作规划,还就如何选择创作题材,繁荣全区戏剧创作等问题,进行了探讨。

泉州市歌剧院送戏到贫困乡

1月22日,泉州市歌剧院为正在摆脱贫困的南安县翔云乡山民们义务演出了一台健康清新的闽台歌舞晚会。演员们演出十分认真,尽管由于交通不便,演职员卸车装台搬服装道具要走很长一段田埂路,有的还摔了跤,但大家为能给贫困乡人民送上精神粮食而感到高兴。

省剧协召开常务理事(扩大)会

1月22日、23日,中国剧协福建分会在福州召开常务理事(扩大)会。会议由分会主席柯子铭主持。省文联书记处书记杨澄出席了会议,并讲了话。分会常务理事和各地市剧协负责人、《剧谈》报编委,以及各地市、省属剧团的联络员等40余人出席了会议。分会秘书长林明向常务理事会议汇报了省剧协1987年的工作情况和1988年剧协工作的设想。

武夷剧作社年会在榕召开

1月24日至31日,武夷剧作社在福州举

行1987年度年会。社长郑怀兴和顾问陈贻亮对一年来剧社的剧本创作和评论工作进行了艺术总结。郑怀兴、杨路冰、王仁杰、王景贤、周长赋等先后在会上介绍了自己的创作情况。与会者则对他们的艺术追求展开了极其热烈的讨论。

中国唱片社上海分社来榕灌制闽南唱片

1月下旬，中国唱片社上海分社来榕灌制由福州闽剧院一团演唱的唱片。其中有全本《孟丽君》、《麒麟带》，和《林则徐充军》、《夫人城》、《偷天记》等剧选场，以及折子戏《嘉桂岭》等。

泉州市木偶剧团的第一名外国留学生结业

1月28日上午，泉州木偶剧团举行仪式，向英国小天使木偶剧院副院长约翰·罗伯茨颁发结业证书。约翰·罗伯茨在泉州木偶剧团共学习了5个月时间，初步掌握了提线木偶表演及形象雕刻制作。在结业式上，泉州木偶剧团负责人介绍了罗伯茨的学习情况并祝贺他取得良好的成绩。罗伯茨也作了热情洋溢的讲话。会后师生互赠纪念品，并表演了中英两国提线木偶艺术。

泉州市召开戏剧创作会议

1月28日至30日，泉州市文化局召开戏剧创作会议。市、县专业剧团负责人、编剧及有关人员50余人参加会议。会议着重讨论如何繁荣剧目创作，以优秀的剧目参加省首届艺术节，向国庆40周年献礼等问题。泉州市副市长薛祖亮、中共泉州市委宣传部副部长许在全到会讲话。

省属剧团创作中心改选领导成员

2月初，省属剧团创作中心召开全体会议，对两年多来的工作，进行回顾小结。并进行改选中心的领导成员。选举陈维敏为主任，林戈明为副主任。会上大家表示省属剧团今年要形成一个创作新局面，为明年的艺术节和国庆四十周年献出无愧于时代的佳作。

闽剧《贻顺哥戴高帽》获演出百场奖

2月8日下午，福州市文化局在福州闽剧院红旗剧团团部，举行《贻顺哥戴高帽》上演百场庆功授奖大会。

漳州木偶剧团应邀赴港演出

2月27日至3月9日，以林户富为团长，金能调为副团长的漳州木偶剧团，赴港参加漳属同乡会举办的春节联欢活动。

省剧协发展一批新会员

3月14日，经省剧协正副主席办公会议审议，批准71位同志入会。

宁德地区召开艺术表演

团体体制改革会议

3月22日至24日，宁德地区文化局召开各县文化局长会议，讨论艺术表演团体体制改革问题。

省举办戏曲演员表演培训班

3月24日，省首期戏曲演员表演培训班，在省文化艺术干部学校开学。培训班为期20余天，以中青年骨干演员为主要对象，目的是为了提高我省戏曲演员的艺术水平。学员来自全省闽剧、越剧、芗剧、高甲戏、京剧、潮剧、汉剧、木偶、曲艺等剧（曲）种的近70名演员。主要学习戏曲美学、戏曲表演的发展、演员创造角色基本方法，本省各剧种表演特征、表演技巧、演唱技巧和嗓音保护等内容。

省剧协受到中国剧协表彰

3月25日，中国戏剧家协会在广州召开的全国各省市分会工作会议上，表彰中国戏剧家协会福建分会等6个分会“作出突出贡献，成绩显著”，中国剧协党组书记张颖代表曹禺主席授予表彰证书。

漳州市芗剧团赴新加坡演出

3月27日至4月27日，漳州市芗剧团应牛车水人民剧场邀请，赴新加坡演出《肃杀木棉庵》、《状元与乞丐》等，受到观众热烈欢迎和当地知名人士的称赞。新加坡《联

合早报》、《联合晚报》、《新明日报》、《海峡时报》等当地报刊先后登载有关评论、评介、报道和剧照。

省文化厅举行艺术创作会议

3月28日至4月1日，省文化厅在福州文艺大厦召开1988年艺术创作会议。各地、市文化部门负责人、创作人员和研究人员共100余人参加会议。会议提出的任务是，推出一批有影响、高质量的戏剧等艺术门类的作品，迎接1989年第二届中国艺术节，和福建省首届艺术节，向四十周年国庆献礼。会上宣布成立省创作规划小组和省首届艺术节设计小组，以及对获奖作品实行重奖的具体规定。

南戏学术讨论会在闽召开

4月8日至15日，由中国艺术研究院戏曲研究所、福建省文化厅主办，福建省戏曲研究所、莆田市莆仙戏研究所、泉州地方戏曲研究社承办的南戏学术讨论会在莆田、仙游、泉州等地举行。来自北京、上海、浙江、广东、江西、安徽、江苏、山西、四川、湖南、甘肃等地的专家、学者，以及福建的研究人员、戏曲工作者，共95人出席会议并提交60篇论文。会议讨论的中心，是关于南戏的产生和发展及其与福建戏曲的关系。讨论会把学术讨论与观摩莆仙戏、梨园戏、木偶戏保存的古南戏剧目展演，参观各地戏曲文物陈列展览结合进行。

龙岩地区召开剧目创作会议

4月10日至5月2日，龙岩地区在上杭县才溪纪念馆召开全区剧目创作会议。会议讨论、修改了《鹧鸪声声》等3个大戏，和《红尘》等7个小戏。

龙岩地区召开演出工作会议

4月11日至13日，龙岩地区召开演出工作会议，各市县演出管理站站长、各专业剧场和影剧院经理等20人参加。会议传达了省演出工作会议精神，总结了去年工作，讨论

了演出管理体制的改革、剧场的文明建设等问题。

漳州召开戏剧创作会议

4月12日至16日，漳州市召开戏剧创作会议。与会者有芗剧、潮剧、木偶戏的剧作者。会议贯彻全省剧目规划创作会议精神，并讨论了漳州市的剧目创作规划。

福州市举行戏剧曲艺创作年会

4月14日至16日，福州市举行1988年戏剧曲艺创作年会。会议经普遍发动，落实了创作计划。

省芳华越剧团赴江西演出

4月底，省芳华越剧团在著名越剧表演艺术家尹桂芳率领下，带着《红楼梦》、《盘妻索妻》、《何文秀》等三台优秀传统文化剧目赴江西南昌等地演出，获得观众好评。

省话剧院实验剧团排演课本剧受师生欢迎

4月底至6月，省话剧院实验剧团排演了一台《中学语文课本剧》，到学校演出，受到师生热烈欢迎。

林国良荣获全国“五·一”劳动奖章

5月1日，中年剧作者林国良同志，被评为全国优秀文艺工作者、省劳动模范，并荣获全国“五·一”奖章。林国良同志长期从事相声、喜剧创作，还参加电视创作和拍摄工作，曾多次参加全省戏剧会演，并获得创作和演员奖。

建阳地区召开戏剧创作会议

5月上旬，建阳地区在政和县召开戏剧创作会议。参加会议的有地区文化局领导、编剧人员及省戏曲研究所有关人员共15人。会议讨论了《花轿错》等4个创作剧本的初稿，和11个戏剧创作提纲。

陈明义等参加全国文化工作会议

5月13日至20日，以加快深化艺术表演团体体制改革为主题的全国文化工作会议在北京召开。我省副省长陈明义，省文化厅厅长李联明、副厅长柯子铭、艺术处处长练向

高参加了会议。

芗剧电视连续剧《秋风辞》获“金三角”奖

5月中旬,由中国电视艺术家协会主办的第三届(1987年度)戏曲电视剧(金三角)评奖活动在江西景德镇揭晓,福建省艺术电视中心与漳州市文化局联合录制的芗剧电视剧连续剧《秋风辞》等获三等奖。

省剧协、省总工会发出征集现代戏剧本通知

5月,中国戏剧家协会福建分会、福建省总工会宣传教育部,联合发出征集现代戏剧本通知。凡我省专业和业余戏剧作者所创作的现代题材的戏曲、话剧、儿童剧、木偶剧等剧本均可应征。征稿时间从1988年6月1日至12月31日止。

戏曲志福建卷编纂工作总结会议在榕举行

5月,省文化厅、省民族事务委员会、中国戏剧家协会福建分会在福州联合召开《中国戏曲志·福建卷》编纂工作总结会议,对被评先进集体的省地市10个编辑部,和被评先进个人的55名编辑人员和撰稿者进行表彰。

霞浦县公开向社会招聘闽剧团团长

5月中旬开始,霞浦县公开向社会招聘闽剧团团长。5月29日上午两位社会应聘候选人各自带着自己的“治团方案”参加在县举行的招聘大会,通过演讲“治团方案”,民主投信任票,对话答辩,召开各种座谈会,评估小组审评,最后,县文化局决定招聘沙江镇原福江业余剧团团长林寿佳为县闽剧团团长。

《武夷狐疑》等获第二届“田汉戏剧奖”

5月16日至21日,华东戏剧期刊联合举办的第二届“田汉戏剧奖”评奖会在九江市举行。林之行编剧的闽剧民间故事剧《武夷狐疑》,汤印昌、赵秀华编写的芗剧民间故事剧《煎石记》均获剧本二等奖;陈贻尧撰写的论文《戏曲程式的符号结构及其民族特性》获评论二等奖,马驰撰写的论文《艺术

和哲学的和谐统一》获评论三等奖。上述作品均发表于1987年度《福建戏剧》。

厦门话剧社成立

5月23日晚,厦门话剧社在厦门市歌舞团排练大厅举行了成立大会。厦门话剧社是市剧协领导下的,全市业余话剧艺术爱好者自愿结合的群众性艺术团体。该社由市剧目创作室、市工人文化宫、市群艺馆协助组建。

戏剧导演许炳基病逝

中国戏剧家协会会员、原泉州歌剧团导演许炳基于5月26日在泉州病逝。

惠安高甲戏剧团实行承包经营

5月26日,惠安县高甲戏剧团团长庄瑞杰与惠安县文化局签订承包责任书,这是泉州市第一家实行承包经营和团长负责制的话剧团。

省话剧院与华夏公司联合演出

5月29日,省话剧院与福州华夏公司进行横向联系,演出了话剧《相逢不是在梦中》。

联邦德国留学生来泉州晋江考察木偶艺术

6月3日至8日,中央戏剧学院教师秦学人带领在该院学习的联邦德国留学生约瑟夫,到泉州木偶剧团、晋江县木偶剧团学习、考察。

三明市举办首届小学课本剧调演

6月11日,三明市举办三明市首届小学课本剧调演,演出了《渔夫和金鱼的故事》等十一个小学课本剧。

莆仙戏录音带首次出版发行

6月起,由福建省音像出版社出版发行,莆田市广播电视音像发行服务部总经销的莆仙戏录音带首次出版发行。第一批发行的有莆仙戏《晋宫寒月》和《雨亭记》。

省京剧团赶排新戏到郊县农村演出

6月份以来,省京剧团实行承包制后,在短短的三个月内赶排出大型京剧连续剧《小五义》一、二本,到福州近郊县、镇、

农村进行演出。亭江、浪岐等地的“老人会”的老人们说：“过去我们这些穷乡村一则没钱，二则也怕请不动省里的大剧团。如今，大家都富了，我们敢请，你们也肯下来，我们太欢迎了。”

省文化厅、省戏曲研究所

在漳州举行剧本讨论会

6月间，省文化厅、省戏曲研究所在漳州举行剧本讨论会。各地、市剧目室负责人、剧作者和省戏曲研究所研究人员近40人与会，讨论了各地筛选的20多个剧本。

建阳召开文化局长会议

6月中旬，建阳地区文化局在邵武市召开全区文化局长会议，传达中央和省关于专业剧团体制改革的精神，并提出地区贯彻意见。与会者就专业剧团体制改革问题进行认真讨论。

省芳华越剧团赴省外演出近半年

6月下旬至12月初，省芳华越剧团一行70余人，在著名越剧表演艺术家尹桂芳亲自率领下，先后到上海和江苏的南京、常州、泰州、溧阳、镇江、小河、前黄、无锡、苏州等地，献演尹派名剧《红楼梦》和《盘妻索妻》，前后近半年，行程数千里，共在12个剧场，上演102场，观众达137124人，票房总收入161528元，收到了很好的社会效益与经济效益。11月30日，当剧团即将返省之际，上海越剧联谊会特地派8位代表专程赶到苏州，向剧团赠送上书“舞台增色”锦旗一面，以示祝贺演出圆满成功。

莆田县成立剧协

6月下旬，莆田县戏剧工作者协会成立并举行第一次代表大会。会议选举欧宗洪为主席，吴天春、姚清水、吴镇勋、黄美云、黄文龙为副主席。

闽剧电视系列剧《闽都别记》在福州拍摄

6月28日至12月，福州闽剧院一团与中国录音录像出版总社福建省制作中心联合拍

摄闽剧电视剧《闽都别记》中第一系列《郑唐传奇》共4集。

龙岩地区召开剧团团长会议

6月29日至7月1日，龙岩地区召开各市、县文化局长、各专业剧团团长会议，研究、探讨和交流深化剧团体制改革和发展剧团第三产业等问题。

《节妇吟》获全国优秀剧本奖

6月底，梨园戏《节妇吟》获中国戏剧家协会主办的第四届全国优秀剧本奖。由泉州市福建省梨园戏剧团编剧王仁杰创作的这个剧目，既注意保持梨园戏剧本的传统特色，又努力运用现代意识把握和开掘题材，成功地塑造了一个受封建礼教严重毒害的寡妇形象。该剧曾发表于《福建戏剧》八八年第四期。

寿宁县成立剧协

6月30日，寿宁县成立戏剧工作者协会。推举苏笑容为会长，叶明生、刘成才为副会长。

全省演出工作会议在福州召开

7月5日至7日，全省演出工作会议在福州召开。会议传达了华东六省一市二届二次演出工作会议精神，回顾和小结了1988年全省上半年工作，讨论了演出部门体制改革问题。并通报表彰了1987年度全省剧场、影剧院36位“好经理”和103位“先进职工”，向他们颁发了证书和奖金。会议还磋商了筹建中国演出家协会福建分会的有关事宜。

漳州市木偶班赴澳门演出

7月9日至11日，应福建省旅游局邀请，省艺术学校漳州市木偶班演出队代表漳州市木偶剧团，在澳门参加福建省旅游局和澳门惠海旅游公司联合举办的1988年旅游展览会的演出活动。

加拿大东方木偶艺术团访问泉州

7月16日，由美洲木偶戏协会董事汤姆·伦敦率领的加拿大东方木偶艺术团一行12

人，莅泉州访问，参观了泉州市木偶剧团陈列室、观赏了四美班传统艺术表演，并与演员切磋技艺，携手联欢。

泉州市木偶剧团赴日本访问演出

7月19日至27日，在泉州市与日本冲绳县浦添市正式缔结友好城市前夕，应比嘉昇市长的邀请，泉州市木偶剧团赴浦添市和名护市、冲绳市进行友好访问演出。演出《太极图》、《火焰山》等剧，受到浦添、名护、冲绳三市的市政当局和文化协会以及《冲绳时报》、《琉球新报》等有关单位和广大观众的热烈赞扬。

全省艺术表演团体体制改革有新的进展

7月，在福州召开的全省文化工作会议上，省文化厅提出全省专业剧团体体制改革方案。8月3日，省人民政府批转省文化厅《关于加强和深化我省艺术表演团体体制改革的意见》，要求各级政府加强对艺术表演团体体制改革的领导，各有关部门积极支持配合，帮助解决实际问题，促使剧团体制改革健康进行。

陈雷等出席全国戏剧美学研讨会

7月，由中国艺术研究院《文艺研究》《戏曲研究》和北京市文化局《新剧本》编辑部及沈阳市艺术研究所联合主办的全国戏剧美学研讨会，在东北萨尔浒召开。来自全国许多省市的数十名戏剧理论家、研究人员、编导、记者，聚集一起，共同研究和探讨戏剧理论与美学问题。戏剧的现状与走向，是这次会议的中心议题与讨论的热点。福建省戏曲研究所理论研究室主任陈雷和研究人员王评章出席会议并作发言。

福建武夷剧本交流中心成立

7月23日，福建省戏曲研究所戏剧文学研究室、《福建戏剧》编辑部、南平市戏剧曲艺协会联合创办的“福建武夷剧本交流中心”在南平市成立。该中心旨在充当剧作家和艺术表演团体的“红娘”，开拓戏剧创作流

通的渠道，积极联系全国剧作家，广泛征集内容健康、可演性强的剧本，向全国剧团推荐，开展以文补文的有偿服务，把社会效益与经济效益结合起来，为深化戏剧事业的改革作出应有贡献。

杨烽、黄奕缺赴日参加国际木偶节

7月27日至8月11日，应国际木偶联盟日本中心的邀请，中国戏剧家协会派木偶艺术家代表团赴日本东京参加国际木偶节。杨烽、黄奕缺参加代表团赴日演出。杨烽还列席在东京召开的第十五届国际木偶大会。

省文化厅、省戏曲研究所举行剧本改稿会

7至8月间，省文化厅、省戏曲研究所福州举行为时一个月的剧本改稿会。参加会议的有省戏曲研究所研究人员、剧作者和各地、市剧目室负责人。会议第一阶段讨论代现戏有关剧目的修改，第二阶段讨论历史故事剧、新编古代戏有关剧目的修改。前后共讨论修改20多个剧本。

著名高甲戏演员陈宗熟逝世

中国戏剧家协会会员、剧协福建分会理事、厦门市政协委员、厦门市文联委员、厦门市金莲陞高甲剧团原副团长、1954年华东区戏曲观摩演出演员三等奖获得者陈宗熟，因病于8月8日在晋江县逝世，享年72岁。

漳州市芗剧团招聘新团长

经中共漳州市委、漳州市政府决定将原市直属两个芗剧团合并成立一个新的重点团，并在文化系统中公开招聘新团长。8月18日，漳州市文化局举行招聘团长大会，杨联源被聘为新成立的漳州市芗剧团团长。

晋江县举办民间职业剧团展销演出

8月18日至24日，晋江县剧管处在县城举办民间职业剧团展销演出，向广大观众推荐好剧团、好剧目。参加这次展演的有7个民间职业剧团，演出了高甲戏、木偶戏的有关剧目。

省艺校第二届编剧班毕业

8月,省艺校第二届编剧班14位同学毕业,走上工作岗位。他们有毕业剧作14个,其中现代戏有《惠东狂想》、《夕阳芳草》等;古代戏有《地狱变》、《寒鸦记》、《蒲寿庚》等。

著名木偶艺术家徐传华逝世

中国戏剧家协会会员、剧协福建分会理事、龙岩地区文联副主任、县第七届人民代表大会代表、政协委员,原连城县木偶剧团团长徐传华,因病于8月27日在连城县逝世,享年82岁。

莆剧《煎石记》等被搬上屏幕

8月底开始,漳浦县莆剧团创作演出的新编历史哲理戏《煎石记》和《金丝九龙帕》等5个传统剧目,被厦门电视台录制为电视剧。

“春泥”剧评征文奖揭晓

9月,福建戏剧编辑部举办的“春泥”剧评征文奖揭晓,《评〈颠倒乾坤〉的主题思维与审美追求》(作者唐蒙)、《生活化·人情味·散文体——漫谈梨园戏〈枫林晚〉的艺术特色》(作者阮温凌)获奖。

龙岩地区召开剧本创作会议

9月中旬,龙岩地区在上杭古田会议纪念馆召开剧本创作会议,讨论修改《八面春风》等剧本。

省京剧团参加省军区授勋大会慰问演出

9月,福建省京剧团在福州参加福建省军区授勋大会慰问演出。

“话剧之友”联谊会成立

9月15日晚,由福建省话剧院发起,并与福建省群众艺术馆共同主办的话剧爱好者的群众性组织——“话剧之友”联谊会,在省话剧院排演场召开成立大会。参加大会的约有400多人,他们大多是来自学校、工厂和机关的话剧爱好者。副省长陈明义,省文化厅领导李联明、柯子铭等出席了成立大会。

宁德召开影剧院“好经理”

“先进职工”表彰大会

9月21日至23日,宁德地区1987年度影剧院“好经理”“先进职工”表彰大会在古田县召开。会议表彰3名“好经理”、6名“先进职工”,并讨论、交流了全区演出管理与影剧院经营工作情况与经验。

李敏等在电视大赛中获奖

9月,在中央电视台于杭州举办的全国越剧青年演员电视大赛中,省芳华越剧团李敏获优秀演员奖,王君安、徐建莉、童国珍、万慧、陈雪华、魏月芳、王伟萍获荧屏奖。

武平汉剧团实行工资制度改革

10月起,武平县汉剧团实行内部工资制度改革。剧团将现有各种所有制人员的原因定工资封存入档,根据艺术水平、贡献大小、工作负担、劳动态度、职业道德等,逐个进行评审。实行工分制核定人员工资。决定每半年评定一次。剧团还根据发展艺术生产的需要,设立了“优秀演职员奖励基金”,被评为优秀演职员者,剧团除给予年终一次性奖励外,并可向上浮动一级评分工资。

长乐县闽剧团改革后演出收入明显好转

10月开始,长乐县闽剧团实行管理体制和经济体制改革。改革后50天,排两台新戏,复排旧戏5台,演出51场,演出收入4万多元,创历史最好水平。

福州市开展剧本征文活动

10月,福州市文化局决定自1988年10月至1989年1月底止,开展剧本征文活动。据统计,先后收到剧本65本。

厦门高甲戏剧团赴港参

加“中国地方戏曲展”

10月8日至16日,厦门金莲陞高甲戏剧团赴港参加“中国地方戏曲展”,演出《凤冠梦》、《审陈三》、《春草闯堂》、《乘龙错》等剧目,盛况空前,受到好评。《文汇

报》、《大公报》等十多家报刊都发表有关报道、评介和剧照。

戏曲志福建卷编辑部 获得先进集体奖状

10月，在北京由全国艺术科学规划领导小组召开的全国文艺集成志书工作首届表彰会议上，《中国戏曲志·福建卷》编辑部被授予先进集体奖状，并在会上展出先进事迹。《中国戏曲志·福建卷》主编柯子铭、副主编林庆熙被授予先进工作者称号，受到表彰。

福清县闽剧团赴新加坡访问演出

10月9日，应新加坡国家剧场邀请，福清县闽剧团赴新加坡访问演出。该团特邀省闽剧实验剧团林瑛、黄愿亭参加演出。演出剧目有《鲤鱼公主》、《门楣刀痕》、《陈若霖斩皇子》、《姐妹皇后》等。

华东六省一市戏剧研讨会 在九江市召开

10月13日至21日，由山东、江苏、福建、上海、安徽、浙江及江西剧协联合主办的“华东六省一市戏剧创作研讨会”，在江西省九江市举行。与会的有剧作家、批评家以及有关艺术人员70余人。研讨会以“戏剧走出低谷的思考”为中心议题，展开富有论争性的讨论。

龙岩地区开展剧本征文活动

10月，龙岩地区发出通知，在全区社会上的专业、业余作者中开展剧本征文活动，对予参加应征的剧本，分别不同情况，给予一定的奖励与补贴。

省第三届残疾人艺术调演在福州举行

10月19日至21日，省民政厅、省文化厅、省残疾人联合会共同主办的省第三届残疾人艺术调演在福州举行。参加演出的有舞蹈、哑剧、器乐、声乐等31个文艺节目。其中，三明代表队哑剧《看病》、宁德代表队哑剧《让生活更美好》分别获得表演一等奖、创作一等奖。三明代表队聋哑女演员蒋海珠

获得最佳演员奖。龙岩代表队哑剧《戒烟》获得舞台美术奖。省顾委副主任温附山、省人大常委会副主任张淦民等领导出席了闭幕式，并为获奖单位、演员发了奖状、奖品和奖金。

闽西南片剧团演出协作会议在连城召开

10月19日至21日，闽西南片（莆田、泉州、厦门、漳州、三明、龙岩等地市）剧团演出协作会议和龙岩地区演出工作会议，在连城县举行，有25人出席会议。会议传达贯彻了文化部关于艺术管理人员评聘专业职务的有关文件精神，研究讨论了演出管理体制改革的有关问题，交流了演出管理经验，表彰了评选出的1987年度的“好经理”、“先进职工”。

福州大学举行第二届艺术节

10月24日，福州大学话剧社举行第二届艺术节，上演了话剧《魔方》（片断）、《变色龙》、《屈原》（片断），和话剧小品《看病》、《现代家庭》等。

舞台美术学术讨论会在榕召开

10月25日至28日，省戏曲研究所与省舞台美术学会在福州联合举办舞台美术学术讨论会。参加会议的40余名代表，有来自全省各地专业剧团的舞美创作骨干、省艺术学校的舞美教员和省戏曲研究所的理论研究人员。会议对1987年省第十七届戏剧会演舞美创作作了基本估价和肯定。会议还交流了舞美创作经验，并围绕“什么是舞美设计的主体意识”“如何强化舞美设计的主体意识”等议题，展开广泛的讨论与探讨。

省剧协又发展一批新会员

10月25日，经省剧协正副主席办公会议审查通过，批准29位同志为中国戏剧家协会福建分会会员。

“1988年歌剧创作座谈 会”在泉州召开

10月28日至11月2日，由文化部艺术局

主办的“1988年歌剧创作座谈会”在泉州市召开。文化部艺术局专员李刚受文化部委托主持座谈会并作了重要讲话。省文化厅厅长李黎明专程到会讲话。泉州市副市长薛祖亮代表市委、市府祝贺座谈会胜利召开。

歌剧界老前辈丁毅、韩冰和著名剧作家、作曲家阎肃、羊鸣、田川、任萍、欧阳谦叔等出席了这次座谈会。省文化厅艺术指导委员会副主任、一级编剧陈贻亮，省戏曲研究所副所长、《福建戏剧》主编、副编审袁荣生，省戏研所戏剧文学研究室主任、副研究员刘宝川等，专程到会祝贺。在泉州的原省文化局副局长朱展华，泉州市委宣传部、市文化局、市文联、市剧协的负责人庄晏成、许在全、郑国权、林毓昆、何勋等也到会祝贺。福建省、福州市、泉州市的58个文艺单位联名登报向大会表示祝贺。

郑奕奏、柯子铭等当选为

五次文代会代表

11月上旬，省剧协名誉主席郑奕奏，省剧协主席柯子铭，省剧协顾问尹桂芳，省剧协常务理事、省梨园戏剧团编剧王仁杰，省剧协理事、省话剧团演员胡小玲当选为全国第五次文代会代表。柯子铭、王仁杰、胡小玲到北京出席了会议。

周志樵获科技进步三等奖

11月8日，1988年文化部科技进步奖在宁波揭晓，省芳华越剧团周志樵研制的87—8型系列板鼓获三等奖。

新加坡儒乐团汉剧部在龙

岩与汉剧界交流艺术

11月10日至11日，新加坡南洋客属总会儒乐团汉剧部一行20余人，到龙岩与汉剧界进行艺术交流。10日晚举行联欢，双方表演了精彩的汉剧节目。11日，贵宾们到省艺校龙岩地区戏曲班、龙岩地区汉剧团进行座谈和艺术交流。

省表导演座谈会在泉州召开

11月13日至16日，省戏曲研究所举办的全省表导演座谈会在泉州市召开。座谈会通过观摩梨园戏《节妇吟》，联系这个戏探讨表导演艺术方面现代意识与传统文化的结合，以及创作群体（包括领导和编、导、演、作曲、舞美）配合默契等问题。会议还探讨了《节》剧主要人物的表导演处理问题。

晋江侨务界座谈歌剧《蕃客婢》

11月14日，泉州市歌剧团应邀在晋江县首演新编歌剧《蕃客婢》。翌日，晋江县文化局邀请侨务界人士20余人进行座谈。与会者从剧本的立意、故事情节到表导演的得失都提出中肯意见。

龙岩地区召开剧团体体制改革会议

11月21日至23日，龙岩地区行政公署召开全区文化工作会议，研究剧团体体制改革问题。各县市分管文化的副县长或宣传部长、文化局长、各专业剧团团长及地区直属文化单位负责人30余人出席会议。会议着重研究贯彻龙岩地区《关于加快和深化我区剧团体体制改革意见》，交流了各县市剧团体体制改革的情况和经验。

泉州市木偶剧团赴澳门访问演出

11月下旬，泉州市木偶剧团赴澳门访问演出，演出大型神话剧《火焰山》。

省剧协组织首届中国戏剧

节赴京观摩团

11月28日至12月16日由中国戏剧家协会和全国各省市自治区的剧协分会在北京联合举办首届中国戏剧节。戏剧节期间共有20台戏12个剧种的37个剧目上演。我省梨园戏《节妇吟》也荣选晋京。

为了促进我省戏剧艺术事业的发展，加强学习借鉴和交流，由省剧协副主席叶洪威为团长、泉州文联何勋为副团长的福建观摩团一行50余人赴京参加首届中国戏剧节活动。

《节妇吟》赴京参加首届中国戏剧节

由省剧协副主席陈贻亮为团长，剧协秘书长林明、泉州文化局副局长林毓昆为副团长，省梨园戏实验剧团团长张文辉为秘书长的梨园戏《节妇吟》演出团于11月底赴京参加首届中国戏剧节，并进中南海演出，受到广泛的欢迎和好评。《人民日报》、《光明日报》、《北京晚报》、《北京戏剧电影报》等首都报刊，先后发表有关梨园戏《节妇吟》评论、评介、报道和剧照。12月9日上午，《中国戏剧》、《戏曲研究》、《艺术研究》、《戏剧评论》、《北京戏剧电影报》5家报刊还在中国剧协联合举行《节妇吟》观摩座谈会。座谈会上，许多专家充分肯定并祝贺《节妇吟》编演成功。

省京剧团参加省重点工程慰问演出

12月，福建省京剧团在省内参加福建省重点工程及林区慰问演出。

省文化厅举办省属剧团创作汇演

12月20日至26日，省文化厅在福州举办省直属剧团创作汇演。参加的有省闽剧实验剧团的喜剧《花轿错》、芳华越剧团的《芳馨天涯》、省京剧团根据云霄潮剧团同名剧目移植的《围城记》、省话剧院的课本剧和新排话剧《寡妇村的故事》等。北京、山东、吉林、安徽、河北、南京、浙江等省市文化主管部门和艺术研究单位的有关领导和专家

应邀前来观摩。省委、省府、省顾委、省人代、省政协领导，以及省内观摩代表，先后观看了演出。汇演评出剧本创作奖、导演奖、舞美设计奖、演出奖及专项奖等。

福建师大中文系举行

第二届话剧会演

12月，福建师大中文系举行第二届话剧会演，演出了《女兵散曲》、《过客》、《蠢货》、《卖螃蟹》、《清晨瞬间即逝》等话剧。

泉州市木偶剧团赴菲访问演出

12月下旬至1989年2月下旬，应菲律宾菲华慈航友谊社等华人团体的邀请，泉州市木偶剧团一行26人赴菲访问演出。

省艺术研究所与省戏曲研究所统一建制

12月30日下午，经上级批准，省艺术研究所与省戏曲研究所统一建制，称为“福建省艺术研究所”，举行联欢会。李联明厅长等出席会议。统一建制后的福建省艺术研究所设办公室、资料室、戏剧文学研究室、戏曲历史研究室、表导演研究室、美术研究室、音乐研究室、舞蹈研究室、艺术理论研究室、录像室和《福建戏剧》编辑部。省艺术研究所所长钟天骥，副所长章绍同、刘世今，袁荣生。

(二)

南戏学术讨论会在闽举行

1、宋元南戏

学术探讨的一次盛会

季春时节，闽南处处桃红柳绿，一派生机。四月八日至十五日，由中国艺术研究院戏曲研究所、福建省文化厅主办，福建省戏曲研究所、莆田市莆仙戏研究所、泉州地方戏曲研究社承办的南戏学术讨论会，在莆田、仙游、泉州举行。来自中央和北京、上海、浙江、广东、江西、安徽、江苏、山西、四川、湖南、甘肃等十多个省市有关研究单位、大专院校的专家、学者，以及福建的研究人员、戏曲工作者，共九十余人，连同先后参加旁听讨论活动的共有一百四十多人与会。他们向大会提交了六十篇论文。

会议期间，中国艺术研究院副院长薛若琳，中国艺术研究院戏曲研究所副所长廖奔，福建省文化厅厅长李联明、副厅长柯子铭，莆田市委副书记杨学明，泉州市副市长薛祖亮，中共泉州市委常委、宣传部长庄晏成等领导同志到会并作讲话。他们说，这次会议不仅对中国戏曲史、文化史的研究，是有力的促进，而且对传统遗产的认识，地方戏曲的研究、继承和革新，也具有十分重要的意义。会议是一次近年来我国南戏研究部分成果的检阅，也是一次新的收获。

整个学术讨论会坚持“双百”方针，学术气氛浓厚，充分发扬学术民主，发言热烈，畅所欲言，各抒己见。专家、学者在发言中，就南戏的源流、声腔、表演、剧目；

福建、江西、浙江、广东等东南沿海各省地方戏与南戏的关系；宋杂剧与南戏的关系；目连戏与南戏的渊源；宗教文化对南戏形成、发展的影响；以及中国戏曲的整体性与多元性的统一等方面，发表了很多有益的见解，提出了很好的意见。会议还探讨了南戏研究的方法论问题。有的主张研究南戏学术问题，不要局限于一时一地，而应当把产生南戏的宋元时代的整个历史背景和中国南部尤其是东南沿海一带的政治、经济、文化等社会条件来加以考察；不要停留在古人的某些记载，而应当去发掘古人没有记载而客观上存在的南戏遗音；还应当从宗教学、民俗学、伦理学、心理学等进行比较，加以综合研究；南戏研究还要培养整体意识，加强协作，发展横向联系，以期研究工作新的突破。

这次讨论会的特点是，学术讨论与观摩古南戏剧目展演，参观戏曲文物陈列展览相结合，使大家亲眼看到活生生的古南戏的基本原貌。与会代表兴致勃勃地观摩了莆田县老艺人、仙游县鲤声剧团、福建省梨园戏实验剧团、泉州市木偶剧团演出的与南戏有关剧目的全剧或片断。其中有莆仙戏演出的《弄八仙》、《大旦喜》、《状元游街》、男、女《加冠》、《三鞭回两铜》、《辞窑》、《打地狱》、《银奴吊》、《龙女弄》、《蒋世隆》、《张协状元》选段、《朱朝连》、《陈光蕊》片断；梨园戏的《刘文龙》、《郭华》、《入山门》、《王魁》、《走路》、《董永》、《摘花》、《朱